

Aprender una lengua, ¿un reto?

COMUNICACIÓN

- Contar experiencias.
- Dar consejos.
- Describir emociones.
- Describir objetos y problemas.
- Expresar opinión.

GRAMÁTICA

- El pretérito perfecto compuesto.
- El imperativo afirmativo.
- El gerundio.
- Verbo *hay*.
- Verbos de movimiento.
- Los pronombres de objeto directo.
- Los pronombres posesivos.
- Ubicación en el espacio.
- Se impersonal.

LÉXICO

- Alimentos.
- Deportes.
- Juegos.
- La ciudad.
- La casa.



@DobleK

'DobleK' es un *tiktoker* muy seguido en todo el mundo por estudiantes de español.

TikTok no es solamente una red social. Muchos creen que es muy efectivo para aprender lenguas, miles de usuarios/jóvenes en todo el mundo lo utilizan para este fin. Explicaciones de nativos con vídeos cortos y retos, dudas, preguntas, humor... no hay límites. ¡Mucha interacción!



A ¿Conoces algún *tiktoker* de lenguas? Elige el reto más difícil para ti. Comparte tu respuesta en plenaria.

B En parejas inventad un reto. Otras dos parejas de la clase tienen que realizarlo.
■ Di frases con colores...

C ¿Cuáles de estas acciones has hecho en español/otra lengua este año? Clasifícalas en tu cuaderno según los criterios de los recuadros.

SÉ HACERLO BIEN

NUNCA LO HE HECHO

NO SOY BUENO/A EN ESO

hacer vídeos leer un texto

pasar un examen

hacer un intercambio de estudiantes

hablar con nativos

ver una película con subtítulos

escribir un correo electrónico

traducir al polaco cantar

hablar en público

D Escribe un comentario a una de las respuestas de los seguidores de @DobleK. Destaca si tienes las mismas respuestas.

E Completa en el cuaderno dos de estas frases teniendo en cuenta tu experiencia en el aprendizaje de español.

Me resulta fácil...

Lo paso fatal cuando...

Me siento genial cuando...

No me siento seguro/-a cuando...

Lo mejor es...

Para mí lo difícil es...



1 EL VERANO ES PARA...

A. Haz un decálogo con las actividades que son ideales para ti durante el verano. Las imágenes pueden inspirarte. Escríbelo en el cuaderno.

El verano es para...

1. viajar lejos.
2. ...

B. En parejas, buscad cuáles no tenéis en común y comparadlas.

¿Alpinismo? Bueno, yo nunca he escalado, pero...

C. Lee los comentarios de varios jóvenes españoles. ¿Puedes identificar a qué personas de las fotografías pertenece cada alias? Escribe las respuestas en el cuaderno.

@Equilibrada99 Dieta mediterránea y saludable en mis vacaciones.

@Charlatana_soy De tapas y sobremesa.

@xanara9 Cerca del mar, me siento genial.

@247rose Paseando por una calle del casco antiguo.

@ExpeExperta Piragüismo y diversión con la gente del campamento.

@IlógicoLoco Jugar, ¡y con mi estrategia, ganar!

@jsma_feliz ¡Esta música suena muy bien!

@Momentazos De paseo y escribiendo a mi hermano.

D. Completa en tu cuaderno estos mensajes sobre los momentos del verano con las formas de *estar + gerundio*.

| | | | |
|---|---|---|--|
| 1. ¿Qué ... <i>(hacer) ahora,</i> <i>Luis?</i> | 2. ¿A qué hora venís? ... <i>(sonar) música electrónica con DobleK.</i> | 3. Mira, mamá, nosotras ... <i>(comer) cerca de la playa.</i> | 4. Después de la excursión, algunos ... <i>(jugar) a las cartas.</i> |
|---|---|---|--|

E. En parejas, uno elige a una persona de la actividad C. El otro miembro de la pareja hace preguntas para adivinar quién es. Después cambiad los roles. Mirad el ejemplo.

- ¿Ha ido al mar?
- ▲ No, creo que no ha ido.
- ¿Ha estado en un campamento?
- ▲ Sí.

F. ¿Qué haces normalmente en verano? Completa en tu cuaderno estas categorías con tu experiencia.

MIS JUEGOS Y DEPORTES... MIS COMIDAS... MIS LUGARES...

G. Ponle un título a tu verano. Coméntalo en plenaria.

"Mi verano ha sido..."

2 ESTA CASA ES UN DESASTRE

A. La familia Rowson se ha mudado a una nueva casa en España. Desgraciadamente hay algunos problemas. En parejas, pensad a qué técnicos pueden enviar las imágenes para explicar su problema.



TECNOHOGAR
 Nuestros técnicos, a su servicio

| | | |
|-----------------|--------------------------|-------------|
| FONTANERO | ELECTRICISTA | INFORMÁTICO |
| SOPORTE TÉCNICO | TÉCNICO DE REFRIGERACIÓN | |

C. Aquí tienes sus preferencias. Decide qué dormitorio corresponde a cada miembro de la familia. Comparte tus respuestas en plenaria.

| | | | |
|---|---|---|--|
| Padre Los colores cálidos. Ambiente acogedor. | Madre Los muebles modernos. La ropa de cama lisa. | Hijo Los muebles de metal. El estilo minimalista. | Hija Los colores fríos. Los muebles de madera. |
|---|---|---|--|



D. Describe el dormitorio que más te gusta en tu cuaderno. Compáralo con el de tu colega, ¿coincidís en vuestros gustos?

E. En parejas, decidid de quién son estos objetos. Os puede ayudar también la información del apartado C.

| | |
|--|---|
| LA LECTURA LOS VIDEOJUEGOS | EL ARTE LA MÚSICA |
| LOS JUEGOS DE MESA EL ATLETISMO | LAS PLANTAS DEPORTES ACUÁTICOS |

objetos personales

una colección de revistas antiguas
 una guitarra unas gafas de buceo
 un cargador de baterías
 un tablero de ajedrez una pintura clásica
 unas fichas de parchís una maceta
 unas zapatillas de correr
 una tabla de surf un mando de consola
 un cuadro abstracto

3 ¿QUÉ HACEMOS?

Estos son unos mensajes que Tamara ha escrito esta semana. Léelos y responde a las cuestiones.

Mensaje 1

No puedo ir al súper esta tarde. ¿Compras tú el pan integral? ¡Ah!, y un par de 🍅 para nuestra pizza vegetal, yo la hago. ¡Qué ganas de maratón de series!

Mensaje 2

La semana que viene es el cumple de Rober 🎂 16. Como es muy deportista, ¿le regalamos algo de aventura? Ni 🏊, ni submarinismo, porque ya los ha hecho, mejor *puenting*, por ejemplo.

Mensaje 3

Ya estamos volviendo a casa en la noche. Nerja es espectacular, cerca del 🌊, es tranquila y cálida, el casco antiguo 🏡, con sus casas blancas y el 🍷. Besos.

Mensaje 4

Hace mal tiempo, no me apetece bajar a comer al Güero, ven a mi casa y pedimos algo, pero nada de 🍕, ¡eh! 😊.

A. Escribe en el cuaderno a qué mensajes se refieren estas frases.

| | Mensaje 1 | Mensaje 2 | Mensaje 3 | Mensaje 4 | Ninguno |
|------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|---------|
| 1 Quiere pedir comida a domicilio. | ... | ... | ... | ... | ... |
| 2 Habla de arquitectura. | ... | ... | ... | ... | ... |
| 3 Planea correr un maratón. | ... | ... | ... | ... | ... |
| 4 Propone regalar una experiencia. | ... | ... | ... | ... | ... |
| 5 Prepara algo de comer. | ... | ... | ... | ... | ... |

B. ¿Quiénes crees que son los destinatarios de esos mensajes? Puedes elegir alguna de estas personas.

su madre su novio
un compañero de clase
una amiga
un grupo de amigos
su hermano su padre

El mensaje uno es para...

C. Lee de nuevo los mensajes. Completa estas informaciones en tu cuaderno. Después comprueba las respuestas en plenaria.

- Escribe tres o cuatro ingredientes de la pizza de Tamara.
- Propón dos alternativas de regalo para Roberto.
- ¿En qué parte de España piensas que está Nerja? Describe su ubicación.
- Escribe un mensaje al Güero en nombre de Tamara.

4 EN VALENCIA



A. Esta es una imagen de Valencia, una ciudad española que ya conoces muy bien del curso anterior. Relaciona las columnas en el cuaderno.

| | | |
|-----------------------------------|-------|-----------------|
| 1 La ciudad... | está | muchos árboles. |
| 2 En la Plaza del Ayuntamiento... | es | rectangular. |
| 3 La plaza... | están | históricos. |
| 4 Los edificios del centro... | son | hay |
| | hay | en la costa. |

B. Completa en tu cuaderno con el **imperativo (tú)** las instrucciones de la ruta deportiva con los verbos y preposiciones que faltan.

pasar cerca cruzar correr por ir hasta

- Primero, ... el parque al lado de los árboles.
- ... la calle y vamos hacia el paseo marítimo.
- En el paseo ... del puerto deportivo.
- Al final, ... la playa de La Malvarrosa donde está la meta.

5 RECUERDOS CULTURALES

¿Recuerdas algunos aspectos culturales que hemos visto en EquisELE 2? En tu cuaderno relaciona los comentarios de abajo con los temas de los recuadros.

los grafitis el *spanglish*
los ritmos latinos la oca
los Grammy latinos las tapas
la sobremesa un almendrán

- Se juega por turnos, con un dado y fichas de colores.
- Durante ella se comparte comida, se habla...
- Se piden y se comparten.
- Se pide en la calle, es un taxi con una ruta definida.
- Se habla en muchos barrios latinos.
- Se renuevan y se mezclan con otros.
- Se ven en muchas rutas de Bogotá.

6 ESTE NUEVO CURSO

A. Estos son los temas que vamos a tratar en EquisELE 3 (XL3). Organízalos desde el que más te puede interesar hasta el que menos. Luego en parejas, comparad las tres temáticas que más os interesan.



C. ¿Cuáles de estos logros has alcanzado en el curso anterior y cuáles piensas que puedes conseguir este año? Comparte en plenaria tu elección.

| | | |
|---|--|---|
| Sacar más de un 4 en los minicontrols. | Usar el español en mis publicaciones de RR. SS. | Hablar español en casi todas las clases. |
| Ver alguna serie o peli en español. | Sacar una nota final en español mejor que el año anterior. | Hacer un proyecto usando solo la lengua española. |
| Participar en un intercambio de lengua. | | Traducir textos del español al polaco. |

B. ¿En qué temática de las anteriores conoces algo interesante? Comenta a tu colega lo que sabes.

Sé mucho sobre el tema...

1

¡Comparto y me relaciono!

EN EL PROBADOR 1

- ✓ Describir las características físicas de alguien, en especial los complementos y cambios estéticos.
- ✓ Hablar sobre cómo se tiene y construye una primera impresión.
- ✓ Describir y opinar sobre los rasgos, problemas psicológicos y emociones.
- ✓ Describir y opinar sobre algunas acciones para solucionar problemas interpersonales.

EN EL PROBADOR 2

- ✓ Describir las acciones más frecuentes que se realizan en las redes sociales.
- ✓ Destacar de forma significativa las características de algunas redes sociales.
- ✓ Comparar algunas características de las redes sociales y los perfiles personales más frecuentes.

EN EL PROBADOR 3

- ✓ Describir algunas acciones frecuentes que se dan en la organización de grupos.
- ✓ Hablar sobre acciones formativas y recreativas que se van a realizar.
- ✓ Expresar acuerdo y desacuerdo.

GRAMÁTICA

- ✓ **Ser/tener/llevar** para describir personas.
- ✓ Oraciones de relativo con **que**.
- ✓ **Adjetivos** que cambian de significado con **ser** y **estar**.
- ✓ Pronombres de objeto directo e indirecto.
- ✓ **Caer(le) bien/mal, importar(le) a alguien, costar(le) a alguien**.
- ✓ Superlativo absoluto.
- ✓ Prefijo **super-**.
- ✓ Oraciones comparativas con sustantivos y verbos.
- ✓ **Por y para**.
- ✓ **Ir + infinitivo**.

LÉXICO

- ✓ Rasgos físicos.
- ✓ Cambios estéticos físicos.
- ✓ Rasgos psicológicos y problemas emocionales e interpersonales.
- ✓ Redes sociales y sus características.
- ✓ Organización de eventos y grupos.
- ✓ Acuerdo y desacuerdo.
- ✓ Tiempo libre.

COMPETENCIA INTERCULTURAL

Los hinchas argentinos: comportamientos más frecuentes.

CLUB DE TEATRO
Cada miércoles
Salón de actos
18.00-19.30

lana Este curso no vamos a aburrirnos. En otoño organizamos un concurso para los amantes del teatro y en primavera un festival de cine 😊.
#actuar #literatura #cine #teatro
elo En las escuelas no puede faltar un club de teatro. Eso sí desarrolla tu mente y cuerpo.

Seguidores 2340 Publicaciones 770

¿En qué te fijas cuando ves a alguien por primera vez? #coaching #estrategias de aprendizaje #primera impresión

| Factor | Porcentaje (%) |
|------------------|----------------|
| Lo físico | 92 |
| La ropa | 85 |
| Los gestos | 71 |
| Los ojos | 67 |
| Los complementos | 59 |
| El móvil que usa | 43 |
| El pelo | 42 |
| Los zapatos | 34 |
| Los zapatos | 25 |

Seguidores 5689 Tuits 855

Mario @marioco
Siempre primero es lo físico, pero después cómo eres o actúas.

carlos · Seguir

Seguidores 340 Publicaciones 120

carlos Fotos de los castells #diversión #trabajo en equipo #tradición

laila Demasiado arriesgado y peligroso. Y si no tienes un buen equipo, no funciona.

21:18 85%

carolina @caro32 11h
Tipos de personas que utilizan las redes sociales.

6 tipos de personas que utilizan las redes sociales

- Los mirones**
a. Entran en las redes sociales decenas de veces al día.
b. Apenas participan.
- Los ultras**
a. Dependen de las redes sociales.
b. Normalmente son anónimos por miedo a la privacidad.
- Los informadores**
a. Quieren ser los primeros en dar a conocer la última noticia.

es.gizmodo.com

Tonina
Se debería prohibir el uso de las redes sociales entre los jóvenes.

ENTRE PERCHAS

A Mira los perfiles de las personas que han publicado estas entradas y decide si las frases son verdaderas o falsas. Escribe las respuestas en el cuaderno.

- Lena tiene más seguidores que Pablo.
- Carlos tiene tantas publicaciones como Lena.
- Lena tiene más seguidores que Carlos.
- A Pablo le interesan los temas relacionados con el desarrollo personal.
- Lena pertenece a un club de teatro.
- Pablo es un casteller.

B En la encuesta que publica Pablo faltan los nombres en el gráfico de barras. En tu cuaderno nombra, según tu opinión, estas barras del gráfico usando las expresiones de la nube de palabras. Observa el ejemplo.

LA ROPA QUE LLEVA **EL PELO** LOS GESTOS
CÓMO SE VISTE EL MÓVIL QUE USA
LOS OJOS **CÓMO ES SU CARA**
LOS COMPLEMENTOS **CÓMO HABLA**

El 92 % de los jóvenes se fija en la cara.

C Lee algunos comentarios de los seguidores de estas personas. ¿A quién responden? ¿Cómo lo sabes?

- Yo lo veo un poco peligroso, pero me gustaría verlos en vivo. ¿Se practica solo en Cataluña o en otras regiones de España también?
- Es un tema interesante. Creo que casi siempre puede cambiar lo que piensas de una persona.
- ¡Enhorabuena por la actuación! Todos los actores de vuestro club son buenísimos.
- No estoy de acuerdo contigo. Eso de la personalidad virtual es una tontería.

D Lena pertenece al club de teatro de su escuela. Mira el anuncio que comparte y completa las frases en el cuaderno.

- Los miembros del club siempre se reúnen los .
- Las reuniones empiezan a las y duran minutos.
- Este curso van a organizar un en otoño.

E Lee los comentarios debajo de cada publicación y clasifícalos en el cuaderno según estos criterios.

| | | |
|--|---------------------------------|----------------------------|
| Yo no lo veo así. No estoy de acuerdo. | Pienso igual. Estoy de acuerdo. | No lo sé. Tengo mis dudas. |
|--|---------------------------------|----------------------------|

¿Qué rasgos físicos influyen en una primera impresión?



a. ¿Qué impresión tienes?

1

A. Agrupa en tu cuaderno las imágenes anteriores en la categoría adecuada. Comprueba en plenaria.

el pelo la piel los ojos el rostro la nariz los complementos los labios otros

B. ¿En qué te fijas cuando ves a alguien por primera vez? Ordena las categorías en tu cuaderno, empieza por la más importante.

1. Cómo se peina.
2. Los complementos que lleva.
3. Cómo se viste.
4. Cómo es su cara.
5. Otros: por ejemplo, la piel, etc.

C. Comparte en plenaria tu elección.

- Yo me fijo mucho en la cara, sobre todo en los ojos. La ropa, cómo se viste, no tiene mucha importancia para mí.
- ▲ Pues a mí no me importa mucho el aspecto físico, me interesa más el carácter, su comportamiento.

D. Elige a una persona de la clase y descríbela en el cuaderno usando estos verbos.

Ella/Él lleva...
es...
tiene...
se viste...

descripción física II **G 1**

E. ¿Qué más puedes decir de esta persona? Describe su comportamiento. Observa los ejemplos.

Es una chica que siempre hace los deberes.
Es el estudiante que siempre llega tarde.

oraciones de relativo **G 2**

Actívate

Jezyk hiszpański jest jezykiem ojczystym dla około 483 milionów ludzi na świecie, co klasyfikuje go na drugim miejscu po jezyku chińskim. Jest jezykiem oficjalnym w 21 krajach. Osoby posługujące się tym jezykiem charakteryzuje ogromne zróżnicowanie: geograficzne, klimatyczne, kulturowe, społeczne, ale również etniczne. Dlatego spore różnice możemy zaobserwować również w wyglądzie zewnętrznym, na co wpływ miały cywilizacje prekolumbijskie, afrykańskie oraz liczne ruchy migracyjne.

Popatrz na cechy wyglądu zewnętrznego zaprezentowane w tej lekcji i zapisz w zeszytach, które z nich dotyczą „los latinos” i „las latinas”. Możesz również poszukać informacji w internecie. Zwróć uwagę na podane kryteria:

- la piel
- los ojos
- el pelo
- la altura

REactívate

Znajdź słowo, które nie pasuje w każdej serii i uzasadnij.

- moreno • rubio • alto
- extrovertido • perezoso • sociable
- pendientes • abrigo • reloj
- bajo • guapo • feo
- delgados • verdes • azules
- arrogante • atlético • tímido

2

- ¿Crees tú que la primera impresión es importante? ¿Se puede cambiar esta impresión? Comparte tus ideas en clase.
- Realiza el experimento que aparece en el artículo. Comparte con toda la clase tus resultados y argumenta por qué crees que has elegido a esa persona.

LA PRIMERA IMPRESIÓN ES... ¿IMPORTANTE?

EXPERIMENTO Lee estas descripciones, ¿a quién te gustaría conocer? Elige a uno de ellos.

Sergio es aburrido feo inteligente atlético tímido arrogante trabajador
Victor es atlético alegre hablador feo trabajador arrogante

Siempre tenemos una primera impresión cuando conocemos a alguien. Dicen que bastan 40 milisegundos para tener una idea general sobre cómo puede ser esta persona. Y lo más importante: esta impresión influye en cómo nos relacionamos después, o en la opinión que tenemos de él o ella.

Según investigaciones de la Universidad Carnegie Mellon, en Pensilvania (EE.UU.), el atractivo físico es un factor importante en generar una primera buena impresión. Pero, ¿qué características físicas tienen una mayor influencia? Según la Universidad de Kent del Reino Unido estos rasgos son:

Mujeres ojos almendrados y de color café • nariz delgada y pequeña • labios gruesos • rostro en forma de corazón • piel morena y bronceada.

Hombres ojos azules y almendrados • nariz derecha y mediana • labios medianos • rostro ovalado • piel morena y bronceada.

En el caso del experimento, las palabras usadas son muy parecidas, pero el orden es importante. Seguro que nos interesa conocer más a Victor porque sus características al principio son positivas en comparación con las de Sergio.

¿Por qué ocurre este fenómeno? Según la psicología esto se debe al **efecto halo**. Este sesgo cognitivo es un límite de nuestra percepción. Inicialmente valoramos de modo exagerado o irreal los rasgos y destrezas de una persona o circunstancias. Luego, esta valoración inicial influye directamente en las valoraciones posteriores.

Como casi todo con nuestra mente, esta percepción puede cambiar aunque al principio tiene una influencia importante en nuestra opinión. Actualmente este sesgo cognitivo es muy usado en las campañas de marketing, redes sociales y en la selección de personal.

C. Lee las explicaciones del artículo. ¿Estás de acuerdo con lo que se plantea? Apunta en el cuaderno dos ideas a favor o en contra.

D. Lee estas afirmaciones y ordénalas en tu cuaderno según el artículo. La primera afirmación es correcta.

1. No necesitamos mucho tiempo para generar una primera impresión en una persona.
2. La percepción inicial de una persona determina las valoraciones posteriores.
3. El aspecto físico es uno de los elementos más importantes a la hora de generar una primera impresión.
4. El efecto halo se define como un límite de nuestra percepción.
5. La primera impresión determina cómo nos relacionamos entre nosotros.
6. El efecto halo no es solo una hipótesis científica.

E. ¿Qué otros aspectos determinan la percepción de la gente? Haced una votación en clase y comentadlo en plenaria.

- La marca de ropa que llevamos.
- El teléfono móvil.
- Las notas.
- Las aficiones que tenemos.
- Los amigos.
- El lugar donde vivimos.
- Otros...

S

Na podstawie Waszych komentarzy i opinii, stwórzcie w parach profil w mediach społecznościowych dla osoby bardzo atrakcyjnej. Przedstawcie go w klasie i porównajcie.

b. Las apariencias engañan

3

Lee el anuncio de un curso de desarrollo personal y selecciona a qué taller deben ir las personas con estas situaciones. Escribe las respuestas en el cuaderno.

1. Me cuesta relacionarme.
2. No me concentro en clase.
3. Estoy enamorado de la novia de mi amigo.
4. No sé qué estudios elegir.
5. Soy muy perfeccionista.
6. Quiero aprender a aprender.
7. No sé gestionar el tiempo.
8. Me cuesta manejar mis emociones.
9. Busco algunas prácticas de verano.
10. Me importa mucho mi imagen.
11. No me cae bien el nuevo marido de mi madre.
12. Saco malas notas.
13. Busco ideas para aprovechar mejor mi tiempo libre.

CURSO DE DESARROLLO PERSONAL PARA JÓVENES

Taller 1 ■ Autoconocimiento y autoestima.
Taller 2 ■ Descubro mis talentos.
Taller 3 ■ Técnicas y estrategias para un aprendizaje más eficaz.
Taller 4 ■ Gestión de conflictos.
Taller 5 ■ Gestión del estrés y ansiedad.

25 horas

Cada jueves a las 17.00 horas

¡Ven y aprende con nosotros!

4

A. Lee los comentarios que hace el coach del curso de desarrollo personal sobre algunos jóvenes participantes y encuentra los sinónimos de las palabras marcadas. Escribe las respuestas en el cuaderno.

extrovertido/-a

amable

inteligente

dispuesto/-a

arrogante

ágil de mente

que se aburre

egoísta

1. Olga es muy sociable y abierto. Es también muy lista, pero le cuesta concentrarse, no escucha a los demás y siempre quiere opinar sobre todo.

2. Nick tiene unas ideas brillantes. Es muy despierto. Siempre viene muy arreglado, tanto su pelo como la ropa que lleva. Tiene un buen sentido del humor.

3. Elena parece que está aburrida, pero es solo una imagen que quiere dar. Habla solo cuando el tema le interesa. No es tímida, sino que le gusta elegir con quién hablar.

4. Sus compañeros piensan que Dani es muy orgulloso e interesado, pero lo que pasa es que el chico tiene una situación familiar muy complicada.

5. Sol es muy atenta, pero le cuesta relacionarse porque es un poco tímida.

6. Alex, aunque parece que no, está abierto a hacer lo que le propongo. Lo bueno es que es muy activo en el gimnasio y lleva un entrenamiento diario.

ser y estar con adjetivos **G 3**

B. Selecciona de entre los jóvenes a quienes cumplen con estas condiciones según tu opinión. Luego, en parejas, comparad vuestras respuestas.

1. Con él/ella creo que podría hablar de mi vida personal.
2. Con él/ella creo que podría hacer un trabajo de clase.
3. Con él/ella creo que podría irme a una fiesta.
4. Con él/ella no tendría ningún vínculo.

5

A. Lee los mensajes de tres de los jóvenes inscritos en el curso, ¿de quiénes están hablando? ¿Cómo lo sabes? Ten en cuenta la información del apartado 4A. Comenta tus respuestas en plenaria.



Oye, el jueves no puedo quedar porque me he apuntado a un curso de desarrollo personal y tenemos talleres cada jueves. Una de las ideas brillantes de mis padres. La gente me cae bien. Menos un chico que le importan solo sus músculos y siempre está hablando de ejercicios y su físico.

Olga

Estoy muy contento con el primer encuentro. Todavía me cuesta relacionarme con la gente, y con algunos no tengo buenas relaciones. Pero he conocido a una chica muy maja y amable, que no habla mucho. Espero conocerla bien.

Dani

Pues, el curso bien. He conocido a mucha gente. Hay una chica que no me cae muy bien porque parece un poco presumida. Y hay un chico que me cae fatal porque le importa demasiado su imagen. El pelo engominado, la ropa de marca, bueno, ya sabes...

Alex

pronombres de objeto indirecto **G 4**

6

A. Escucha una sesión de orientación del coach con dos jóvenes del curso. En el cuaderno responde a las preguntas.

1. ¿Cuál es el problema?
2. ¿Qué taller deben elegir?

B. Vuelve a escuchar su conversación y responde en el cuaderno. Debes también elegir la forma verbal correcta.

1. Nick según Elena:
 - a. es/está orgulloso.
 - b. es/está poco atento.
2. Elena según Nick:
 - a. es/está aburrida.
 - b. es/está cerrada.

C. En parejas pensad en posibles soluciones del conflicto. ¿Qué se puede hacer cuando miembros de un mismo grupo no se llevan bien? Intercambiad vuestras ideas en plenaria.

- hablar sinceramente cambiar de grupo ignorar el conflicto
 encontrar las virtudes de cada uno pedir ayuda a alguien
 intentar entender a la otra persona contar cómo se siente cada uno
 fingir que no está pasando nada

Yo creo que la mejor solución es...
 Me parece que deben...

B. Conoce un poco más a los miembros del curso. Completa las frases en el cuaderno con estas formas verbales.

- me importan nos cae le cuesta
 le cae me importa nos cuesta

- A. A mí Dani me parece serio y reservado. ... mucho relacionarse con los demás.
- B. A Elena y a mí ... bien Sol, aunque es verdad que es un poco tímida.
- C. Sé que me estreso con mi imagen, pero es que ... mucho lo que los demás piensan de mí.
- D. Se nota que al coach ... muy bien Nick, porque es bromista y simpático.
- E. A todos ... manejar nuestras emociones, así que no me siento como un bicho raro dentro del grupo.
- F. Desde hace unos meses no puedo concentrarme. Lo paso muy mal porque ... mucho mis notas.

S

W grupach 3-osobowych przygotujcie krótką rozmowę dwóch osób z coachem. Wymyślcie, jaki problem mogą mieć i jak go rozwiązać.

Actívate

Droga św. Jakuba, czyli *Camino de Santiago*, to jeden z najbardziej znanych szlaków pielgrzymkowych na świecie. Prowadzi do katedry w Santiago de Compostela w Galicji w północno-zachodniej Hiszpanii. Nie ma jednej trasy pielgrzymki, a uczestnicy mogą dotrzeć do celu, wybierając jedną z wielu tras. Droga oznaczona jest muszlą św. Jakuba i żółtymi strzałkami.

Czterech młodych influencerów hiszpańskich, których w mediach społecznościowych śledzi ponad 4 mln osób, postanowiło przejść jedną z tras portugalskich i relacjonować wszystkie etapy pielgrzymki w mediach społecznościowych, aby wypromować szlak św. Jakuba wśród młodych ludzi.

Poszukaj w internecie innych influencerów, którzy promują kulturę Hiszpanii lub jakiegoś innego kraju hiszpańskojęzycznego. Zapisz w zeszycie informacje:

- Nombre de usuario.
- Número de seguidores.
- Número de publicaciones.
- Su bio.
- ¿Qué aspecto cultural promociona?

REactívate

W parach zadajcie sobie nawzajem pytania i odpowiedźcie na nie, używając zaimków w dopełnieniu bliższym **lo, la, los, las**.

■ ¿Publicas vídeos en tus redes sociales?

▲ Sí, los publico./No, no los publico.

- ¿Tienes una cuenta en FB?
- ¿Utilizas etiquetas en tus publicaciones?
- ¿Compartes enlaces en tus redes sociales?
- ¿Observas a tus amigos en Instagram?

Pati Romero
CONCIERTO EN EL PRIMAVERA POP FESTIVAL EN BARCELONA



Mi recomendación para este finde. La canción nuevísima de Aitana. Dejad los comentarios abajo.

Marta González
¿Sabes que va a dar un concierto este otoño en Madrid? Es la noticia de última hora. Quiero muchísimo ir, pero lo veo un poco complicado.

Pati Romero
Me encanta escucharla. **Le** doy un 10. Una voz superbonita. ¡Vaya trabajo que ha hecho esta artista!

Manu Cortés
Todas sus canciones son chulísimas. ¿**Os** veo en Madrid?

a. ¿Cómo triunfar en las redes sociales?

1

A. Responde a estas preguntas en plenaria.

- ¿Qué redes sociales utilizas y para qué?

Uso... para... publicar fotos.
compartir noticias.
estar en contacto con mi familia/amigos.
aprender...
inspirarme sobre...

- ¿A cuál de las publicaciones de las redes sociales anteriores te gustaría dar un me gusta? ¿Por qué?
- ¿Cuál es la red social más popular entre tus amigos/-as? ¿Por qué crees que es popular?

C. ¿Qué se puede hacer con una entrada, una etiqueta, una foto y un vídeo? En parejas encontrad todas las combinaciones y escribidlas en el cuaderno.

compartir editar descargar eliminar agregar UNA ENTRADA UNA FOTO
elegir subir retocar enviar publicar UN VÍDEO UNA ETIQUETA

2

A. Vuelve a leer las entradas y los comentarios. En el cuaderno escribe a qué o a quién se refieren los pronombres en negrita y tradúcelos al polaco. Mira el ejemplo.

¿Los conocéis? / Znacicie ich? → Los se refiere a los influencers.

pronombres de objeto directo e indirecto **G 5**

B. Escribe en el cuaderno un comentario más para cada entrada. Utiliza algunos de estos verbos con los pronombres de objeto directo o indirecto.

buscar conocer leer compartir oír recomendar
seguir mandar saber

16:32 85%

Marta González @MartaGon 15h
¿Los conocéis?



Cuatro influencers gallegos desean hacer cuatro etapas del Camino Portugués de la Costa... (más)

Dani García @DanGa
Una idea buenísima para promocionar el camino. Los conozco y os recomiendo seguir sus perfiles porque es gente superinteresante.

Manu Cortés @Manuco
Tienen muchísimos seguidores. Va a ser un éxito, **te lo** digo.

Pati Romero @Paturro
A Gala sí **la** observo, por eso **la** conozco muy bien, pero los demás no **me** suenan...

3

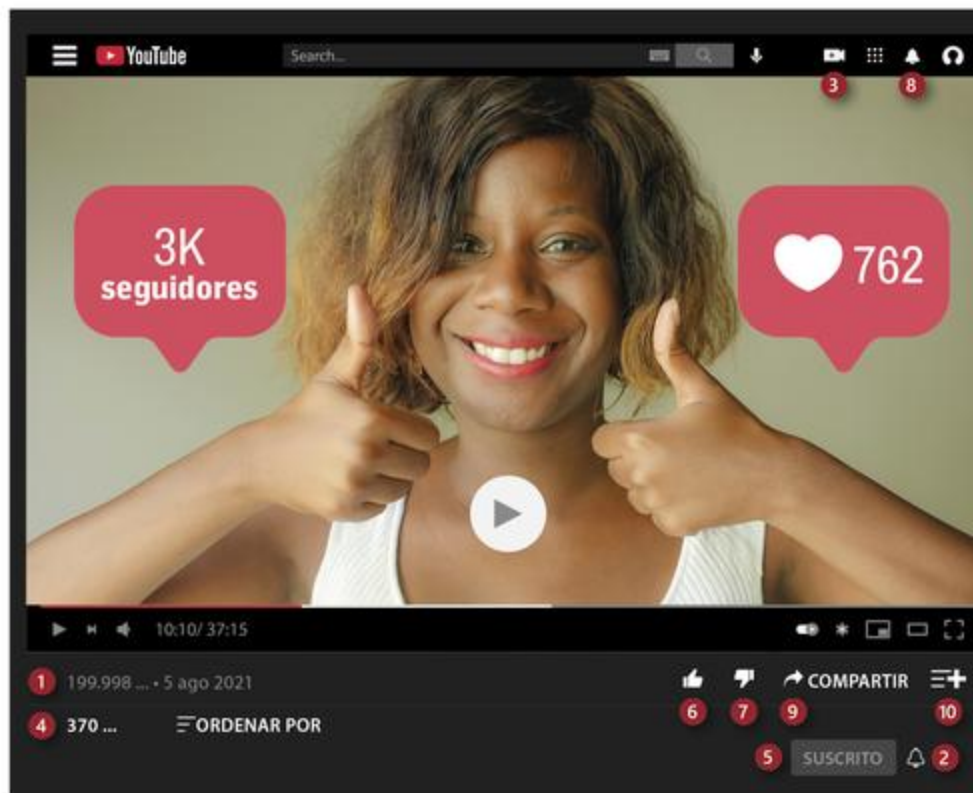
A. En los comentarios aparecen algunas palabras que terminan según como aparece en el esquema. Búscalas y escríbelas en el cuaderno en la categoría adecuada.

ADVERBIOS ADJETIVOS ADJETIVOS
-ísimo -ísimo -ísima super-
-ísimos -ísimas

destacar características en grado máximo **G 6**

4

A. Pati Romero es una de las creadoras del curso online *¿Cómo triunfar en las redes sociales?* Lee su descripción y escribe en el cuaderno a qué elementos gráficos corresponden las expresiones marcadas.



Recuerda que YouTube es un sitio web dedicado a **publicar** vídeos. Tú también puedes **compartirlos** dando a la **flechita**.

Puedes ver películas, programas de televisión o tutoriales. Si te gustan los contenidos que publica un *youtuber*, puedes **suscribirte** a su canal. Si lo haces, aparece una **campanita** con la información **suscrito**.

Puedes ver también cuántas **vistas** tiene un vídeo y leer los **comentarios** debajo.

Y claro, siempre puedes decidir si te **gusta** (**pulgar hacia arriba**) o **no te gusta** (**pulgar hacia abajo**) el vídeo que acabas de ver. Y si te gusta, lo puedes **guardar**.

B. ¿Cómo crees que debe actuar una persona en las redes sociales? Escribe en el cuaderno los tres consejos más importantes para ti. Usa estas expresiones y estructuras que ya conoces.

Cuida la ortografía y la gramática. Piensa antes de escribir. Recuerda que también es importante crear curiosidad.

cuidar la ortografía y la gramática pensar antes de escribir crear curiosidad
responder a cada interacción de los seguidores enganchar al público
emplear contenidos audiovisuales redactar textos breves

C. Comparad en plenaria vuestros consejos. ¿Coincidís en alguno?

Yo coincido con... porque para mí también es importante...

S

Stwórzcie posty opatrzone zdjęciem lub jakąś grafiką w wersji elektronicznej lub na kartce o tym, co robicie na lekcjach języka hiszpańskiego. Poproście inne osoby o komentarze i reakcje. Pamiętajcie o dodaniu:
- etykiety,
- emotikonów,
- me gusta/no me gusta,
- komentarzy.

b. Tu personalidad virtual

5

A. Comenta en plenaria qué es lo que determina el éxito de una cuenta en Instagram. ¿Qué ideas son las más elegidas? Si es necesario, añade otras ideas.

El número de seguidores.

El número de publicaciones.

La calidad de las fotos que se publican.

Los conocimientos de programas de editar fotos.

Las entradas sin errores ortográficos.

El tema de las publicaciones.



B. Maribel y Ernesto son amigos en Instagram. Analiza sus cuentas y en el cuaderno completa las frases con el nombre adecuado.

1. ... ha publicado más que ...
2. ... no usa tantas pegatinas (stickers) en sus fotos como ...
3. ... no tiene tantos seguidores como ...
4. ... ha usado menos etiquetas que ...
5. La entrada de ... no tiene tantos comentarios como la entrada de ...
6. La cuenta de ... no me gusta tanto como la de ...

comparaciones II G7

C. Mira la lista de las cosas importantes para Maribel y Ernesto a la hora de publicar en las redes sociales. Compáralos oralmente según estos criterios y justifica en cada caso tu opinión.

conocimientos de programas para editar fotos
calidad de las fotos interactuar con los seguidores
ser profesional experiencia ser creativo

Me parece que Ernesto tiene más conocimientos de programas de editar fotos porque publica fotos retocadas y de alta calidad. En cambio, Maribel engancha más a sus seguidores porque usa muchos filtros y pegatinas.

| Ernesto | Maribel |
|---|--|
| 1. Solo fotos de alta calidad y retocadas. | 1. Normalmente publicaciones verticales. |
| 2. Generalmente publicaciones horizontales. | 2. Me encantan los filtros y pegatinas. |
| 3. Prefiero agregar pocas etiquetas. | 3. Siempre utilizo muchas etiquetas. |
| 4. Poco texto, si se puede. | 4. ¿Fotos un poco borrosas? |
| 5. Muchos seguidores 👍. | 5. No me importan. |
| | 6. Muchas publicaciones 😊. |

D. Compara lo que haces en tus redes sociales con las acciones de Maribel o Ernesto. Escribe cinco frases en el cuaderno.

E. ¿Quién podría gestionar el perfil de tu escuela en las redes sociales: Maribel o Ernesto? Negociad en grupos pequeños, elegid un candidato y justificad vuestra respuesta.

6

Maribel ha propuesto a sus seguidores una sesión de preguntas y respuestas. Lee sus respuestas y escribe en el cuaderno las posibles preguntas usando las categorías de la izquierda.



- a. Ahora publico menos que antes porque tengo que estudiar mucho, pero intento estar en contacto con mis seguidores y publicar algo cada dos días.
- b. Como no me gusta escribir tanto, prefiero añadir solamente las palabras clave. Intento publicar no más de siete, pero a veces no lo consigo.
- c. A la gente le encanta saber dónde estoy, por eso lo hago.
- d. Es que normalmente no les molesta cuando lo hago. Mis amigos tienen sus cuentas, son muy activos y les gusta cuando publico sus nombres de usuarios.

7

A. En esta infografía sobre las personalidades más frecuentes en las redes sociales hay una característica incorrecta en cada perfil. Selecciona cuál es y luego en plenaria comenta la que es verdadera y por qué lo crees.

6 tipos de personas que utilizan las redes sociales

Los mirones

- a. Publican en las redes sociales decenas de veces al día.
- b. Apenas participan.

Los ultras

- a. Dependen de las redes sociales.
- b. Normalmente son anónimos por miedo a la privacidad.

Los informadores

- a. Quieren ser los primeros en dar a conocer la última noticia.
- b. Si no les das "me gusta" cuando publican una entrada, un tuit o una foto, se ponen muy nerviosos.

Los buscadores de halagos

- a. Miran lo que dicen los demás.
- b. Publican y esperan reacciones inmediatas de los demás.

Los opinados

- a. Creen que siempre tienen razón.
- b. Les gusta compartir entradas, enlaces, fotos, vídeos, etc.

Los fantasmas

- a. Adoptan personalidades ocultas.
- b. Opinan sobre todo.

B. Escucha un programa de radio donde se habla de estos perfiles y comprueba tus respuestas.

C. Ubica en el perfil correcto las características falsas de la infografía. Escribe las respuestas en tu cuaderno.

Pues, yo creo que los mirones miran lo que dicen los demás y apenas participan.

D. ¿Cuáles son los hábitos en las redes sociales entre los/jóvenes polacos/-as? En grupos pequeños, elegid y comentad tres hábitos que os parecen más comunes. Después comentadlo en plenaria.

E. Escribe en el cuaderno cinco comparaciones de las diferentes personalidades virtuales.

Los ultras entran más en las redes sociales que los mirones. Los mirones participan menos que los informadores.

S

W małych grupach porównajcie ustnie dwa znane i odwiedzane wśród młodych ludzi portale społecznościowe. Skupcie się na następujących aspektach:

- número de usuarios,
- publicaciones diarias/semanales, etc.,
- año de creación,
- visual/interactivo/intuitivo/fácil de manejar,
- otros.

Actívate

Na pewno słyszeliście o wieżach z ludzi *torres humanas* o *castells*, które buduje się w Hiszpanii. Ta katalońska tradycja pochodzi z XVIII wieku i można się z nią zapoznać podczas lokalnych świąt i festiwali. W 2010 roku została wpisana na listę niematerialnego dziedzictwa UNESCO. W tworzeniu takiej żywej budowli mogą uczestniczyć osoby w różnym wieku, które nazywa się *castellers*. W języku katalońskim *castell* znaczy *castillo*, czyli zamek. Znajdź w przeczytanym tekście odpowiednie słowa według podanych definicji:

1. En catalán es un miembro del grupo que construye y levanta un castell.
2. Una palabra española que significa una construcción rodeada de murallas y fortificaciones.
3. Es una tradición catalana y un tipo de construcción.

REactívate

Jak dobrze znasz koleżanki i kolegów ze swojej klasy? Dokończ zdania zgodnie z upodobaniami osoby, z którą pracujesz w parze, a ona potwierdzi, czy uzupełnione informacje się zgadzają. Zapisz odpowiedzi w zeszycie.

- a. Estudia español para...
- b. Usa el móvil para...
- c. Un libro (no) es un buen regalo para... porque...
- d. Para... una asignatura fácil es...
- e. Para... la tradición de los castells es muy...



a. Con mi grupo

1 [Icon: Book, Pencil, Eraser]

A. Mira las fotos y lee estas reacciones. ¿Con cuál de ellas te identificas más? Comparte tu opinión en plenaria.

1. Tengo muchas ganas de participar y ser *casteller* para ensayar con ellos. Parece una tradición muy divertida.
2. Tengo miedo a las alturas. Levantar y construir *castells* no es para mí.
3. Demasiado arriesgado. ¿Para qué lo hacen? ¿Para pasarlo bien? Prefiero quedarme en casa para ver series y películas.
4. Nunca he visto en vivo cómo se construye un *castell*. Me gustaría estar ahí para sentir este ambiente.

B. ¿Qué crees que es necesario para ser un buen *casteller*? Lee las conversaciones y escribe en tu cuaderno dos o tres valores que se reflejan en ellas.

respeto compañerismo esfuerzo constancia
valor superación proactividad motivación
trabajo en equipo compromiso confianza
responsabilidad autocontrol organización

Conversación 1: ...
Conversación 2: ...
Conversación 3: ...
Conversación 4: ...

C. Compara tus respuestas en parejas.

2 [Icon: Book, Pencil, Eraser]

A. ¿A qué expresiones en negrita de las situaciones de las fotografías corresponden estas descripciones? Escribe las respuestas en tu cuaderno.

1. Nie mogą wykonać pewnej czynności z jakiegoś powodu.
2. Wyraża cel.
3. Spóźni się z jakiegoś powodu.
4. Jest dumny z jakiegoś powodu.
5. Dziękuje za coś.

por / para **G 8**

B. ¿Sabías que en Cataluña existen más de ocho mil *castellers*? Conoce algunas curiosidades sobre esta tradición. Relaciona las columnas en tu cuaderno.

1. Muchos catalanes quieren ser *casteller* por ...
 2. Los niños usan siempre cascos para ...
 3. A veces no pueden entrenar por ...
 4. El jefe escribe a los miembros para ...
 5. Un *casteller* necesita tener velocidad para ...
 6. A los catalanes les gusta esta actividad por ...
- a. levantar el *castell* rápidamente.
 - b. diversión.
 - c. culpa del mal tiempo.
 - d. ser emocionante e integradora.
 - e. protegerse la cabeza.
 - f. organizar los ensayos.

3 [Icon: Book, Pencil, Eraser] 03-06

A. Escucha cuatro mensajes de voz de los miembros del *Castellers de Terrasa* y relacionalos con las imágenes. Hay dos imágenes que sobran. Escribe las respuestas en el cuaderno.



B. Vuelve a escuchar los mensajes de voz y relacionalos en tu cuaderno con estas respuestas.

1. ¡La foto es genial! ¡Qué equilibrio tienes! Me alegro mucho por vosotros. Te veo luego.
2. No te rindas, guapa. Aquí también está lloviendo mucho. ¿Quedamos en tu casa a las siete?
3. ¡Enhorabuena! Claro que sí. Me apetece mucho ir a verte. A ver si me apunto también y ensayamos juntos.
4. ¡Qué guay! Voy con un poco de retraso, porque el autobús ha llegado tarde. Espero llegar a tiempo para veros. ¿Nos tomamos algo después de la actuación?

4 [Icon: Book, Pencil, Eraser]

Elige una de las fotos de la actividad anterior y descríbela en parejas siguiendo estos pasos.

1. Describe a las personas. ¿Cómo son las personas de la foto (su físico, qué personalidad crees que tienen...)? ¿Qué ropa llevan?
2. Describe el lugar. ¿Dónde están esas personas? ¿Qué objetos hay? ¿Cómo es el lugar? Si es un lugar en el exterior: ¿qué tiempo atmosférico hace?
3. Describe la acción. ¿Qué están haciendo las personas de la foto?
4. Opina. ¿Qué relación crees que hay entre ellas? ¿Qué crees que piensan? ¿Cómo se sienten? ¿Cómo están?
5. Imagina. ¿Qué acaban de hacer o qué han hecho esas personas antes del momento de la fotografía?

S

Wybierzcie jakieś zdjęcia z podręcznika i opiszcie je w parach, podając trzy nieprawdziwe informacje. Powiedzcie pozostałym osobom z klasy, na której stronie jest zdjęcie, przeczytajcie opis i poproście kolegów o wskazanie nieprawdziwych informacji.

b. Con mi clase

5

Jordi está mirando en Internet las actividades que ofrece su localidad este curso. Lee las etiquetas y selecciona qué club le parece interesante. Escribe las respuestas en tu cuaderno.

- #torre humana #diversión #deporte
- #libros de 500 páginas #qué rollo
- #en el escenario #actuar no es lo mío
- #juego de mesa #aburrido
- #solo series #aficionado a Netflix
- #hablar y argumentar #soy más de acción

| CLUB DE AJEDREZ | CLUB DE DEBATE | CLUB DE TEATRO | CLUB DE CASTELLS | CLUB DE LECTURA | CLUB DE CINE |
|--|---|--|---|--|---|
| ¿Quieres aprender a jugar al ajedrez? Únete a nuestro club. ¡Empezamos en octubre! | Aprende a argumentar y hablar en público. ¡Tu voz sí es importante! | Actuar o no actuar, esa es la cuestión. Nos reunimos cada viernes a las 18.00. | Este año vamos a luchar para levantar un <i>castell</i> de once pisos. ¿Te apuntas? | Lee, reflexiona y comparte tu opinión. Te esperamos cada lunes por la tarde. | Los mejores directores de la pantalla grande y sus obras más reconocidas. |

6

A. Jordi habla con sus amigos sobre la oferta de actividades que ha visto en Internet. Escucha y responde en tu cuaderno a las siguientes preguntas.

- ¿De qué propuestas hablan?
- ¿Cuál es el problema?
- ¿Qué argumentos presentan a favor y en contra de cada actividad?

B. Estas son algunas expresiones usadas en la conversación anterior. ¿Con qué fin se usan? Completa la tabla en el cuaderno.

| No es cierto. | Estoy de acuerdo. |
|-----------------------------------|--------------------------------------|
| ¡Qué dices! | Yo pienso igual que tú. |
| Expresiones para expresar acuerdo | Expresiones para expresar desacuerdo |
| ... | ... |

C. Aquí tienes otras expresiones para expresar acuerdo y desacuerdo. En tu cuaderno agrúpalas en la tabla de la actividad anterior.

| | | |
|----------------------|--------------------|---------------|
| No estoy de acuerdo. | Tienes razón. | |
| Eso no es así. | De ninguna manera. | Así es. |
| Sí, puede ser. | Buena idea. | Por supuesto. |

D. ¿Qué responderías tú a la propuesta de Jordi de apuntarse al club de los *castells*? Comentadlo en parejas.

7

A. Sigue escuchando la conversación entre los amigos. Luego, responde a las siguientes preguntas y justifica tu respuesta en el cuaderno.

- ¿Hay un buen ambiente en el grupo?
- ¿Quién se pone nervioso?
- ¿Cómo solucionan el problema?

- Antonio:** Bueno, yo nunca he participado en los *castells*, pero voy a probarlo este año, ¿por qué no?
- Martina:** ¡Pero te he dicho que a mí me da miedo, Antonio! ¡No voy a participar en una actividad que no me gusta!
- Jordi:** ¡Martina, es horrible, nunca quieres probar cosas nuevas!
- Martina:** ¡No es cierto! Nunca he ido de excursión a la montaña y este mes voy a ir de acampada con mis primos. Eso es algo nuevo para mí.
- Antonio:** Bueno, chicos, tranquilos, es que así nunca vamos a llegar a un acuerdo. ¿Por qué no nos informamos mejor de lo que van a hacer en los dos clubes y después tomamos una decisión?
- Lucía:** ¡Buena idea! Voy a preparar una lista con las tareas y os la envío. ¿Os parece bien?
- Jordi:** ¡Vale!

B. ¿Con qué verbo se construye la estructura marcada en la conversación anterior? Escríbela en tu cuaderno.

C. ¿Qué podemos expresar con esta estructura? Elige las opciones que son adecuadas. Luego, escribe en el cuaderno tres ejemplos.

PLANES DESEOS CONSEJOS PROPÓSITOS

ir a + infinitivo

G 9

...? ... A + INFINITIVO

D. Mira las notas que ha escrito Lucía con lo que van a hacer antes de tomar una decisión final. Ordena en el cuaderno las acciones de la más cercana a la más lejana. Presta atención a los marcadores temporales.

- Antonio va a llamar mañana al club de ajedrez para preguntar si hay plazas libres.
- La próxima semana Jordi y Martina van a ver un ensayo de los *castells* para ver si es de verdad tan peligroso.
- Esta tarde Martina va a buscar otras actividades porque ninguna de esta lista la convence.
- El viernes voy a preguntar a mi prima qué es un *casteller*, su opinión y experiencia.
- Dentro de dos semanas vamos a quedar de nuevo para tomar una decisión.

E. ¿Qué actividad crees que van a elegir al final? Coméntalo en parejas.

Creo que van a elegir... porque...

F. Escucha la audición y comprueba tu respuesta.

8

A. Jordi comenta las actividades que sus colegas de clase van a hacer este año. En el cuaderno completa las frases con la expresión adecuada usando *ir a + infinitivo*.

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
|  <p>Club de deporte Leonor nunca ha jugado al fútbol, pero este invierno ...</p> |  <p>Club de ciencias Pedro y Pablo nunca han usado un microscopio, pero este curso ...</p> |  <p>Club de robótica Isabel y yo nunca hemos programado, pero la próxima semana ...</p> |  <p>Club de Youtubers Sandra y tú nunca habéis tenido un canal de YouTube, pero el próximo viernes ...</p> |  <p>Club de costura Tú nunca has cosido, pero mañana ...</p> |
|--|--|---|--|--|

aprender a subir un video usar una máquina de coser
hacer experimentos coser una bufanda
programar con bloques participar en un campeonato
editar vuestro primer video diseñar un robot
aprender a jugar como portera

B. Escribe en el cuaderno tres actividades relacionadas con la escuela que nunca has hecho y vas a realizar este curso.

Nunca he participado en ninguna actividad extraescolar, pero este año voy a apuntarme al club de fútbol.

S
W małych grupach pomyślcie, jaki klub moglibyście zorganizować w Waszej szkole. Przedstawcie na forum klasy, kiedy i gdzie będziecie się spotykać oraz jakie działania będziecie realizować w ramach klubu.

1. Descripción física II

Opisywanie cech fizycznych i sposobu ubioru

Do opisu cech fizycznych oraz sposobu ubioru danej osoby możemy wykorzystać czasowniki **llevar** (nosić, mieć na sobie), **ser** (być), **tener** (mieć), **vestirse** (ubierać się) i **ponerse** (zakładać, wkładać).

Verbo llevar

● Czasownika **llevar** używamy, aby mówić o ubraniach i akcesoriach, które możemy „nosić” oraz o fryzurach.

| | | |
|------------------------|--------------------------------------|------------------------------------|
| llevar nosić | (una) falda spódniczkę | (un) pantalón spodnie |
| | (un) vestido sukienkę | (una) camisa koszulę |
| | (una) camiseta koszulkę | |
| | (un) cinturón pasek | (unos) pendientes kolczyki |
| | (una) pulsera bransoletkę | (unos) zapatos buty |
| | gafas okulary | lentillas soczewki |
| llevar nosić | el moño alto wysoki koczek | la coleta larga długi kucyk |
| | el flequillo corto krótką grzywkę | el pelo recogido związane włosy |

Verbo tener

● Używając czasownika **tener** (mieć), należy pamiętać o rodzajniku. Nie używamy rodzajnika, gdy mówimy, czy w ogóle coś mamy lub obserwujemy u siebie, czy nie.

| | | | |
|----------------------|----------------------|--------------------------------|-----------------------|
| tener mieć | piercing piercing | hojuelos dole na policzkach | tatuajes tataże |
| | pecas piegi | buen gusto dobry gust | mal gusto zły gust |

Używamy rodzajnika nieokreślonego **un, una** w liczbie pojedynczej, kiedy dookreślamy rzeczownik przy pomocy przymiotnika oraz kiedy chcemy podkreślić, że mamy tylko jedną sztukę.

| | | |
|----------------------|--|---------------------------------------|
| tener mieć | un tatuaje interesante ciekawą tatuaż | |
| | un peinado nuevo nową fryzurę | un colgante enorme wielki wisiorek |

Rodzejnika określonego **el, la, los, las** używamy, kiedy mówimy o częściach ciała lub kiedy odnosimy się do czegoś, co było wspomniane wcześniej.

| | | |
|----------------------|--------------------------------------|--------------------------------|
| tener mieć | el pelo suelto rozpuszczone włosy | las manos grandes duże ręce |
| | los ojos saltones wypukłe oczy | la nariz aguileña orli nos |

Verbo ser

● Czasownika **ser** używamy wraz z przymiotnikami wartościującymi lub nazywającymi cechy stałe, np. dotyczące wyglądu fizycznego lub charakteru:

| | | |
|-------------------|---------------------------|--------------------|
| ser być | atlético wysportowanym | |
| | moreno ciemnowłosym | rubio blondynem |
| | guapo ładnym | feo brzydkim |

Przymiotnik **moreno** może odnosić się do włosów lub koloru skóry.

● Przy pomocy czasownika **ser** możemy opisywać też części ciała.

| | |
|---|--|
| <i>Sus ojos son almendrados y muy bonitos.</i> | Jego/jej oczy są w kształcie migdałów i są bardzo ładne. |
| <i>Su nariz es delgada y de tamaño mediano.</i> | Jego/jej nos jest wąski i średniej wielkości. |
| <i>Su cara es ovalada.</i> | Jego/jej twarz jest owalna. |
| <i>Su cicatriz no es ni grande ni pequeña.</i> | Jego/jej blizna nie jest ani duża, ani mała. |

Verbos vestirse y ponerse

Do opisu ubioru możemy wykorzystać czasowniki **vestirse** (ubierać się) i **ponerse** (zakładać, wkładać).

Sposób ubioru możemy opisać wybranym przysłówkiem lub wyrażeniem z przymiotkiem **con** lub **de**. Większość przymiotników w swojej podstawowej formie (liczba pojedyncza rodzaju męskiego) może pełnić funkcję przysłówka. Zwróć również uwagę na nieregularną odmianę czasownika **vestirse** w tabeli poniżej.

| | | | |
|--------------------------------|-----------------------|------------------------|-----------------------|
| vestirse ubierać się | elegante elegancko | llamativo krzykliwe | cómodo wygodnie |
| | con estilo stylowo | de gala na galowo | de blanco na biało |
| | como yo tak jak ja | | |

Przysłówki możemy też utworzyć od dowolnego przymiotnika przy wykorzystaniu struktur **de forma...** oraz **de manera...**

| | |
|--------------------------------|---|
| vestirse ubierać się | de manera elegante elegancko |
| | de forma un poco rara trochę dziwnie |

● Natomiast czasownik **ponerse** (zakładać, wkładać) służy do mówienia o konkretnych ubraniach, które zakładamy. Przy jego odmianie należy pamiętać o nieregularnej 1. os. l. poj. – **yo me pongo**.

| | |
|--|---------------------------------------|
| <i>Nos hemos puesto los delantales para cocinar.</i> | Założyliśmy fartuchy do gotowania. |
| <i>¿Qué te quieres poner para el concierto?</i> | Co chcesz założyć na koncert? |
| <i>¡No me pongo nunca más esta camiseta!</i> | Nigdy więcej nie założę tej koszulki! |

| | VESTIRSE (PARTICPIO: VESTIDO) | PONERSE (PARTICPIO: PUESTO) |
|---------------------|----------------------------------|--------------------------------|
| yo | me visto | me pongo |
| tú | te vistes | te pones |
| él/ella/usted | se viste | se pone |
| nosotros/nosotras | nos vestimos | nos ponemos |
| vosotros/vosotras | os vestís | os ponéis |
| ellos/ellas/ustedes | se visten | se ponen |

1A W zeszycie uzupełnij zdania, wpisując odpowiednią formę czasowników: **ser, tener, llevar, vestirse** lub **ponerse**.

1. Cuando salgo con mis amigos, siempre **...** la ropa cómoda.
2. ¿Cómo quieres **...** para la fiesta del viernes?
3. Me gusta mucho el estilo de Dani. **...** muy buen gusto.
4. Cuando voy al gimnasio, siempre **...** el pelo recogido.
5. Carlota **...** un peinado nuevo, pero no me convence.
6. A Juana le gusta **...** todo tipo de complementos: pendientes, pulseras, colgantes, etc.
7. ¿Has escuchado que Elena **...** un tatuaje nuevo?
8. Mi compañera siempre **...** pantalones, nunca **...** faldas ni vestidos.
9. Ahora **...** lentillas y me siento mucho más cómodo.
10. ¿Tus pantalones nuevos **...** de pana?
11. A mi hermana le encanta **...** llamativo.
12. Cuando salgo a correr, **...** una camiseta y pantalones cortos.

2. Oraciones de relativo

Zdania względne

Oprócz konkretnych przymiotników do opisu osoby lub przedmiotu możemy użyć również czasownika i zaimka względnego **que** (który, która, które).

Patricia es una chica que siempre hace los deberes. Patricia to dziewczyna, która zawsze odrabia zadanie domowe.

Powyższe zdanie zawiera w sobie dwie informacje:

Patricia es una chica.

Patricia siempre hace los deberes.

● Pamiętaj, że każdą osobę, niezależnie od pici, możemy nazwać słowem **persona** (osoba), podobnie jak w języku polskim. Słowo to łączy się zawsze z rodzajem żeńskim.

Paco es una persona muy maja que me ayuda a menudo. Paco to bardzo sympatyczna osoba, która często mi pomaga.

● W języku hiszpańskim przy pomocy tego samego zaimka względnego **que** odnosimy się zarówno do osób, zwierząt, jak i przedmiotów czy miejsc.

Un lugar que me gusta mucho es el nuevo polideportivo del barrio. Jedno z miejsc, które bardzo lubię, to nowe centrum sportowe na moim osiedlu.

Quiero comprar el mismo boli que tiene Alina. Chcę kupić ten sam długopis, który ma Alina.

2A Połącz zdania za pomocą zaimka względnego **que** i zapisz je w zeszycie.

1. Siempre corro en el parque. El parque está cerca de mi casa.
2. Juan es un compañero de clase. Juan siempre llega tarde.
3. Los ejercicios de Matemáticas son muy difíciles. Esta mañana hemos hecho ejercicios de Matemáticas.
4. He visto una película nueva de Amenábar. Carlos me ha recomendado una película nueva de Amenábar.
5. Me gusta mucho la chaqueta. Este finde me he comprado una chaqueta nueva.
6. Mar es mi mejor amiga. Mar siempre está preparada para todas las clases.

3. Ser y estar con adjetivos

Czasowniki **ser** i **estar** z przymiotnikami

Niektóre przymiotniki zmieniają znaczenie w zależności od tego, czy użyjemy czasownika **ser** czy **estar**.

| SER | ESTAR |
|--|--|
| ser aburrido być nudnym | estar aburrido być znudzonym |
| Para Elena las Matemáticas son muy aburridas. Dla Eleny matematyka jest bardzo nudna. | Cuando estoy aburrido, llamo a mi familia. Kiedy jestem znudzony, dzwonię do rodziny. |

| SER | ESTAR |
|--|---|
| ser orgulloso być wyniosłym, zarozumiałym, aroganckim | estar orgulloso (de alguien/por algo) być dumnym (z) |
| No me caen bien las personas que son orgullosas. Nie lubię osób, które są aroganckie. | Estoy orgullosa de mi amiga Sonia porque ha ganado una carrera ciclista. Jestem dumna z mojej przyjaciółki Soni, ponieważ wygrała rajd kolarski. |

| SER | ESTAR |
|--|--|
| ser interesado być zainteresowanym | estar interesado (en) być zainteresowanym (w) |
| Michał es muy interesado y todo lo hace solo pensando en él. Michał jest bardzo zainteresowany i wszystko robi tylko z myślą o sobie. | ¿Estás interesada en el curso que te he mostrado? Jesteś zainteresowana kursem, który ci pokazałam? |

| SER | ESTAR |
|--|--|
| ser abierto być otwartym na nowe, towarzyskim | estar abierto (a) nie mieć nic przeciwko |
| Jacek parece ser abierto porque prueba nuevas cosas y nunca se queja. Jacek wydaje się otwarty, bo próbuje wiele nowych rzeczy i nigdy nie marudzi. | María me ha dicho que está abierta a cambiar de grupo. Maria powiedziała mi, że nie ma nic przeciwko zmianie grupy. |

| SER | ESTAR |
|---|---|
| ser listo być bystrym, inteligentnym | estar listo być gotowym |
| Los pulpos son animales muy listos. Ośmiornice to bardzo bystre zwierzęta. | No estoy listo para salir, dame cinco minutos más. Nie jestem gotowy, żeby wyjść, daj mi jeszcze pięć minut. |

| SER | ESTAR |
|---|---|
| ser atento być uprzejmym | estar atento być skupionym |
| Cuando uno es atento con los demás, no suele tener tantos malentendidos. Kiedy jest się uprzejmym w stosunku do innych, zazwyczaj nie ma się tylu nieporozumień. | Me cuesta estar atenta en la clase de la mañana. Dużo mnie kosztuje bycie skupioną na porannych zajęciach. |

3A Uzupełnij w zeszycie zdania, wpisując odpowiednią formę czasownika **ser** lub **estar**.

1. He aprobado un examen muy difícil y **...** muy orgullosa.
2. Mis alumnos **...** muy aburridos hoy. No les gusta el texto que estamos trabajando en clase.
3. Mónica **...** tan atenta que le cae bien a todo el mundo.
4. Chicos, ¿**...** listos ya? ¿Podemos comprobar las respuestas?
5. Mi hermano **...** muy abierto y simpático.

3B Połącz zdania. Zapisz odpowiedzi w zeszycie.

- | | |
|--|---|
| a. Está muy aburrido ■■ | 1. porque no le gusta la fiesta. No lo está pasando bien. |
| b. Es muy aburrido ■■ | 2. y nunca sale, aunque lo hemos invitado varias veces. |
| c. Es una persona muy amable y bien educada. | 1. Está muy atento. |
| d. Siempre escucha a la profesora y está muy centrado en la clase. | 2. Además, es muy atento. |
| e. Es muy orgullosa ■■ | 1. porque ha sacado la mejor nota del examen. |
| f. Está muy orgullosa ■■ | 2. y presumida. No me cae bien esta chica. |
| g. Es muy listo ■■ | 1. porque ha leído un montón de libros y lo sabe todo. |
| h. Está listo ■■ | 2. para el examen porque ha estudiado un montón. |
| i. No le importan los demás. | 1. Está muy interesado en la asignatura. |
| j. Viene a cada clase y quiere aprenderlo todo. | 2. Es muy interesado. |

4. Pronombres de objeto indirecto

Zaimki dopełnienia dalszego

Zaimki dopełnienia dalszego (**me, te, le, nos, os, les**) odpowiadają polskiemu celownikowi (komu? czemu?). Pełnią one dwie funkcje:

- a. Podobnie jak w języku polskim zastępują dopełnienie dalsze, kiedy z kontekstu jasno wynika, o czym mowa:

Le digo la verdad. Mówię jej/jemu prawdę.

- b. Dodatkowo, zaimki **le i les** towarzyszą czasownikowi, nawet gdy w zdaniu występuje dopełnienie dalsze w 3. os. l. poj. lub l. mn. Takie zjawisko nie istnieje w języku polskim i sprawia wrażenie, że podajemy w tym samym zdaniu dwa razy tę samą informację.

Siempre le digo la verdad a María. Zawsze mówię prawdę Marii.

- Zaimki dopełnienia dalszego stawiamy zawsze przed odmienianym czasownikiem.

Te recomiendo esta película. Polecam ci ten film.

- W przypadku czasowników modalnych oraz konstrukcji złożonych z bezokolicznikiem istnieją dwie możliwości: możemy postawić zaimkę przed odmienianym czasownikiem lub „dokleić” go do bezokolicznika.

Os puedo compartir este enlace. Mogę wam udostępnić ten link.
= **Puedo compartiros este enlace.**

Czasowniki typu *gustar*

- W języku hiszpańskim istnieje grupa czasowników, które odmieniają się tak samo jak **gustar**. Czasowniki te posiadają **podmiot** i **dopełnienie dalsze**. Zauważ, że również w przypadku tych czasowników dopełnienie dalsze jest dwuczłonowe, to znaczy – w obrębie tego samego zdania często występuje zarówno **właściwe dopełnienie dalsze**, jak i **zaimek**.

| Dopełnienie dalsze | Zaimek dopełnienia dalszego | |
|---------------------------------|-----------------------------|-----------------|
| (a mí) | me | gusta(n) |
| (a ti) | te | cuesta(n) |
| (a él / a ella / a usted) | le | importa(n) |
| (a nosotros/-as) | nos | cae(n) bien/mal |
| (a vosotros/-as) | os | |
| (a ellos / a ellas / a ustedes) | les | |

- Dla trzeciej osoby liczby pojedynczej i mnogiej występują zaimki **le i les**, niezależnie od rodzaju.

Le gusta la pasta. (on/ona/ono, Pani, Pan) Lubi makaron.

Les gusta esta película. (oni/one, Panie, Panowie, Państwo) Lubią ten film.

- Odmieniając czasownik, musimy pamiętać o tym, czy podmiot jest w liczbie pojedynczej czy mnogiej.

A su hermana le gusta el color rojo.

A Elena le caen mal los amigos de Pablo.

- Kiedy bezokolicznik występuje w funkcji podmiotu w zdaniu, to czasownik odmieniamy w liczbie pojedynczej.

No nos gusta llevar uniformes escolares.

- Jeśli czasownik w bezokoliczniku, który pełni funkcję podmiotu, posiada cząstkę „se”, należy ją odmienić tak, aby zgadzała się z dopełnieniem dalszym.

A mí no me importa vestirme de gala.

- To samo dotyczy zaimków dzierżawczych.

A Franek le cuesta manejar sus emociones.

Pozostałe czasowniki z dopełnieniem dalszym

- Zdecydowana większość czasowników z dopełnieniem dalszym posiada również dopełnienie bliższe. W przypadku zdań z takimi czasownikami możemy zazwyczaj zadać trzy pytania pomocnicze:

¿quién? → kto?

¿qué? → co?

¿a quién? ¿a qué? → komu? czemu?

Ya le he mandado el mensaje a la profe. Już wysłałem wiadomość nauczycielce.

¿quién? → yo

¿qué? → el mensaje

¿a quién? → le... a la profe

¿Todavía no les has dicho nada a Franek y Dominik? Jeszcze nic nie powiedziałeś Frankowi i Dominikowi?

¿quién? → tú

¿qué? → nada

¿a quién? → les... a Franek y Dominik

- „Celem” czynności w zdaniach tego typu może być też przedmiot.

Tenemos que echarle agua a la planta. (dosi.) Musimy dolać wody do rośliny.

¿quién? → nosotros

¿qué? → agua

¿a qué? → le... a la planta

4A Uzupełnij w zeszycie zdania odpowiednim zaimkiem: **me, te, le, nos, os, les.**

- A mis padres siempre **■** digo la verdad.
- Ana, ¿**■** cuento lo que me ha pasado esta mañana?
- Oye, ¿qué libro **■** recomiendas a Juan y a mí?
- **■** recomiendo el último libro de Juan Gómez-Jurado.
- Chicos, ¿**■** podéis escribir qué ejercicios tengo que hacer para mañana?
- A mi mejor amiga siempre **■** comparto las entradas interesantes.

4B Uzupełnij w zeszycie zdania odpowiednią formą czasowników: **cuesta/cuestan, cae/caen, importa/importan.**

- El nuevo profesor de inglés me **■** muy bien.
- ¿Qué te **■** más en clases de español: hablar o escribir?
- No nos **■** lo que dicen los demás.
- Últimamente me **■** mucho relajarme y desconectar. Tengo demasiado estrés.
- A Juan sus compañeros de clase le **■** genial.
- Marco, ¿a tus amigos les **■** las notas o no?
- Las asignaturas nuevas de este curso me **■** mucho. Son muy difíciles.
- Es un chico muy tímido y cerrado. Le **■** expresar sus emociones.

5. Pronombres de objeto directo e indirecto

Zaimki dopełnienia bliższego i dalszego

W języku hiszpańskim możemy podzielić czasowniki ze względu na to, czy domyślnie posiadają dopełnienie. Z tego powodu wyróżniamy cztery grupy czasowników:

- a. Nieprzechodnie, czyli takie, które nie mają dopełnienia, np. **(yo) Paseo - (ja) Spaceruję.**

- b. Czasowniki, które mają dopełnienie bliższe.

Miguel escribe poemas.

(yo) Necesito Internet.

Tú tienes dos bolis, ¿no?

- c. Czasowniki, które mają tylko dopełnienie dalsze, czyli czasowniki podobne do **gustar**.

(a mí) Me cuesta escribir a mano.

(a ella) Le gustan los artistas canarios.

- d. Czasowniki, które mają zarówno dopełnienie bliższe, jak i dalsze.

(nosotros) Le tenemos que regalar un libro a Milena.

(yo) Ahora os cuento una información importante.

(yo) En general te recomiendo esta película.

Zamiana dopełnienia na zaimek

- W zależności od rodzaju czasownika możemy zamienić dane dopełnienie przy pomocy odpowiedniego zaimka.

1. W przypadku dopełnienia bliższego zamieniamy właściwe dopełnienie bliższe na zaimek (**lo, la, los, las**) i umieszczamy go przed czasownikiem.

Miguel escribe poemas. → Miguel **los** escribe.

Necesito Internet. → **Lo** necesito.

Tú tienes dos bolis, ¿no? → Tú **los** tienes, ¿no?

2. W przypadku dopełnienia dalszego przed czasownikiem musi pojawić się zaimek dopełnienia dalszego niezależnie od tego, czy występuje właściwe dopełnienie dalsze.

A mí me gusta escribir a mano. → **Me** gusta escribir a mano.

Le tenemos que regalar un libro a Milena. → **Le** tenemos que regalar un libro.

En general **te** recomiendo a **ti** esta película. → En general **te** recomiendo esta película.

3. W grupie czasowników, które posiadają zarówno dopełnienie bliższe, jak i dalsze, często posługujemy się dwoma zaimkami dopełnień. Wówczas kolejność jest zawsze taka sama – najpierw stawiamy dopełnienie dalsze, a następnie bliższe. Możesz zapamiętać, że dopełnienie bliższe zawsze jest „bliżej” czasownika.

Ahora **os** cuento una información importante. → Ahora **os** la cuento.

En general **te** recomiendo **esta** película. → En general **te** la recomiendo.

Uwaga! Zaimki dopełnienia dalszego w 3. os. l. poj. i l. mn. (**le i les**) zmieniają swoją formę w **se**, jeśli stoją przed zaimkami dopełnienia bliższego w 3. os. l. poj. i mn. (**lo, la, los, las**).

Le paso esta información a Montse ahora. → **Se** la paso ahora.

Le damos el regalo a nuestra profe mañana. → **Se** lo damos mañana.

- Zauważ, że formy zaimków dopełnienia bliższego i dalszego są identyczne oprócz 3. os. l. poj. i l. mn.

| Zaimki dopełnienia dalszego (pronombres de objeto indirecto) | me | te | le (se) | nos | os | les (se) |
|--|----|----|---------|-----|----|----------|
| Zaimki dopełnienia bliższego (pronombres de objeto directo) | me | te | lo la | nos | os | los las |

5A Odpowiedz na pytania, zamieniając pogrubione elementy na zaimki. Odpowiedzi zapisz w zeszycie.

- ¿Publicas **fotos de tus viajes** en las redes sociales? Sí, **■**.
- ¿Te gusta leer **las entradas** de tus amigos? Sí, **■**.
- ¿**Me** recomiendas **este libro**? No, **■**.
- ¿Conoces a **este influencer**? No, **■**.
- ¿Has comprobado **los enlaces** que te he enviado? Sí, **■**.

5B W zeszycie odpowiedz na pytania, zamieniając pogrubione wyrażenia na zaimki.

- ¿**Me** puedes enviar **la foto de la fiesta**? – Sí, **■**.
- ¿**Le** quieres regalar **este libro a tu amiga**? – Sí, **■**.
- ¿Puedes dejarme unos días **tu móvil viejo**? – Lo siento, no **■**.
- ¿**Les** tienes que compartir **este enlace a tus alumnos**? – Sí, **■**.
- Mamá, ¿**nos** puedes contar **una historia de miedo**? – Sí, **■**.
- ¿**Me** puedes dejar **tus apuntes de la clase**? – Lo siento, no **■**.
- ¿**Les** has dicho **la verdad** a Rosa y a María? – No, no **■**.
- ¿**Nos** has enviado ya **el artículo**? – Sí, ya **■**.
- ¿**Le** habéis devuelto **los libros** a vuestro profesor? – No, todavía no **■**.
- ¿**Le** habéis dado ya **las buenas noticias** a Eva? – Sí, **■**.

6. Destacar características en grado máximo

Stopień najwyższy i jego odpowiedniki

Stopniowanie przymiotników i przysłówków przybiera różne formy. Obok tradycyjnie rozumianego stopnia najwyższego współistnieją inne sposoby na wskazywanie dużego stopnia natężenia wybranej cechy.

Superlativo absoluto

W języku hiszpańskim wyróżnia się dwa rodzaje stopnia najwyższego – stopień najwyższy względny oraz stopień najwyższy absolutny. **Superlativo absoluto** (stopień najwyższy absolutny) tworzymy poprzez dodanie do tematu przymiotnika i przysłówka **-ísimo**.

caro | **carísimo** bueno | **buenísimo** feo | **feísimo**

Do przymiotników i przysłówków zakończonych na spółgłoskę dołączamy również **-ísimo**.

popular | **popularísimo**

Jeśli przymiotnik lub przysówek miał akcent graficzny, traci go w stopniu najwyższym absolutnym.

rápido | **rapidísimo** difícil | **difícilísimo**

● Istnieje też kilka dodatkowych zasad ortograficznych oraz oboczności.

Zasady ortograficzne (nie powodują różnicy w wymowie):

- do przymiotników zakończonych na **-CO** dodajemy **-quísimo**, rico | **riquísimo**
- w przymiotnikach zakończone na **-GO** występuje **-guísimo**, amargo | **amarguísimo**
- przymiotniki zakończone na **-Z** mają **-císimo**. feliz | **felicísimo**

Oboczności (zmiany w wymowie):

- przymiotniki zakończone na **-BLE** kończą się na **-bilísimo**, amable | **amabilísimo**
- przymiotniki zakończone na **-OR** albo **-N** kończą się na **-císimo**, joven | **jovencísimo**

trabajador | **trabajadorcísimo**

● Forma **superlativo absoluto** nie wskazuje obiektywnie, że ktoś lub coś odznacza się największym natężeniem danej cechy, tylko wyraża, że to natężenie jest stosunkowo duże z perspektywy mówiącego. Dlatego też uznaje się, że to emocjonalny środek językowy i można go używać wymiennie ze słówkiem **muy** – „bardzo”.

carísimo = **muy caro** buenísimo = **muy bueno**

Przymiotniki w podstawowej formie (l. poj. r. męskiego) mogą też pełnić funkcję przysłówków – wtedy się nie odmieniają.

Me gustaría **muchísimo** ir a ese concierto. Bardzo bym chciał(-a) pójść na ten koncert.
Hay **muchísimas** personas inscritas al evento. Jest bardzo dużo zapisanych osób na to wydarzenie.

Przedrostek super-

Kolokwialnym sposobem na wzmocnienie przymiotników i przysłówków jest dodanie przedrostka „super-”.

- ¡Las entradas para este concierto son **supercaras**!
- ¡Este artículo me parece **superinteresante**!
- ¡He conocido a una chica **supersimpática**!

6A Jak wyrazisz to samo, używając innej struktury? Odpowiedzi zapisz w zeszyście.

1. He leído este libro tres veces. Es **muy bueno**.
2. Me lo he pasado **muy bien**.
3. Juan, la paella que has preparado está **muy rica**.
4. Las fotos que publica en sus redes sociales son **muy bonitas**.
5. ¿50 euros por una entrada? Me parece **muy caro**.

7. Comparaciones II

Porównywanie

Konstrukcje porównawcze dzielimy na trzy grupy w zależności od tego, czy łączą się z rzeczownikami, czasownikami czy przymiotnikami oraz przysłówkami.

Porównywanie rzeczowników

| | |
|--|---|
| más que... więcej niż... | Este blog tiene más publicaciones que el de Bartek. Ten blog ma więcej publikacji niż ten Bartka. |
| menos que... mniej niż... | Maribel ha usado menos etiquetas que Ernesto. Maribel użyła mniej hashtagów niż Ernesto. |
| tanto... como... tanta... como... tantos... como... tantas... como... tyle ile... tyle samo co... | Reciben tantos comentarios de los seguidores como Marlina. Dostają tyle komentarzy od followersów ile Marlina. |

Uwaga! Kiedy mówimy o liczbach, należy wymienić słówko **que** na przyimek **de**:

| | |
|---|---|
| Tengo más de 300 pegatinas. | Mam więcej niż trzysta naklejek. |
| Pienso que han publicado menos de 10 entradas. | Myślę, że opublikowali mniej niż dziesięć wpisów. |

Porównywanie czasowników

Kiedy podstawę porównania stanowi czasownik, używamy tych samych konstrukcji, jednak konstrukcja **tanto... como...** pozostaje nieodmienna.

| | |
|---|---|
| más que... bardziej niż... | Magda ha escrito más que Krzysztof. Magda napisała więcej niż Krzysztof. |
| menos que... mniej niż... | La interfaz antigua me gusta menos que la actual. Stary interfejs mniej mi się podoba niż ten obecny. |
| tanto... como... tyle ile... tyle samo co... | Hemos trabajado tanto como Ela. Pracowaliśmy tyle samo co Ela. |

Porównywanie przymiotników i przysłówków

Kiedy podstawą porównania jest przymiotnik lub przysówek, również używamy tych samych struktur. Odpowiadają one stopniu wyższemu i niższemu przymiotnika i przysłówka. Wyjątkiem jest **tan... como...**

Comparativo de superioridad

| | |
|--|---|
| más... que... (stopień wyższy) | Esta publicación es más larga que la nuestra. Ta publikacja jest dłuższa od naszej. |
|--|---|

Comparativo de igualdad

| | |
|--|---|
| tan... como... tak... jak... | Me siento tan feliz como tú. Czuję się tak szczęśliwy jak ty. Este concurso está tan bien organizado como el último año. Ten konkurs jest tak dobrze zorganizowany jak w zeszłym roku. |
|--|---|

Comparativo de inferioridad

| | |
|--|---|
| menos... que... (stopień niższy) | Mi ordenador es menos moderno que el tuyo. Mój komputer jest mniej nowoczesny niż twój. |
|--|---|

7A Porównaj dane dotyczące dwóch influencerów. Zapisz zdania w zeszyście.

| | |
|---|---|
| @AnaRod | @DaniGarcía |
| 2.345 seguidores | 1.500 seguidores |
| 345 mensajes enviados | 678 mensajes enviados |
| 23 comentarios | 23 comentarios |
| publica una entrada nueva cada dos días | publica una entrada nueva una vez a la semana |
| responde a sus seguidores muy a menudo | responde a sus seguidores pocas veces |

8. Por y para

Przyimki por i para

Możemy tworzyć wyrażenia z przyimkami **por** i **para**, które służą do przekazywania dodatkowych informacji w zdaniu.

● Wyrażenia z przyimkiem por:

| | |
|--|---|
| POWÓD ¿Por qué? Dlaczego? / Z jakiego powodu? | Estudio chino por trabajo. Uczę się chińskiego z powodów zawodowych. Practico deporte por placer. Uprawiam sport dla przyjemności. |
| PRZYBLIŻONA DATA ¿Cuándo...? Kiedy? | Nos reunimos por Navidad. Spotykamy się w okolicy świąt. |
| POŚREDNICZENIE/ MIEJSCE PRZEJŚCIA ¿Adónde...? Dokąd? | Vamos a Gdynia por Gdańsk. Jedziemy do Gdyni przez Gdańsk. |
| ¿Por dónde...? Przez co? | ¿Pasamos por mi casa? Wstąpimy do mnie? Mañana hablamos por teléfono. Jutro porozmawiamy przez telefon. |

● Wyrażenia z przyimkiem para:

| | |
|--|---|
| CEL WYKONYWANIA CZYNNOŚCI ¿Para qué...? Dlaczego? / Po co? | Voy a la cocina para prepararme la comida. Idę do kuchni, żeby przygotować sobie obiad. |
| ADRESAT ¿Para quién...? Dla kogo? | Preparo el regalo para mi hermana. Przygotowuję prezent dla mojej siostry. |
| DATA KOŃCOWA ¿Para cuándo...? Na kiedy? | Los deberes son para la próxima semana. Zadanie domowe jest na przyszły tydzień. |

8A W zeszycie uzupełnij zdania, wpisując odpowiedni przyimek: por lub para.

1. Tengo que llamar a Clara ... contarle lo de la fiesta.
2. El polideportivo está cerrado ... las obras.
3. En la calle se han reunido muchas personas ... levantar un castell.
4. Lo hacemos ... diversión y ... pasarlo bien.
5. Pep nos ha escrito que tenemos que cancelar el ensayo ... la lluvia.
6. Te recomiendo usar el casco ... protegerte la cabeza.
7. Nos han dicho que tenemos que prepararlo todo ... la actuación del domingo.

9. Ir a + infinitivo

Konstrukcja ir a + bezokolicznik

Aby mówić o planach na przyszłość, możemy wykorzystać konstrukcję **ir a + bezokolicznik**.

voy a
vas a
va a
vamos a
vais a
van a

+ infinitivo

Este verano **voy a empezar** a estudiar portugués.
¿Vas a **esperarme** después de las clases?

W te wakacje zacznę uczyć się portugalskiego.
Poczekasz na mnie po lekcjach?

Pamiętaj, że mówiąc o tym, co zamierzamy robić „w tym tygodniu”, „w ten weekend” itd. w języku hiszpańskim, nie tłumaczmy dosłownie przyimka „w”.

| | |
|---|---|
| esta semana | w tym tygodniu |
| este finde | w ten weekend |
| este verano | tego lata |
| este curso | w tym roku szkolnym |
| el lunes/martes/miércoles/ jueves/viernes/sábado/ domingo | w poniedziałek, we wtorek, w środę, w czwartek, w piątek, w sobotę, w niedzielę |
| la semana que viene | w przyszłym tygodniu |
| dentro de una semana | za tydzień |
| mañana | jutro |
| por la mañana | rano |
| por la tarde | po południu |
| por la noche | wieczorem |
| mañana por la mañana | jutro rano |

9A W jakich zajęciach lub klubach chcą uczestniczyć te osoby? Dokończ zdania, używając struktury ir a + infinitivo i zapisz je w zeszyście.

asistir a clases de robótica apuntarse al club de cine
participar en un debate aprender chino
ir a clases de ajedrez dirigir una obra de teatro

- a. A David y a Paco les gusta mucho el cine. Van a ...
- b. Carolina aprende a programar.
- c. Nunca he jugado, pero me gustaría aprender.
- d. Nos encanta hablar en público.
- e. Me gustaría aprender una lengua nueva.
- f. A María y a Sara les encanta todo lo relacionado con el teatro.

OPINAR Y JUSTIFICAR

1

Zagrajcie w grupach 3-4-osobowych. Umieście spinacz na środku ruletki i przytrzymując go długopisem lub ołówkiem, zakręćcie nim. Wylosowane pole wskaże, czy musicie się zgodzić lub nie z wybranym przez grupę stwierdzeniem. Pamiętajcie, żeby uzasadnić odpowiedź. Każde zdanie może być wykorzystane tylko raz.

ESTOY DE ACUERDO

1. La primera impresión es la más importante.
2. YouTube es mejor que Tik Tok.
3. Para ser un buen casteller no hay que tener fuerza.
4. Jugar al ajedrez es una pérdida de tiempo.
5. Hay que escribir bien para tener éxito en las redes sociales.
6. Un buen grupo no discute nunca.



NO ESTOY DE ACUERDO...

1. El efecto halo es una tontería.
2. Es más difícil encontrar trabajo si llevas tatuajes.
3. Las fotos de Instagram reflejan la realidad.
4. Levantar un castell es peligroso.
5. Es fácil ser adicto a los likes de las redes sociales.
6. El buen rollo de un grupo depende de sus miembros.

- (No) Es cierto.
- (No) Estoy totalmente de acuerdo.
- Así es.
- Puede ser.
- Yo no lo veo así.
- No lo sé. Tengo mis dudas.
- Pienso igual.
- Me parece que sí/no.

EL BINGO COTILLA

2

Gracie w grupach 4-osobowych. Każda osoba wybiera jedno pytanie z kart. Nie można powtarzać pytań. Każda osoba musi przygotować trzy plansze do gry w bingo jak w przykładzie. Po przygotowaniu plansz do gry:

1. Pierwsza osoba czyta swoje pytanie.
2. Pozostali gracze piszą na planszy możliwe słowa, które mogą pojawić się w odpowiedzi tej osoby.
3. Kiedy wszyscy zapiszą swoje odpowiedzi, osoba odpowiada na pytanie, podając jak najwięcej informacji przez 25 sekund.
4. Wygrywa ten, kto zaznaczy trzy słowa w jednej linii wypowiedziane przez osobę odpowiadającą na pytanie.
5. Następnie pytanie zadaje kolejna osoba, a pozostali piszą możliwe odpowiedzi na planszach.

1. ¿Cuál ha sido la primera impresión de tu profesor/a de español? Describe teniendo en cuenta como mínimo 9 adjetivos.

2. ¿Cuáles crees que son los problemas más frecuentes en un grupo de las personas de tu edad? Describe usando 9 ideas como mínimo.

3. ¿Cómo es para ti un chico/a atractivo/a? Usa como mínimo 9 adjetivos.

4. Señala algunas semejanzas y diferencias entre Facebook e Instagram. Compáralas teniendo en cuenta 9 características.

5. Describe 9 cosas como mínimo que haces en las redes sociales.

6. ¿Cómo se llaman los 9 estudiantes más cercanos que tienes en esta clase? ¿Qué te gusta hacer con ellos? Menciona su nombre y la acción que haces, por ejemplo: Marta me gusta hablar.

7. Menciona 9 cosas que vas a hacer este fin de semana.

8. Señala 9 cosas que no vas a hacer durante este curso de español.

| | | |
|------------------------------|------------------------|--------------------------|
| Sylvia - hablar | Elena - comer | Piotr - chatear |
| Karolina - hacer los deberes | Monika - ir de compras | Antoni - correr |
| Jacek - estudiar | Anna - ir al cine | Agnieszka - ir de fiesta |

COMPARACIONES

3

Spójrzcie na zdjęcia i porównajcie je w parach. Uwaga! Nie można używać przymiotników, tylko rzeczowniki i czasowniki.

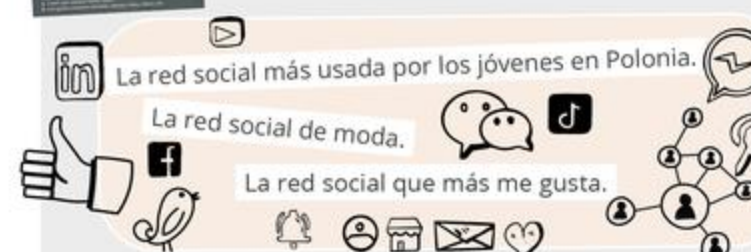


CREAR UNA INFOGRAFÍA

4

Czy kiedykolwiek stworzyłeś/-aś infografikę? Spróbujemy wspólnie stworzyć infografikę podobną do tej, która znajduje się na stronie 23 tego rozdziału.

A. Wybierz jeden spośród zaproponowanych tematów.



B. Następnie przejdź do redagowania tekstu zgodnie z instrukcją.

Krok 1 Określ, co jest przedmiotem Twojego opisu. Jeśli zdecydowałeś/-aś się na temat związany z mediami społecznościowymi – możesz podać ich definicję. Jeśli natomiast chcesz opowiedzieć o grupie osób, z którą dzielisz zainteresowania, możesz zacząć od opisu tych osób i Twojej relacji z nimi. Oto przykłady zdań, które możesz uzupełnić.

| | | |
|--|--|-----------------------------------|
| Facebook/Youtube/etc. es... | Silvia, Elena y yo somos amigas desde... | Mi equipo de fútbol se llama... |
| Su creador es... | Empezamos juntas en... | Entrenamos juntos desde el año... |
| Existe desde el año... | Creo que somos amigas porque... | en... |
| Su principal función es... | y además nos interesa... | Nuestro entrenador se llama... |
| Actualmente tiene... y es la red social más... | | y somos un equipo... |

Krok 2 Napisz dodatkowe informacje o danej platformie społecznościowej lub osobach, które opisujesz. Możesz wspomnieć, na przykład, o ważnych datach, upodobaniach i zainteresowaniach danych osób, ich umiejętnościach czy funkcjach w grupie. Poniżej znajdują się przykładowe zdania, które możesz wykorzystać.

| | |
|--|---|
| Su logo es... y significa... | Silvia es..., está..., tiene..., lleva... |
| El país de la Unión Europea que más usa/ menos usa esta red social es... | A ella le importa..., le cuesta... y no le caen bien... |
| El tiempo promedio de uso en un día es de... | Carlos es el... Su función principal es... |
| | Él es..., siempre está..., tiene..., lleva... |

HECHO EN... ARGENTINA

A En parejas, cada uno busca en Youtube un vídeo utilizando esta expresión: *hinchada argentina*. ¿Qué puede significar *hinchada*? Comentadlo en plenaria.

B Teniendo en cuenta lo que has visto: ¿cómo crees que son los hinchas argentinos? Comentadlo en plenaria.

ESCANDALOSOS FIELES RESPETUOSOS
AGRESIVOS FAMILIARES AMBICIOSOS
PASIONALES CREATIVOS RESPONSABLES
FANÁTICOS EMOCIONALES ENTREGADOS

C Esta pasión por el fútbol de los argentinos también está presente en cómo describen a sus jugadores. ¿Conoces a Maradona? ¿Qué puedes decir sobre él? Coméntalo en plenaria.



D Selecciona las tres expresiones que según tu opinión utilizan más los argentinos para describir a Maradona. Comparte tus respuestas en plenaria. ¿Cuáles son las tres más elegidas por toda la clase?

ES UN DIOS

El mejor jugador de la historia

Genio del fútbol

UN VERDADERO CRACK

ICONO CULTURAL

Nexo de gentes y pueblos

Una inspiración



E Lee los comentarios y responde a las preguntas en tu cuaderno. Luego comparte tus respuestas en plenaria.

- ¿Qué significa para los argentinos el fútbol?
- ¿Crees que toda Argentina es una hinchada?
- Con qué perfil te identificas más: ¿un hincha fanático, un espectador o un indiferente?

Sandro
Es un rasgo identitario en mi país. Da igual si te gusta o no te gusta, el fútbol es parte de la vida de los argentinos. A mí, sinceramente, no me interesa nada. Como mucho veo los partidos de la selección argentina en los mundiales, nada más.

Ricardo
No se puede explicar con palabras. Es una pasión que me han transmitido desde la cuna. Creo que en la vida una persona puede cambiar de pareja, de partido político o de religión, pero no puede cambiar de equipo de fútbol. ¡Soy del River Plate para siempre!

Marta
Cuando entro a la cancha, me vuelvo loca. Empiezo a gritar, lloro, río, me enfado, canto y bailo. Después vuelvo a casa y no pienso más en el partido. Mis amigas, sin embargo, están de mal humor toda la semana si nuestro equipo pierde.

F Lee los siguientes comportamientos. ¿En qué parte de la escala colocarías a un hincha argentino y a uno polaco? Comentad en plenaria.

| | | |
|---|-----------|---|
| Mira el partido de pie, anima y grita todo el tiempo. | 1 2 3 4 5 | Lo mira sentado y sin decir nada. |
| Llora si su equipo pierde. | 1 2 3 4 5 | Si su equipo no gana, no pasa nada. |
| Gasta bromas a sus amigos que son de otros equipos. | 1 2 3 4 5 | No sabe de qué equipo son sus amigos. |
| Se tatúa el nombre de su equipo en su cuerpo. | 1 2 3 4 5 | Lleva la bufanda con el nombre de su equipo. |
| Discute y se enfada. | 1 2 3 4 5 | Habla sin emociones. |
| Canta el himno de su equipo por la calle. | 1 2 3 4 5 | No se identifica con su equipo de ninguna manera. |

G ¿Qué comportamientos de la actividad F te han chocado más? ¿Cómo reaccionarías si vieras a algún hincha argentino comportándose de esa manera? Comparte tu opinión en plenaria. Puedes comentarlo en polaco.

¿ES TALLA...?!

Pon en práctica tus talentos. Elige uno de los talleres teniendo en cuenta tus aficiones. Puedes trabajar solo o en grupo. Avisa a tu profesor/-a qué taller eliges y con quién lo vas a hacer.

M

W dowolnej aplikacji przygotuj dla Twoich kolegów i koleżanek dwa ćwiczenia interaktywne, w których powtórzycie słownictwo związane z wyglądem zewnętrznym i osobowością.

Wykonaj plakat, w którym zaprezentujesz słownictwo związane z mediami społecznościowymi.

Wykonaj samodzielnie słowniczek obrazkowy, w którym zaprezentujesz 25 wybranych przez Ciebie nowych słów i wyrażen z tego rozdziału.

L

W parach nagrajcie krótki podcast, w którym opowiecie, jak można wykorzystać media społecznościowe w nauce języka hiszpańskiego.

W parach przygotujcie ogłoszenie klubu, który chcielibyście zorganizować w Waszej szkole. W dowolnym programie graficznym wykonajcie plakat i zareklamujcie działania klubu na forum klasy.

XL

W grupach 3-4-osobowych przygotujcie i przeprowadźcie ankietę, w której zapytacie o trudności, z jakimi mierzą się młode osoby. Możecie poruszyć wszystkie tematy omówione w tym rozdziale. Przedstawcie wyniki ankiety w klasie i zaproponujcie rozwiązania.

W grupach 3-4-osobowych przygotujcie i przeprowadźcie debatę. Zaproponujcie temat związany z tym rozdziałem, zbierzcie argumenty i zorganizujcie debatę w klasie.

ME LO LLEVO

¿Qué te llevas de esta unidad? Responde a las preguntas de la primera columna en tu cuaderno y luego en parejas, preguntad y responded según las situaciones de la segunda columna.

CZY UMIESZ...?

Opisać inne osoby i relacje panujące w grupie.

Opowiedzieć o trudnościach.

Opisać czynności wykonywane w mediach społecznościowych i je porównać.

Zgadzać się lub nie z opiniami innych osób.

Opowiadać o doświadczeniach i planach.



Termina estas frases:
Me cae bien la gente que es/tiene/lleva/se viste...
No me cae bien la gente que es/tiene/lleva/se viste...

En las relaciones con la gente:
me cuesta mucho...
no me cuesta nada...

¿Qué redes sociales utilizas y para qué?
¿Qué personalidad virtual tienes?

Escribe tres expresiones para mostrar el acuerdo y tres para mostrar el desacuerdo.

Responde:
¿Qué vas a hacer esta tarde?
¿Qué vas a hacer mañana por la mañana?
¿Qué vas a hacer la semana que viene?



Porozmawiajcie w parach o możliwych problemach, jakie pojawiają się w grupie i ich rozwiązaniach.

Wymieńcie się opiniami na temat trudności szkolnych, rodzinnych i emocjonalnych, z którymi mierzą się Wasi rówieśnicy.

Porównajcie w parach Wasze profile w mediach społecznościowych: kto częściej publikuje, kto ma więcej obserwatorów, kto pisze dłuższe posty itp.

Wybierzcie jeden z tematów, wyrażcie swoje zdanie i krótko uzasadnijcie: La primera impresión es importante. Levantar un castell es peligroso.

Porozmawiajcie w parach o tym, czego jeszcze nie robiliście, a zamierzacie zrealizować w tym roku.

2

Cuerpo, mente y salud

ENTRE PERCHAS

Psicología

Salud mental y bienestar

Salud física

Consultorio médico

EN EL PROBADOR 1

- ✓ Describir las posturas corporales más comunes y cómo describir su significado.
- ✓ Hablar sobre manías y ritos frecuentes.

EN EL PROBADOR 2

- ✓ Hablar sobre la salud mental.
- ✓ Dar consejos relacionados con una buena salud mental.
- ✓ Describir una dieta saludable.
- ✓ Hablar sobre el aporte nutricional de los alimentos.
- ✓ Describir acciones saludables relacionadas con una buena dieta.

EN EL PROBADOR 3

- ✓ Hablar sobre dolencias y síntomas relacionados con el estado de salud.
- ✓ Describir algunos remedios y medicamentos.
- ✓ Comunicarse en una visita médica con un estilo formal e informal.

GRAMÁTICA

- ✓ Combinaciones léxicas más frecuentes de las acciones y posturas corporales.
- ✓ Imperativo afirmativo en plural.
- ✓ Imperativo negativo formal e informal.
- ✓ Imperativo + pronombres de objeto directo.
- ✓ Verbo **doler**.
- ✓ **Tener dolor de...**
- ✓ **Sentirse bien/mal.**
- ✓ **Estar + estados de salud.**
- ✓ **Hay que/tener que.**

LÉXICO

- ✓ Posturas corporales.
- ✓ Partes del cuerpo.
- ✓ Acciones corporales.
- ✓ Hábitos de salud.
- ✓ Estados mentales.
- ✓ Alimentos saludables.
- ✓ Síntomas y dolencias.
- ✓ Profesiones de la salud.

COMPETENCIA INTERCULTURAL

Salud y dieta: el mate como bebida "social" y energética en Argentina, Paraguay y Uruguay.



Pilates y yoga en casa



Pensamientos negativos que afectan a tu autoestima y cómo cambiarlos



¿Nuestras emociones pueden convertirse en dolor?



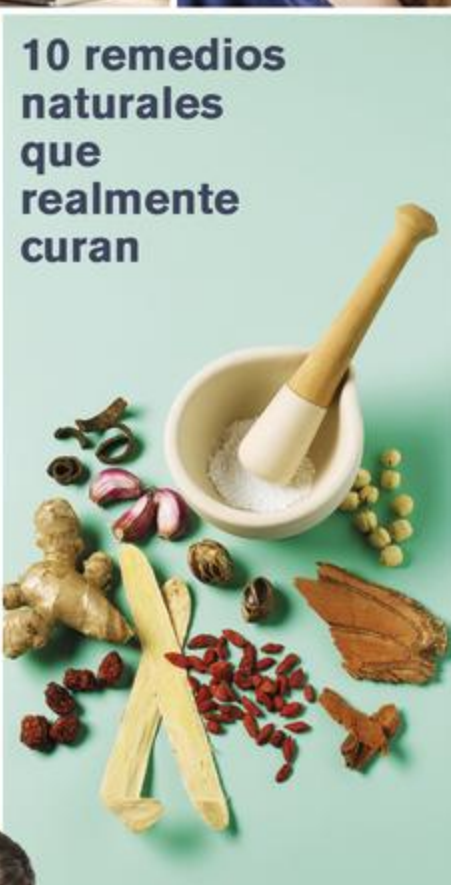
Cabeza: estrés, preocupación



Estómago: miedo



Pies: tristeza



10 remedios naturales que realmente curan



TEST: ¿Eres una persona maniática?



Trucos para mejorar tu lenguaje corporal

Los mejores chistes de médicos



Doctor, me siento mal.

Pues siéntese bien.

Chatea con nuestros médicos



A ¿En qué sección o secciones de la revista digital *Cuerpo, mente y salud* pueden aparecer las siguientes expresiones? Habladlo en parejas.



Usar una aplicación



Levantar las manos



El dolor de garganta



Tener fiebre



Tomar medicamentos



Sufrir estrés



Una consulta médica



Una cucharada de miel

B Lee los titulares de las fotografías y escribe en tu cuaderno qué artículos les pueden interesar a estas personas.

Me encuentro fatal y no sé qué me pasa. Me parece que tengo anginas. **Anna**

Cuando hablo siempre gesticulo muchísimo. ¿Está bien visto o necesito cambiarlo? **Mario**

Últimamente tengo una migraña horrible. Estoy muy estresada y no duermo bien. **Sira**

Me da pánico hablar en público, siempre me parece que todos se burlan de mí. **Raimundo**

C ¿Cuidas tu salud? ¿De 0 a 3 cómo puntúas tu estilo de vida? Coméntalo en parejas. Justifica tu elección.

- 0+ No estoy en forma y mi dieta no es muy saludable.
- 1+ Necesito cambiar algunos hábitos.
- 2+ Me encuentro bastante bien, pero quiero ponerme en forma.
- 3+ Practico deporte regularmente y me alimento sano. Me siento fenomenal.

D ¿Cuál de los artículos te interesa más y por qué? Comparte tu elección en clase.

Me gustaría leer el artículo sobre yoga y pilates porque tengo muchos exámenes y sufro mucho estrés. Necesito relajarme y estar en forma.

¿Cómo sabes si alguien disfruta de tu compañía o se aburre?



a. ¡En buena compañía!

1

A. Completa en tu cuaderno las frases que están en las imágenes con las partes del cuerpo que faltan.



acciones y posturas del cuerpo **G 1**

B. ¿Cómo interpretas el lenguaje corporal presente en las imágenes? En parejas, relacionad las frases con los gestos adecuados.

Algo le interesa o le gusta. → inclina la cabeza.

- 1 No dice la verdad, es mentiroso/-a.
- 2 Está preocupado/-a.
- 3 Se siente cómodo/-a.
- 4 Está aburrido/-a.
- 5 Está nervioso/-a.
- 6 No quiere hablar con nadie.

C. Las imágenes con las posiciones corporales están agrupadas en dos grupos: A y B. En parejas leed estas descripciones y relacionadlas con el grupo de imágenes.

IMÁGENES ...

Si has observado estos gestos en uno de tus amigos/-as, seguro que no le interesa mucho la conversación. ¡Cambia de tema!

IMÁGENES ...

Esta persona está atenta y le interesa quién eres o tu tema de conversación. Definitivamente le gusta tu compañía. ¡Pasadlo bien!

Actívate

Przedstawiciele krajów hiszpańskojęzycznych uchodzą za bardzo ekspresyjnych. Wiesz, że najbogatszą mowę ciała wśród krajów hiszpańskojęzycznych mają mieszkańcy Chile i Argentyny? Może to mieć związek z wielokulturowością tych państw. Imigranci z różnych krajów używali gestykulacji oraz uczyli się interpretować kod niewerbalny.

W różnych kulturach mowa ciała (np. przestrzeń osobista, gestykulacja i kontakt fizyczny podczas rozmowy) może się od siebie różnić. Sprawdź, jak jest w krajach hiszpańskojęzycznych w porównaniu z Polską.

Następnie uzupełnij w zeszyte podane informacje związane z Twoją mową ciała:

- gesticulo con las manos,
- inclino la cabeza,
- subo los brazos cuando...,
- estoy con los brazos cruzados.

Reactívate

Czy umiesz odczytywać mowę ciała? Spójrz na gesty i sylwetki przedstawione na tej stronie i zdecyduj, które świadczą o zainteresowaniu, a które oznaczają znużenie lub inne negatywne emocje:

INTERÉS

ABURRIMIENTO

OTROS



2

A. Un grupo de amigos ha organizado una fiesta. Entre las frases que describen esta situación hay errores. Corrígelos en tu cuaderno.

- Marisol es muy expresiva, gesticula mucho con las manos.
- Gonzalo está de pie y pone discos.
- Blanca está sentada en el sofá con las piernas cruzadas.
- Jaime baila muy bien y está con los brazos levantados.
- Luis está tumbado en la alfombra.
- Nuria se toca la nariz.

B. ¿En qué situación puedes oír o decir estas frases? Comentadlo en parejas.

¡PASADLO BIEN! ¡PONEOS CÓMODOS!

¡MOVEOS! ¡SERVÍOS!

imperativo afirmativo en plural **G 2**

3

A. Escucha las conversaciones y descubre quién realmente está aburrido/-a en la fiesta. ¿Por qué se aburre? Escribe las respuestas en el cuaderno. Luego, compruébalas en plenaria.

B. En las conversaciones aparecen algunas expresiones coloquiales de los jóvenes en España. En tu cuaderno relacionadlas con su significado. Hay una expresión (a-e) que no se usa.

- | | |
|---|---|
| 1. Estáis un poquito de mal rollo, ¿no? | a. ¡Qué aburridos estáis! |
| 2. ¡Qué muermos! | b. Os encuentro algo enfadados o de mal humor, ¿no? |
| 3. ¡Qué pasa, chavales? | c. Oye, creo que tienes una gran habilidad en esto. |
| 4. No te pillo. | d. No te entiendo. |
| | e. ¿Cómo estáis, chicos? |

C. Todas estas expresiones aparecen en las conversaciones anteriores. ¿Cuál de ellas no es sinónimo de "aburrido"? Explica en plenaria cómo lo sabes.

¡Qué rollo! ¡Qué pasada! ¡Qué pesado! ¡Qué tostón!

4

Imagina que quieres hacer bailar a la gente en la fiesta. Construye en tu cuaderno tres frases con los siguientes verbos y partes del cuerpo. Algunos verbos no es necesario combinarlos.

¡Levantad las manos!

| | | | | |
|-----------|--------------|------------|-----------|-------------|
| mover(se) | levantar(se) | la cabeza | las manos | las piernas |
| bajar | subir | los brazos | los pies | las caderas |

S

Wymyślcie w grupach 3-4-osobowych prostą choreografię złożoną z sekwencji czterech ruchów. Następnie wytłumaczcie, jak ją wykonać, aby cała klasa spróbowała ją zatańczyć.

b. Manías y rituales

5

A. ¿Qué es para ti una manía? En tu cuaderno completa la definición con las palabras que faltan.

| | |
|-------------|--------------|
| Estado | obsesiva |
| repetitivos | Preocupación |
| delirio | extravagante |

- ... caprichosa y a veces ... por un tema o cosa determinados.
- Costumbres y comportamientos ... de alguien en una situación concreta.
- ... de ánimo que se caracteriza por una euforia extrema, la presencia ... de una idea fija y un estado anormal de agitación y ...

B. ¿Cuál de estas definiciones crees que está más presente en los deportistas? ¿Por qué? Coméntalo en plenaria.

C. ¿Qué deportista conocido por ti tiene algunos rituales o manías? Comparte tus respuestas con la clase.

6

A. Rafael Nadal, un tenista mallorquín, tiene muchas manías. ¿Por qué las tiene? Elige entre estas razones y comparte en clase tu respuesta.

LAS MANÍAS ¿le ayudan a concentrarse?

¿sirven para desconcertar al adversario?

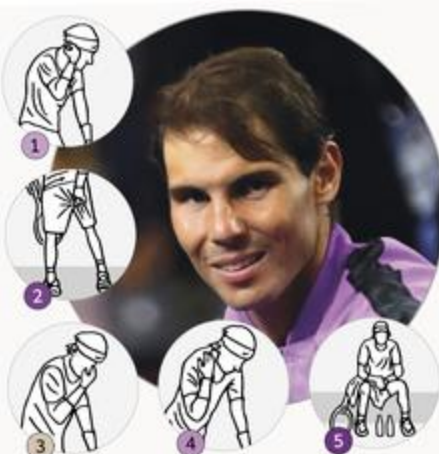
¿le permiten aliviar el estrés y relajarse?

¿le hacen sentirse más seguro?

C. Lee este artículo sobre Rafa Nadal y comprueba las respuestas de los apartados A y B.

CAMPEÓN ENTRE MANÍAS

Rafael Nadal se ha convertido en una leyenda del tenis por sus grandes logros deportivos, pero, además, no deja indiferente a nadie por las "manías" que tiene cuando está jugando un torneo. Sus movimientos rutinarios son siempre los mismos: pone dos botellas de agua perfectamente alineadas, se saca el calzoncillo de las nalgas, se arregla el pelo, se toca el hombro izquierdo y el hombro derecho para colocarse la camiseta, se toca la oreja izquierda, la nariz, la oreja derecha y nuevamente la oreja izquierda, la nariz y la oreja derecha.



Esta secuencia la realiza siempre antes de sacar en cada partido que juega. Muchos de sus rivales se quejan por considerar que estos movimientos los realiza para desconcertar al adversario. Sin embargo, un médico especialista en Psiquiatría y Medicina asegura que esta rutina es una estrategia de relajación. De esta forma tiene todo bajo control. El propio Rafa Nadal dice que sus "manías" forman parte de su ritual habitual para mantener la concentración.

Adaptado de <https://www.lainformacion.com>

B. Observa los dibujos de las manías de Nadal. ¿Cuándo crees que hace cada gesto? Escríbelo en el cuaderno.

- Antes de cada partido.
- Durante cada partido.
- Después de ganar un partido.
- Cuando está perdiendo un partido.

D. Las manías de Nadal tienen una secuencia fija. Ordena en tu cuaderno los dibujos según el texto. Ten en cuenta la información destacada.

E. El tenista tiene muchos más rituales. Combina en tu cuaderno las expresiones para descubrirlos.

- Se limpia la nariz ... las líneas.
- Cuando entra a la cancha no pisa ... cada vez que bota la pelota.
- Siempre que inicia el servicio coge ... mientras descansa.
- Coloca la toalla en la pierna derecha ... tres pelotas con la mano derecha.

F. ¿Cuáles de estas manías crees que son más frecuentes? Coméntalo en plenaria.

- Dormir con una pierna fuera de la cama.
- Levantarse siempre con el pie derecho.
- Lavar las manos continuamente.
- Morderse las uñas.
- Tocarse el pelo al hablar.
- Santiguarse antes de hacer algo.

7

A. ¿Qué rituales crees que pueden tener estos profesionales? Escribe tus ideas en el cuaderno.

Antes de subirse a un escenario, un cantante...



una actriz



un modelo



un bailarín de ballet



una jugadora de baloncesto



un cantante

- Tres veces a la semana me aplico mascarillas para eliminar las ojeras. No salgo de casa sin ponerme una crema protectora, necesito cuidar mi piel, ya que no puedo ponerme moreno.
- Siempre que empieza un partido unimos las manos y las levantamos dando un grito. Después de un tiro libre, siempre salto dos veces.
- Me muerdo las uñas cuando me pongo nervioso y para relajarme durante un espectáculo, hago ejercicios de respiración varias veces.
- Antes de salir a escena, descanso la voz y me pongo siempre una cinta en el pelo. Y para no ponerme enferma de la garganta, de vez en cuando tomo una cucharilla de aceite. ¡Es muy bueno!
- Cada mañana medito un poco para ponerme en forma. Todos los días hago flexiones y estiramientos. También escucho música mientras entreno.

C. En las descripciones anteriores aparecen algunas expresiones con el verbo *ponerse*. Búscalas. ¿En qué categoría las ubicas? Escribe las respuestas en el cuaderno.

ASPECTO FÍSICO SALUD ESTADO DE ÁNIMO

D. Y tú, ¿tienes algunos rituales? En el cuaderno escribe lo que haces normalmente en cada una de estas situaciones.

Para empezar el día con buen pie, cada mañana...

Cuando me pongo nervioso/-a, para relajarme...

Siempre antes de acostarme...

E. Comparte tus rituales en grupos pequeños. ¿Cuáles te gustaría incluir en tu rutina?

G 3

verbos de cambio

S

Zaprezentuj jakąś znaną osobę (sportowiec, muzyk, aktor...), która ma ciekawy zawód lub pasję. Opowiedz o niej w klasie.

¿QUÉ TE COME EL COCO?

EL 75 % DE LOS PROBLEMAS DE SALUD MENTAL SE DESARROLLAN ANTES DE LOS 25 AÑOS.

- X cansancio
- X inquietud
- X insomnio
- X estrés
- X miedo
- X preocupaciones
- X apatía
- X inseguridad
- X baja autoestima
- X aislamiento
- X adicciones



¡Compártelo! #CUIDATUCOCO

a. ¡Cuida tu coco!

1

A. Observa el cartel. En tu opinión, ¿cuáles son los objetivos de la campaña "Cuida tu coco"? Comparte tus ideas en clase.

Con la campaña quieren ayudar a las personas que...

El objetivo es...

B. Relaciona en tu cuaderno las descripciones de estas personas con los síntomas que aparecen en el cartel. Escribe las respuestas en tu cuaderno.

Susana

Estoy muy estresada.
No paro de preocuparme.
¡Ya no puedo más!
Necesito relajarme.

Ernesto

Todo el tiempo estoy cansado.
Me falta energía.
Aunque tengo sueño, no puedo dormir...

Clara

Me siento ridícula cuando hablo en clase, siempre me da pánico.
Nada me sale bien, soy un fracaso.
No quiero quedar con nadie.

REactívale

Uporządkuj następujące kwestie związane ze zdrowiem od - Twoim zdaniem - najważniejszej do najmniej istotnej. Następnie porozmawiajcie o tym w parach:

- horas de sueño (8 horas al día),
- condición física,
- alimentación adecuada,
- vida social,
- diversión y tiempo de relajación,
- rutinas.

2

A. Unos jóvenes han participado en la campaña proponiendo sus soluciones para mantener una buena salud mental. Lee los consejos y complétalos en tu cuaderno con los fragmentos que faltan.

- no te pases con las redes sociales
- no lo escondas, busca ayuda
- no te comas el coco
- no tengas siempre prisa
- no dudes en pedir ayuda
- no te agobies

imperativo negativo **G 4**



Adaptado de <https://aviles.org/lucha-contra-el-estigma/cuida-tu-coco/>

- 1 Come bien, duerme mejor y ... Las nuevas tecnologías unen, pero no sustituyen las relaciones interpersonales.
- 2 Párate, no eres una máquina, necesitas tiempo para descansar, ... Recuerda que es importante ser equilibrado.
- 3 Muévete más y búscate una afición. Va muy bien meditar de vez en cuando.
- 4 Cero consumo de drogas y alcohol, solo te pueden causar problemas.
- 5 La ansiedad no es tu amiga, ... no te exijas demasiado y mantén tu autoestima siempre arriba, ... e intenta concentrarte en lo positivo.
- 6 Rodéate de sanas compañías. Un/una amigo/-a verdadero/-a siempre está a tu lado cuando lo necesitas.
- 7 ¿Falta de concentración? ¿No duermes nada bien? ¿No tienes ganas de salir ni de ver a nadie? ¿Te rondan cosas raras por la cabeza? Cuéntaselo a alguien de confianza y si necesitas apoyo, ...
- 8 Si sufres acoso, ciberbullying o cualquier otro tipo de acoso, ...

B. Clasifica en tu cuaderno las estrategias propuestas por los jóvenes en el apartado A en estas categorías.

- SALUD FÍSICA
- SALUD MENTAL
- SALUD FÍSICO-MENTAL
- SALUD SOCIAL

C. Y tú, ¿qué has hecho esta semana para cuidar tu coco? Comentadlo en parejas. Os pueden ayudar las fotos en esta página.

- Pues, yo he leído un libro y he quedado en línea con unos amigos.
- ▲ A ver... Yo todavía no he salido, pero he hecho bastante ejercicio.

3

En tu cuaderno formula dos recomendaciones para cada eslogan combinando los elementos de las tres columnas y usando el imperativo negativo.

Mejora tu autoestima.

Di "no" a las adicciones.

NO

pasar muchas horas consumir
tomar
pasarse
compararse
abusar
preocuparse
renunciar
tener miedo

con nadie
a tus amigos demasiado
a cometer errores de las redes sociales
drogas y alcohol delante del ordenador
con los videojuegos
comida chatarra

S

Weź udział w kampanii. Zrób zdjęcie lub selfie z hashtagem #cuidatucoco i pokaż, jak można zadbać o kondycję psychiczną. Wymyśl również odpowiedni slogan.

frutos secos **NUTRI-SCORE A**
Combaten el nerviosismo o la ansiedad

avena **NUTRI-SCORE B**
Reducen el cansancio y dan energía

miel **NUTRI-SCORE B**

frutos rojos **NUTRI-SCORE A**
Mejoran el estado de ánimo

té verde **NUTRI-SCORE C**
Reduce la hormona del estrés, permite relajarse

bebidas azucaradas **NUTRI-SCORE E**
Estimulan el sistema nervioso

cúrcuma **NUTRI-SCORE B**

aguacate **NUTRI-SCORE B**

huevos **NUTRI-SCORE B**
Ayudan a la concentración y mejoran la memoria

Dulces (galletas) **NUTRI-SCORE E**
Pueden causar trastornos del sueño

chocolate **NUTRI-SCORE D**
Libera endorfinas, ayuda a mantener la atención

comida rápida **NUTRI-SCORE E**
Puede provocar ansiedad o depresión

pipas de girasol **NUTRI-SCORE B**
Relajan los músculos y los nervios

¡Elígelos bien y aliméntalo bien!

b. Alimentos y salud

4

A. Organiza los alimentos de la infografía según estos criterios. Escribe las respuestas en tu cuaderno.

1. El que te gusta y es menos saludable.
2. El que menos te gusta y es algo saludable.
3. El menos saludable de todos.
4. El más saludable y que no es una fruta.

B. ¿Con qué emociones y/o situaciones los relacionas? Escribe las respuestas en tu cuaderno.

Cuando me pongo nervioso/a me como unos dulces.

1. Cuando estoy estresado/a ...
2. Antes de estudiar ...
3. Cuando no tengo mucho tiempo ...
4. Antes de dormir ...
5. En el recreo o tiempo entre clases ...
6. Los fines de semana ...

C. ¿Estás de acuerdo con las descripciones de los alimentos presentes en la infografía? ¿Con cuáles no? Explica por qué en plenaria.

D. ¿De qué alimentos de la infografía crees que se habla en las siguientes frases? Escribe las respuestas en el cuaderno.

1. Elégelas para tu merienda.
2. No los tomes por la noche.
3. Échala en la leche o en tu yogur.
4. Tómalo cuando estás estresado.
5. Cómelo mientras estudias.
6. No la comas demasiado, tiene muchas calorías y mucha grasa.
7. Bébelo a diario si necesitas relajarte.

imperativo + pronombre de objeto directo **G 5**

5

A. ¿Sabes qué es el Nutriscore? Observa la imagen y haz en clase una lluvia de ideas. ¿Para qué puede servir este código?

Proteínas, fibra, frutos, frutos secos y verdura

A B C D E

Kilocalorías, grasas saturadas, azúcares totales y sal

B. Ahora lee la siguiente descripción y comprueba tus ideas. ¿Has acertado? Coméntalo en plenaria.

El código Nutriscore o el "semáforo de los alimentos" es un gráfico implantado por el Ministerio de Consumo en España que clasifica los alimentos y bebidas según la cantidad de azúcar, grasa saturada, sal, proteínas y calorías que contiene. El objetivo es poder comparar productos y tomar una decisión más saludable.

C. Observa el Nutriscore de los productos de la infografía. ¿Por qué, en tu opinión, han recibido esta puntuación? Escribe en tu cuaderno dos ideas sobre dos productos.

Los dulces tienen una puntuación D porque tienen muchas grasas saturadas y azúcares añadidos.

D. En parejas clasificad en estas categorías diez productos que coméis con frecuencia. Justificad vuestra decisión.

la mejor calidad nutricional

la peor calidad nutricional

6

A. Observa el parecido entre los pares de órgano-alimento y en parejas definid a qué alimentos se refieren estos datos nutricionales. Te pueden ayudar las expresiones en cursiva.

1. Tienen mucha vitamina D que ayuda a nuestra *salud auditiva*.
2. Contiene una importante fuente de calcio, magnesio y sodio, lo que ayuda a mantener una *buen salud ósea*.
3. Son una excelente fuente de proteína vegetal que ayuda al principal órgano del *sistema urinario*.
4. Aporta vitaminas C y E que regulan los niveles de colesterol y son buenas para la *salud cardiovascular*.
5. Son ricos en proteínas y ayudan a *crear músculo*. También aportan ácidos grasos omega-3 muy importantes para nuestra salud.
6. Ayuda a *desarrollar la memoria* y favorece el aprendizaje. Además, es un antidepresivo natural que ayuda en la producción de serotonina.

B. Selecciona un órgano del artículo y menciona otro producto o un hábito alimenticio que puede ayudar a mantenerlo en buena salud. Escribe las respuestas en tu cuaderno.

7

A. Luis quiere tener una dieta equilibrada. Observa sus necesidades y piensa qué productos le recomendarías incorporar a su dieta y por qué.

B. Ayuda a Luis a cambiar sus hábitos fijándote en el código Nutriscore y los datos nutricionales. Escribe en tu cuaderno tres consejos. Observa el ejemplo.

① Este año he currado muchísimo, necesito reducir el estrés.

② Practico deporte regularmente y quiero subir la masa muscular.

③ Se acerca un examen importante y tengo que mejorar mis habilidades mentales. Me cuesta concentrarme últimamente.

Las galletas, mejor **no las comas**. No son muy saludables, contienen mucha grasa y azúcar.

La miel, **échala** en una taza de té porque...

LA NUEZ



LA MANZANA



EL APIO



EL CEREBRO



EL CORAZÓN



LOS HUESOS



ALIMENTOS QUE SE PARECEN A TUS ÓRGANOS Y SON BUENOS PARA CUIDARLOS



LOS CHAMPIÑONES

EL PESCADO



LOS FRIJOLES



LOS OÍDOS

LOS MÚSCULOS



LOS RIÑONES



④ Me gustaría tener más energía para poder dar conciertos con mi grupo los fines de semana.

S

Spójrz na etykiety trzech Twoich ulubionych produktów i przeanalizuj ich wartości odżywcze (możesz znaleźć potrzebne informacje w internecie). Czy to zdrowe produkty? Jaką literę w systemie Nutriscore przyznałbyś/ przysłałabyś im i dlaczego? Zapisz te informacje w zeszytce.

Actívate

W wielu krajach Latynoameryki medycyna naturalna funkcjonuje obok medycyny tradycyjnej. Czy wiesz, że Meksyk jest drugim na świecie krajem pod względem ilości występujących w nim roślin leczniczych? Według badań *Sociedad Latinoamericana de Medicina Natural y Tradicional*, aż 80% społeczeństwa tego kraju, by wyleczyć się z różnych dolegliwości, ucieka się do medycyny naturalnej, która od wieków odgrywa tam bardzo ważną rolę. Sprawdź, kim są popularni w wielu krajach Ameryki Łacińskiej *curanderos*. Następnie spójrz na przedstawione na tej stronie częste dolegliwości i zapisz w zeszycie, na które z nich mogą pomóc popularne w Meksyku rośliny:

- la sábila (aloe vera),
- la hierbabuena,
- el cilantro.

REactívate

Czy przytrafiły się Tobie przedstawione poniżej dolegliwości podróżnych? Opowiedz w klasie o swoich doświadczeniach, wybierając odpowiednie wyrażenie określające częstotliwość (*muchas veces, alguna vez, nunca*).

- Me han picado los mosquitos.
- Me he quemado al sol.
- He caminado demasiado.
- He ido de excursión con poca ropa.



a. Curarse naturalmente

1

A. Observa y lee en las imágenes las molestias y dolencias más frecuentes que podemos sufrir cuando viajamos. Escribe en el cuaderno con qué partes del cuerpo las asocias.



2

A. Estas personas sufren algún problema en una excursión. En el cuaderno completa los mensajes con las palabras aparecidas en las fotos.



Mamá, me he quemado hoy en la playa... ¡ufff, qué dolor! Mira, tengo la espalda llena de Dime, porfa, ¿qué hago?



Lo siento, es que me encuentro fatal... Algo me ha sentado mal esta mañana y no paro de vomitar. Creo que tengo



Se me ha olvidado traer el impermeable y estoy toda mojada, ¡menudo resfriado voy a pillar! Ya noto síntomas: ... y



Tío, lo estamos pasando muy bien, pero dormimos cerca de un lago y hay un montón de mosquitos por aquí. Tengo las piernas y los brazos llenos de ... ¡Ni te imaginas! ¡Qué picor!



¡Uff, qué ... tengo! Se nota que no estoy acostumbrado a andar tanto... Además, no se me quita el dolor de cabeza. Tengo una ... que me mata.

B. Vuelve a leer los mensajes y en tu cuaderno escribe por lo menos dos palabras que podemos combinar con cada verbo.

Tengo ... Estoy ... Me encuentro/me siento ... Tengo dolor de ...

hablar de síntomas y dolores **G 6**

3 13-15

A. Los participantes de la excursión están lejos de la ciudad y solo disponen de estos productos. ¿Qué síntomas y molestias crees que pueden aliviar con ellos? Habladlo en parejas.

■ Para mí, si estás resfriado/-a, va muy bien tomar leche con ajo.

▲ Yo creo que lo mejor para curar resfriados es el jengibre.



B. 13-15 Escucha los mensajes de voz que han recibido los chicos. ¿A quién va dirigido cada mensaje?



Rosa



David



Elena



Antón

C. 13-15 ¿Qué dos remedios naturales no se mencionan en sus propuestas? Si lo necesitas, escucha de nuevo la audición y anótalos en el cuaderno. ¿Para qué problemas los usarías? Coméntalo en clase.

D. En los mensajes de voz aparecen las expresiones *tener que* y *hay que*. ¿Sabes qué significan y en qué se diferencian? Comparte tus ideas en plenaria. Luego, relaciona en el cuaderno las columnas.

1. Si estamos resfriados/-as ...
2. Para aliviar el dolor de garganta ...
3. Para no quemarse al sol ...
4. Si queremos combatir el hipo ...
5. Para quitar el dolor de cabeza ...
6. Para evitar las picaduras de mosquitos ...

hay que

tienes que

tenemos que

- a. beber zumo de naranja, tiene mucha vitamina C.
- b. usar una compresa fría.
- c. tomar un vaso de agua y aguantar la respiración por un minuto.
- d. ponerse un protector solar.
- e. usar repelentes.
- f. tomar té con miel.

hay que/tener que **G 7**

4

A. ¿Sabes descifrar estos mensajes enviados a Clara? ¿Qué le aconsejan? Escribe las respuestas en el cuaderno.

Abuela

Mija, no te preocupes. Para bajar la fiebre solo tienes que tomar un ... con Siempre cura resfriados. También hay que ... con agua fría. Recuerda, tienes que ... hoy temprano para descansar. ¡Que te mejores!

Madre

No, no, Clarita, hija, mejor toma un zumo de También hay que hidratarse, bebe mucha ... y evita el ... , deshidrata. Y si tienes dolor de garganta puedes tomar miel. Venga, **cuidate mucho**.

B. Mira las expresiones que aparecen al final de los mensajes. ¿Sabes qué significan? ¿Cómo las traduces al polaco?

S

Wybierz jedną z częstych dolegliwości wymienionych poniżej i podziel się w klasie kilkoma domowymi sposobami na radzenie sobie z nimi:

- Dolor de estómago
- Tos
- Intoxicación
- Migraña

SALUD SEGURA

¿QUÉ SÍNTOMAS TIENES?



¿QUÉ TE DUELE?



¿HAS TOMADO ALGÚN MEDICAMENTO?



MIS CITAS MÉDICAS

MÁS



Pablo Disculpe, ¿podría hacerle una consulta? Llevo una semana con un catarro muy grande y hoy tengo algo de fiebre, me siento muy flojo y me duele todo el cuerpo. Quizá es gripe, ¿puede recomendarme algún antigripal? Solo he tomado una aspirina, pero no me ayuda. Muchas gracias.

Ainara Buenas tardes, perdona. Me duelen mucho las piernas y las articulaciones, en general. Me gustaría preguntarte si hay alguna crema eficaz para el dolor muscular. Mil gracias.

Nuria Hola, no me encuentro nada bien, llevo vomitando todo el día. Me duele el estómago y, además, tengo diarrea. ¿Qué me pasa? ¿Puedes aconsejarme algo? Gracias.

Agustín Buenos días, me duelen mucho las muelas. Sé que debo ir al dentista, pero, ¿qué hago para bajar un poquito el dolor? ¿Me puede recomendar algo? Gracias de antemano.

b. Consulta médica

5

A. ¿Para qué sirve la página web? En tu cuaderno construye tres frases usando todos estos elementos.

consultas médicas y Además, la aplicación registra También puedes concertar SaludApp sirve para pedir tus parámetros médicos (glucosa, nutrición, actividad física...). consejos a los especialistas. citas médicas.

B. Los usuarios de *Salud Segura* responden a una serie de preguntas antes de pedir cita. Presta atención a los iconos marcados en la encuesta, lee los mensajes y decide quién ya lo ha hecho. Comprueba las respuestas en plenaria.

C. Lee de nuevo los mensajes y fíjate en las expresiones de cortesía destacadas. En el cuaderno agrúpalas en estas dos categorías.

formal informal

D. Completa estas expresiones con el verbo *doler* en el cuaderno con las partes del cuerpo y los órganos de la página web *Salud segura*.

Me duele ...

Me duelen ...

verbo doler **G 8**

6

A. Relaciona en el cuaderno los especialistas de la salud con las partes del cuerpo y órganos que examinan.

- | | |
|------------------------|------------------------------------|
| 1. fisioterapeuta | a. estómago |
| 2. otorrinolaringólogo | b. atención primaria de dolencias |
| 3. estomatólogo | c. músculos, extremidades, espalda |
| 4. cardiólogo | d. dientes y boca |
| 5. gastroenterólogo | e. corazón |
| 5. médico general | f. oídos, nariz, garganta |

B. ¿Cómo se dicen en polaco las especialidades anteriores? Busca otras especialidades con la terminación *-logo* y analiza si son semejantes. ¿Cuál es la más diferente? Escribe las respuestas en el cuaderno.

C. ¿A qué especialista deben acudir Pablo, Ainara, Nuria y Agustín y por qué? Comentadlo en parejas.

Creo que ... tiene que ir a un ... porque le duele/n ...

7

A. Estos son algunos remedios o tratamientos más comunes. Combínalos en el cuaderno con los verbos en imperativo.

toma tome usa use ponte póngase échate échese hazte hágase quédate quédese haz haga



B. Escucha las conversaciones de los pacientes de *SaludSegura*. ¿Qué situaciones son formales? Compártelo en plenaria.

imperativo de usted **G 9**

C. Escucha de nuevo las conversaciones y escribe en el cuaderno si las frases son verdaderas o falsas.

- | | |
|--|-----|
| 1. La enfermedad del estómago se describe con mucho vómito, pero sin apenas dolor. | V/F |
| 2. El doctor le recomienda hidratarse con varias bebidas. | V/F |
| 3. Para aliviar el dolor de la espalda el doctor recomienda solo una crema antiinflamatoria. | V/F |
| 4. La visita al fisioterapeuta es necesaria e importante. | V/F |
| 5. Los antibióticos son para curar una fuerte gripe. | V/F |
| 6. Para superar la gripe el doctor recomienda descansar y varios medicamentos para la tos, la fiebre y el dolor de garganta. | V/F |

D. Relaciona en el cuaderno las siguientes notas médicas con los pacientes de *SaludSegura*.

Diagnóstico: Contractura en la espalda.



Ponte calor en la zona dolorida.

Date un masaje descontracturante.

Bebe sopas y bebidas frías.

Cuida la postura de la espalda.

Diagnóstico: Flemón.



Lávese la boca con un enjuague bucal.

Bebe sopas y bebidas frías.

Toma un antibiótico cada ocho horas para la inflamación.

Diagnóstico: Gastroenteritis.



Tome mucho líquido y zumo de limón.

Tome un analgésico común para el dolor cada seis horas.

Haga una dieta blanda: arroz blanco y suero.

E. ¿Qué otros consejos añadirías a las notas de los doctores? Escribe las respuestas en el cuaderno.

S

Napisz na kartce wiadomość podobną do tych wysyłanych na czacie SaludApp, opisując fikcyjne dolegliwości. Nauczyciel/-ka zbierze kartki od wszystkich w klasie, następnie każdy wylosuje jedną i udzieli kilku rad autorowi wiadomości. Wykorzystaj wyrażenia takie, jak: *hay que*, *tener que* oraz tryb rozkazujący w formie grzecznościowej (*usted*).

1. Acciones y posturas del cuerpo

Postawa ciała i poruszanie się

W języku hiszpańskim nie istnieją dokładne odpowiedniki wielu polskich czasowników określających postawę ciała. Aby o niej mówić, używamy różnych wyrażen z czasownikiem **estar**. Polskie czasowniki związane ze zmianą postawy ciała mają natomiast swoje odpowiedniki, które posiadają zaimek **se**.

sentarse | **estar sentado** | tumbarse | **estar tumbado**
siadać | siedzieć | położyć się | leżeć

levantarse | **estar de pie**
wstawać | stać

apoyarse en | **estar apoyado en**
opierać się o | opierać się o

inclinarse hacia | **estar inclinado** | estirarse
wychylić/pochylić się w stronę | być wychylonym/pochylonym | przeciągnąć się

Podobne zjawisko występuje, kiedy mówimy o spaniu.

dormirse | **estar dormido**
zasypiać | spać

despertarse | **estar despierto**
budzić się | być rozbudzonym, nie spać

Używamy następujących czasowników, aby opisać czynności związane z częściami ciała. Możemy używać wielu z wymienionych czasowników bez zaimka **se**, uzupełniając je o dopełnienie bliższe.

levantar | una mano | un pie
podnieść | rękę | stopę

apoyar | la espalda | la cabeza
opierać | plecy | głowę

inclinarse | la cabeza | el cuerpo
pochylić | głowę | ciało

subir | las piernas | los brazos
podnieść | nogi | ręce

bajar | la mano | la cabeza
opuścić | dłoń | głowę

Kiedy mówimy o niektórych pozycjach ciała, używamy przymiaka **con**:

estar con | los brazos cruzados
mieć | skrzyżowane ramiona

la cabeza inclinada
pochyloną głowę

estar con | las piernas cruzadas
siedzieć | ze skrzyżowanymi nogami

1A Znajdź „intruza” w każdej serii czasowników związanych z różnymi częściami ciała. Wyjaśnij, dlaczego ten wyraz nie pasuje, i zapisz odpowiedzi w zeszycie.

- inclinarse, apoyar, doblar, levantar, girar **la cabeza**.
- levantar, bajar, flexionar, sentarse, cruzar **las piernas**.
- mover, dividir, apoyar, subir, bajar **las manos**.
- cruzar, apoyar, flexionar, bailar, levantar **los brazos**.
- mover, apuntar, inclinarse, apoyar, bajar **el pie**.

1B Zaznacz w zeszycie, czy poniższe wyrażenia są synonimami czy antonimami.

| | SINÓNIMOS | ANTÓNIMOS |
|---|-----------|-----------|
| a. levantar/subir la cabeza | ... | ... |
| b. estirar/flexionar un brazo | ... | ... |
| c. sentarse/levantarse | ... | ... |
| d. tumbarse/acostarse | ... | ... |
| e. girar/mover los pies | ... | ... |
| f. gesticular con las manos/mover las manos | ... | ... |
| g. hacer flexiones/estiramientos | ... | ... |
| h. apoyar/descansar la pierna | ... | ... |
| i. relajarse/activarse | ... | ... |
| j. inclinar/mantener recta la cabeza | ... | ... |

2. Imperativo afirmativo plural

Formy twierdzące trybu rozkazującego 2. os. l. mn.

Tryb rozkazujący w języku hiszpańskim posiada dwie odrębne formy w zależności od tego, czy nasze polecenia są twierdzące czy przeczące. Teraz poznamy formy twierdzące 2. os. l. mn. – **vosotros/vosotras**.

Regularne formy tworzymy poprzez zamianę końcowego **-r** na **-d**. Formy te akcentowane są na ostatnią sylabę, a ostatnia głoska **d** jest słabo słyszalna.

hablar | **hablad** | comer | **comed** | dormir | **dormid**

Formy 2. os. l. poj. wyglądają natomiast tak samo jak formy 3. os. l. poj. czasu teraźniejszego **presente**.

| | HABLAR | COMER | DORMIR |
|----------|--------|-------|--------|
| tú | habla | come | duerme |
| vosotros | hablad | comed | dormid |
| vosotras | | | |

Akcent wyrazowy w regularnych formach 2. os. l. poj. pada na przedostatnią sylabę.

Formy twierdzące trybu rozkazującego czasowników z zaimkiem zwrotnym **se**

Odmiana czasownika zwrotnego w trybie rozkazującym zależy od tego, czy tworzymy formy 2. os. l. poj. czy l. mn.

● W przypadku liczby pojedynczej zaimek zwrotny następuje po czasowniku i zapisujemy go łącznie. Należy również pamiętać o postawieniu akcentu graficznego.

¡Dúchate!
¡Levántate!
¡Muévete!
¡Vístete!

Wykap się!
Wstawaj!
Ruszaj się!
Ubierz się!

● Kiedy odmieniamy czasownik zwrotny w 2. os. l. mn, musimy pamiętać o utracie końcowego **-d**. Czasowniki zakończone na **-ir** przyjmują dodatkowo akcent graficzny nad końcowym **i**.

¡Poneos cómodos!
¡Moveos!
¡Servíos!

Rozgośćcie się!
Ruszcie się!
Nałóżcie sobie (jedzenie)!

● Często używane są również kolokwialne formy odmiany czasowników zwrotnych w formie **vosotros**, które brzmią zupełnie tak samo jak bezokolicznik z odmienionym czasownikiem zwrotnym. Formy te nie mieszczą się w mowie ogólnej, lecz należą do rejestru kolokwialnego i są powszechnie używane.

¡Poneros cómodos!
¡Moveros!
¡Serviros!

Rozgośćcie się!
Ruszcie się!
Nałóżcie sobie (jedzenie)!

2A Zapisz w zeszycie formy trybu rozkazującego w osobie **vosotros**.

Ejemplo: *Sentarse con la espalda recta.* → *Sentaos con la espalda recta.*

- Tocarse el hombro izquierdo con la mano derecha. → ...
- Tumbarse de lado con las piernas juntas y permanecer diez minutos así. → ...
- Sentarse y levantarse despacio. Ponerse rectos con los brazos pegados al cuerpo. → ...
- Moverse hacia adelante y hacia atrás con los brazos en cruz. → ...

3. Verbos de cambio: ponerse... y quedarse...

Czasowniki wyrażające zmianę: ponerse... i quedarse...

W języku hiszpańskim istnieje grupa czasowników, które służą do wyrażania zmiany. Należą do niej między innymi czasowniki **ponerse** i **quedarse**, kiedy stoją obok przymiotnika.

● Czasownika **ponerse** używamy w połączeniu z przymiotnikami oznaczającymi nasz nastrój, humor czy przejściowe stany. W zależności od tego, z jakim przymiotnikiem połączy się **ponerse**, przetłumaczmy go na zupełnie inny polski czasownik.

| | |
|-------------------------------------|--|
| ponerse rojo zaczzerwienić się | Creo que me voy a poner rojo . Chyba się zaczzerwienię. |
| ponerse enfermo rozchorować się | Ponte esta bufanda para no ponerte enfermo . Załóż ten szalik, żeby się nie rozchorować. |
| ponerse contento zadowolić się | El coordinador se ha puesto contento con nuestro trabajo. Koordynatora zadowoliła nasza praca. |
| ponerse nervioso zdenerwować się | No te pongas nervioso . Nie denerwuj się. |
| ponerse triste posmutnieć | No quiero ponerme triste . Nie chcę być smutny. |
| ponerse guapo wystroić się | ¿No nos vamos a poner guapos ? Nie wystroimy się? |

Przy odmianie czasownika **ponerse** należy pamiętać o odmianie zaimka zwrotnego oraz o nieregularnej pierwszej osobie liczby pojedynczej – **yo me pongo**.

Oprócz przymiotnika, z czasownikiem **ponerse** łączą się też niektóre wyrażenia z przymiarkami, np.:

| | |
|-------------------------------------|---|
| ponerse de moda stać się modnym | Este tipo de gafas últimamente se ha puesto de moda . Taki rodzaj okularów ostatnio stał się modny. |
| ponerse a dieta przejsć na dietę | Carlos dice que tiene que ponerse a dieta antes de la maratón. Carlos mówi, że musi przejść na dietę przed maratonom. |

● Czasownika **quedarse** również używamy w połączeniu z przymiotnikami. Przy jego odmianie także należy pamiętać o odmianie zaimka zwrotnego.

| | |
|--------------------------------------|---|
| quedarse calvo wyłysieć | Mi padre se está quedando calvo . Mój ojciecłysieje. |
| quedarse ciego oslepnąć | ¿ Se ha quedado ciego ? Czy on oslepił? |
| quedarse viudo owdowieć | Nadie quiere quedarse viudo . Nikt nie chce owdowieć. |
| quedarse embarazada zająć w ciążę | Mi tía se ha quedado embarazada . Moja ciocia zaszła w ciążę. |
| quedarse boquiabierto osłupieć | Nos hemos quedado boquiabiertos con la calidad del sonido. Byliśmy pod wielkim wrażeniem jakości dźwięku. |

Oprócz przymiotników możemy użyć niektórych wyrażen z przymiarkami.

| | |
|--|--|
| quedarse en blanco mieć pustkę w głowie | En los exámenes siempre me quedo en blanco . Na egzaminach zawsze mam pustkę w głowie. |
| quedarse en paro stać się bezrobotnym | Por suerte, no nos hemos quedado en paro . Na szczęście nie staliśmy się bezrobotni. |

● Pamiętaj, że czasownik **quedar** wchodzi w skład różnych konstrukcji o odmiennym znaczeniu i nie zawsze jest czasownikiem zmiany.

| | |
|---|---|
| quedar con spotkać się z, umówić się z | He quedado con mis amigos el jueves . Umówiłem się z przyjaciółmi na czwartek. |
| quedarse en zostać w, pozostać w | Hoy me quedo en casa porque no me siento bien. Dzisiaj zostaję w domu, bo nie czuję się dobrze. |
| quedarse ... (czasownik zmiany) | Nos hemos quedado boquiabiertos al ver la función . Osłupielismy z wrażenia, oglądając występ. |

● Podobnie czasownik **poner** wchodzi w skład wielu konstrukcji i nie zawsze jest czasownikiem zmiany.

| | |
|------------------|------------------------|
| poner la mesa | nakryć do stołu |
| poner la música | włączyć muzykę |
| poner algo en | położyć coś na |
| poner una alarma | nastawić alarm, budzik |

3A Uzupełnij zdania w zeszycie odpowiednią formą czasowników **quedarse** lub **ponerse**. Dodaj słowa, gdzie jest to konieczne. Zwróć uwagę na okoliczniki czasu.

- Siempre (yo) ... nervioso cuando hablo en público.
- Mi padre, en los últimos dos años, ..., casi no tiene pelo.
- Siempre que Salomé piensa en su perro ..., ya que está muy enfermo.
- Mis mejores amigas ... en este último año. Sus niños nacieron entre abril y junio.
- Siempre que hace sol (yo) ... y no quiero hacer nada.
- Mis padres desde hace dos meses no tienen trabajo, ...
- Hoy mis amigas y yo ... en casa para hacer el proyecto de Química.
- La profesora de español ha avisado que no viene porque ... enferma.
- Soy muy tímido y ... rojo al hablar en público.

4. Imperativo negativo

Formy przeczące trybu rozkazującego

Końcówki regularnych form przeczących trybu rozkazującego przypominają „lustrzane odbicie” końcówek form czasu teraźniejszego *presente*. Do grupy odmiany **-ar** wykorzystujemy końcówki osobowe grupy **-er** i **-ir** stosujemy końcówki osobowe grupy **-ar** z czasu teraźniejszego *presente*.

| | ECHAR | COMER | ABRIR |
|----------------------|-----------|-----------|-----------|
| tú | no eches | no comas | no abras |
| vosotros vosotras | no echéis | no comáis | no abráis |

● Oboczności samogłoskowe **e:ie** oraz **o:ue** są takie same jak w czasie *presente* i podobnie nie dotyczą formy *vosotros*:

| | CONTAR | EMPEZAR | SENTARSE |
|----------------------|------------|-------------|---------------|
| tú | no cuentes | no empieces | no te sientes |
| vosotros vosotras | no contéis | no empecéis | no os sentéis |

Wyjątki od tej reguły stanowią czasowniki z obocznością **e:ie** zakończone na **-IR**, czasowniki z obocznością **e:i** oraz *dormir* i *morir*.

| | | | |
|--------|------------|-------|-----------|
| dormir | no durmáis | pedir | no pidáis |
| mentir | no mintáis | medir | no midáis |
| sentir | no sintáis | | |

● Istnieje grupa czasowników, których temat wyprowadzamy z 1. os. l. poj. formy czasu teraźniejszego *presente*.

| | HACER (YO: HAGO) | PONER (YO: PONGO) | SALIR (YO: SALGO) |
|----------------------|---------------------|----------------------|----------------------|
| tú | no hagas | no pongas | no salgas |
| vosotros vosotras | no hagáis | no pongáis | no salgáis |

| | VENIR (YO: VENGO) | DECIR (YO: DIGO) | TENER (YO: TENGO) |
|----------------------|----------------------|---------------------|----------------------|
| tú | no vengas | no digas | no tengas |
| vosotros vosotras | no vengáis | no digáis | no tengáis |

W ten sam sposób odmieniamy czasowniki zakończone na **-ocer**, **-ecer** i **-ucir**. Również w tym przypadku wyprowadzamy temat trybu rozkazującego z formy 1. os. l. poj. czasu teraźniejszego *presente*.

| | REDUCIR (YO: REDUZCO) | DESCONOCER (YO: DESCONOZCO) | FAVORECER (YO: FAVOREZCO) |
|----------------------|--------------------------|--------------------------------|------------------------------|
| tú | no reduzcas | no desconozcas | no favorezcas |
| vosotros vosotras | no reduzcaís | no desconozcaís | no favorezcaís |

● Poznamy również dwa czasowniki o odmianie całkowicie nieregularnej:

| | SER | IR |
|----------------------|----------|-----------|
| tú | no seas | no vayas |
| vosotros vosotras | no seáis | no vayáis |

4A Zapisz w zeszycie czasowniki w trybie rozkazującym (vosotros) w formie przeczącej.

- No (tocarse) ... el hombro izquierdo con la mano derecha.
- No (tumbarse) ... de lado con las piernas juntas y no (permanecer) ... diez minutos así.
- No (sentarse) ... y no (levantarse) ... despacio.
- No (ponerse) ... rectos con los brazos pegados al cuerpo.
- No (moverse) ... hacia adelante y hacia atrás con los brazos cruzados.

4B Napisz w zeszycie porady odnośnie poniższych dolegliwości, wykorzystując podane czasowniki i osobę vosotros w trybie rozkazującym. Możesz użyć form twierdzących lub przeczących.

estirarse/sentarse/levantarse/tumbarse
moverse/relajarse/olvidarse

- Nos duele mucho la espalda, creo que no nos sentamos bien en la silla de la oficina.
- Cuando nos levantamos de la cama, nos mareamos, creo que nos levantamos muy rápido.
- Nos duelen los músculos de las piernas. No hacemos mucho deporte.
- Tenemos mucho estrés y no podemos dormir bien.
- Perdemos mucho tiempo con las redes sociales y con el móvil.

4C W zeszycie uzupełnij brakujące formy trybu rozkazującego w osobie vosotros.

| TÚ | VOSOTROS |
|-------------------------------|----------|
| a. Levántate pronto. | ... |
| b. Acuéstate pronto. | ... |
| c. Cuidate el coco. | ... |
| d. Párate, relájate. | ... |
| e. Búscate una nueva afición. | ... |
| f. Rodéate de buena gente. | ... |

| TÚ | VOSOTROS |
|--------------------------------|----------|
| g. No te levantes tarde. | No ... |
| h. No te acuestes tarde. | No ... |
| i. No te olvides del coco. | No ... |
| j. No te estreses. | No ... |
| k. No te busques más trabajo. | No ... |
| l. No te rodees de mala gente. | No ... |

4D Zapisz w zeszycie rady na udaną imprezę, wykorzystując formy przeczące trybu rozkazującego dla osoby tú.

- Si quieres hablar con la gente, no ... (sentarse) solo y apartado.
- Si en la fiesta hay comida y bebida, no ... (comer) en casa antes.
- Si hay música para bailar, no ... (estar) quieto y parado, ¡baila con el resto de la gente de la fiesta!
- Si no te gusta la música, da igual, no ... (quejarse), seguro que después la música cambia.
- Si hay gente en la fiesta y una buena atmósfera, no ... (tener) prisa por irte, ¡disfruta!

5. Imperativo y pronombres de OD

Formy trybu rozkazującego z zaimkami dopełnienia bliższego

Zaimki dopełnienia bliższego i dalszego, podobnie jak zaimki zwrotne, dołączamy do końcówki czasownika i zapisujemy łącznie. W przypadku form 2. os. l. poj. należy postawić akcent graficzny tam, gdzie padałby przed dołączeniem zaimka.

¡Escúchalo! Posłuchaj go/tego!
¡Míralo! Spójrz na to/na niego!

● Jeśli dołączamy zaimek dopełnienia bliższego do form 2. os. l. mn, zachowujemy też w pisowni końcówkę **-d**, w przeciwieństwie do odmiany czasowników zwrotnych.

¡Pasadlo bien! Dobrze się bawcie!
¡Decídmelo! Powiedźcie mi!

● Akcent graficzny stawiamy w formach 2. os. l. mn. tylko wtedy, jeśli dołączymy więcej niż jeden zaimek. Stawiamy go zgodnie z tą samą zasadą, czyli tam, gdzie padałby akcent wyrazowy przed dołączeniem zaimków.

Decídmelo. Powiedźcie mi to.
Pasádmelo. Podajcie mi ją.
Enviádmelo. Wyślijcie mi to.

● W przypadku przeczących form trybu rozkazującego zaimki stawiamy przed czasownikiem.

No lo expliques. Nie tłumacz tego/go.
No la reduzcas. Nie zmniejszaj jej.
No los toméis. Nie jedzcie/zażywajcie ich.

5A Utwórz i zapisz w zeszycie formę przeczącą lub twierdzącą zgodnie z przykładem.

| | |
|-------------------------------------|--------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| a. ¡Hazlo! | ¡No lo hagas! |
| b. ... | ¡No las comas! |
| c. ¡Levántalos! | ... |
| d. ¡Comedlas! | ... |
| e. ... | ¡No la uses! |
| f. ... | ¡No los compréis! |

5B Wstaw odpowiednie zaimki i zapisz odpowiedzi w zeszycie.

- El pescado azul es muy saludable. Cóme... a diario.
- Tu herida puede infectarse. ¡No ... toques!
- Si necesitas apoyo, pide... .
- Los frutos secos mejoran la concentración. Écha... en tu yogur.
- No ... comáis demasiado. La comida chatarra contiene mucha grasa, sal y calorías.

5C Przekształć zdania używając trybu rozkazującego oraz odpowiedniego zaimka dopełnienia bliższego zgodnie ze wzorem. Zapisz odpowiedzi w zeszycie.

- Come un trozo de chocolate cuando estudias. → Cóme... cuando estudias.
- ¡Levanta las manos!
- Si necesita relajarse, beba té verde.
- No tomen bebidas azucaradas.

5D Zanonuj w zeszycie zdrowe i niezdrowe nawyki z użyciem poniższych czasowników i wyrazów. Następnie zapisz formy trybu rozkazującego z odpowiednimi zaimkami dopełnienia bliższego. Możesz również dodać własne propozycje.

Evita → el estrés; ¡Evítalo!

evitar hacer comer comprar cuidar ...

la comida precocinada
tu salud mental
yoga
ejercicio
muchos dulces
deporte

6. Hablar de síntomas y dolores

Mówienie o objawach choroby i bólach

Mówiąc o objawach chorób, możemy wykorzystać różne czasowniki. Zauważ, że nie zawsze ten sam hiszpański czasownik odpowiada tej samej polskiej strukturze.

● Przy pomocy czasownika **tener** możemy mówić o temperaturze, konkretnych objawach chorobowych czy potocznie nazwać, jaką chorobę „mamy”.

| | | | | |
|---------------------|---|--|--------------------------------|-------------------------|
| tengo jest mi | frío zimno | calor ciepło | | |
| no tengo nie mam | apetito apetytu | olfato węchu | sabor smaku | |
| tengo mam | tos kaszel | fiebre gorączkę | náuseas nudności | escalofríos dreszcze |
| | ronquera chrypkę | diarrea biegunkę | flema flegmę | acidez zgagę |
| | hemorragia krwotok | erupción cutánea wysypkę | | |
| tengo mam | la nariz tapada zatkany nos | el brazo hinchado spuchniętą rękę | | |
| | dificultad para respirar trudności z oddychaniem | | | |
| tengo mam | gripe grypę | resfriado przeziębienie | catarro katar/przeziębienie | alergia alergię |
| | insomnio problemy z bezsennością | diabetes cukrzycę | asma astmę | |
| tengo mam | un diagnóstico diagnozę | un tratamiento zaplanowane leczenie | | |

Istnieją również stałe zwroty, których nie tłumaczymy na język polski dosłownie.

Tengo picazón en las orejas. Swędzą mnie uszy.
¿Estás bien? Tienes mala cara. Dobrze się czujesz? Źle wyglądasz.

● Szczególnym przypadkiem konstrukcji jest **tener dolor de**, którą tłumaczymy najczęściej jako „boleć”. Rzadziej w dosłownym tłumaczeniu jako „mieć ból”. W tej konstrukcji nigdy nie używamy rodzajnika po przyimku **de**, kiedy wskazujemy na część ciała, której dotyczy ból.

| | | | |
|---------------------------------|------------------|--------------------|---------------------|
| tengo dolor de boli/ból mnie | cabeza głowa | garganta gardło | estómago żołądek |
| | espalda plecy | piernas nogi | |

● Czasownika **estar** używamy z różnymi częściami mowy, aby wskazać na stany, w jakich się znajdujemy lub na te, które są związane ze statusem administracyjnym spowodowanym chorobą.

| | | | |
|----------------------------------|---------------------------------|---|-----------------------------|
| estar być | enfermo chorym | resfriado przeziębionym | cansado zmęczonym |
| vacunado zaszczepionym | pálido bladym | lesionado rannym | |
| estar być | aislado odizolowanym | ingresado al hospital przyjętym do szpitala | |
| estar być | de baja na zwolnieniu | en cuarentena na kwarantannie | |

Istnieją też stałe zwroty **estar afónico** (stracić głos) i **estar mareado** (mieć zawroty głowy).

Estoy afónico. Straciłam głos.
¿Estás mareado? Kręci ci się w głowie? / Masz mdłości?

● Czasowników **sentirse** oraz **encontrarse** używamy wymiennie w znaczeniu „czuć się”, łącząc się one z przysłówkami. Pamiętaj, że w języku hiszpańskim wiele form podstawowych przymiotnika może pełnić funkcję przysłówka, np. *fatal*.

| | | | | |
|--------------------------------|-------------------|--------------------------|-----------------------|------------------------|
| encontrarse czuć się | mal źle | fatal fatalnie | peor gorzej | mejor lepiej |
|--------------------------------|-------------------|--------------------------|-----------------------|------------------------|

● Do mówienia o szczególnych objawach chorobowych służą też konkretne czasowniki.

| | | | |
|--------------------------------|----------------------------------|-----------------------------------|------------------------------|
| vomitarse wymiotować | expectorar odkrztuszać | cojear kuleć | desmayarse zemdlać |
| toser kaszleć | estornudar kichać | contagiarse zarazić się | sudar pocić się |

6A Uzupełnij w zeszycie zdania, wykorzystując poniższe słowa.

tiene fiebre dolor de garganta una jaqueca agujetas tos
está vomitando diarrea me siento quemaduras solares

- Tengo ... horrible todo el día. No puedo concentrarme, necesito tomar una aspirina.
- Ana ... desde ayer. ¿Ha comido algo en mal estado?
- Hoy hemos andado muchísimo y tenemos ...
- ... fatal, creo que he cogido un resfriado.
- Pedro ... alta y ... ¿Podría ser la gripe?
- Han pasado todo el día en la playa y tienen ...
- ¿Tienes ...? Mejor no comas nada, puede ser intoxicación alimenticia.

7. Hay que / tener que

Konstrukcje *hay que* i *tener que*

Aby mówić o naszych obowiązkach czy powinnościach, używamy dwóch rodzajów konstrukcji, w zależności od tego, czy nasza wypowiedź dotyczy konkretnej osoby.

● Konstrukcję **tener que** – (musieć) odmieniamy przez osoby i zawsze łączymy z bezokolicznikiem. W przypadku czasowników z zaimkiem zwrotnym *se* należy pamiętać o jego odmianie.

Me dicen que **tengo que comer más sano**.

Podobno muszę zdrowiej jeść.

Creo que **tienes que levantarte a la misma hora todos los días**.

Myślę, że musisz wstawać codziennie o tej samej godzinie.

Mis hermanos **tienen que dejar de contar calorías**.

Moje rodzeństwo musi przestać liczyć kalorie.

● Struktura **hay que** jest nieodmienna i bezosobowa. Również łączy się z bezokolicznikiem i tłumaczymy ją jako „trzeba”.

Hay que comer sano para estar en buena forma.

Trzeba zdrowo jeść, aby być w dobrej formie.

7A Połącz problemy zdrowotne z odpowiednimi poradami. Zapisz odpowiedzi w zeszycie.

- Tengo un dolor muscular muy fuerte.
 - ¿Te pican los mosquitos?
 - Para fortalecer el sistema inmune...
 - Si tiene dolor de muela...
 - Para dormir mejor...
- Tienes que ir a un fisioterapeuta.
 - hay que tomar un vaso de leche antes de acostarse.
 - tiene que ir al dentista.
 - hay que comer fruta y verdura, tienen muchas vitaminas.
 - Tienes que usar repelente.

7B Uzupełnij w zeszycie dialog odpowiednimi formami **tener que** lub **hay que**.

- ¡Qué mala cara tienes!
- Es que me encuentro fatal. Tengo fiebre, dolor de garganta, tos, catarro. No sé qué hacer.
- Ay, pobre. Mira, para bajar la fiebre ... tomar un antipirético, y para el dolor de garganta, ... tomar té con miel, siempre va muy bien. Y descansa mucho, ... meterte en la cama.

8. Verbo doler

Czasownik **doler**

Czasownik **doler** (boleć) odmienia się podobnie do czasownika **gustar**, ponieważ łączy się z dopełnieniem dalszym. Należy pamiętać, że pierwsza część dopełnienia dalszego jest opcjonalna i używamy jej przede wszystkim, kiedy chcemy położyć nacisk na to, kogo dotyczy dolegliwość.

| DOLER | | | |
|------------------|-----|--------|-------------|
| (a mí) | me | | la espalda |
| (a ti) | te | | la cabeza |
| (a él) | | | |
| (a ella) | le | | las piernas |
| (a usted) | | duele | |
| (a nosotros/-as) | nos | duelen | el estómago |
| (a vosotros/-as) | os | | la garganta |
| (a ellos) | | | |
| (a ellas) | les | | los oídos |
| (a ustedes) | | | |

● Forma **duele** łączy się z rzeczownikami w liczbie pojedynczej, natomiast **duelen** z rzeczownikami w liczbie mnogiej.

● Pamiętaj, że podobnie jak w przypadku czasownika **gustar**, z czasownikiem **doler** używamy rodzajnika określonego (el, la, los, las).

Me duele el brazo.

Boli mnie ręką.

Me duelen las piernas.

Bolą mnie nogi.

Możemy wyrazić tę samą myśl przy użyciu struktury **tener dolor de**. Wówczas nie używamy rodzajnika.

Tengo dolor de cabeza.

Boli mnie głowa. (dosł. „Mam ból głowy.”)

Tengo dolor de espalda.

Bolą mnie plecy. (dosł. „Mam ból pleców.”)

8A Me duele czy me duelen? Połącz każdą część ciała z odpowiednią formą i zapisz odpowiedzi w zeszycie.

Me duele ...

Me duelen ...

La barriga
Los brazos
La espalda
Un dedo
Una pierna
La cabeza
Los pies
Las muelas
El cuello

8B Uzupełnij w zeszycie zdania poprawną formą czasownika **doler**. Nie zapomnij o odpowiednim zaimku (*me, te, le, nos, os, les*).

- A vuestro padre ... mucho la cabeza. No hagáis ruido, por favor.
- ... los oídos, creo que debo ir al otorrino.
- Hoy hemos ido al gimnasio y ... mucho los brazos y las piernas.
- ... el cuello? Haz estiramientos, siempre ayudan.
- Lleva unos zapatos de tacón incómodos y ... los pies.
- Cuando trabajo mucho delante del ordenador, ... los ojos.

9. Imperativo de usted

Tryb rozkazujący w formie grzecznościowej **usted**

Końcówki grzecznościowych form trybu rozkazującego, zarówno te twierdzące jak i przeczące, przypominają „lustrzane odbicie” końcówek form czasu teraźniejszego *presente*. Podobnie jak w przeczących formach osób *tú* i *vosotros* do grupy odmiany **-ar** wykorzystujemy końcówki osobowe grupy **-er** czasu teraźniejszego *presente*, a do odmiany grup **-er** i **-ir** wykorzystujemy końcówki osobowe grupy **-ar** z czasu teraźniejszego *presente*.

| | ECHAR | COMER | ABRIR |
|---------|------------|------------|------------|
| usted | (no) eche | (no) coma | (no) abra |
| ustedes | (no) echen | (no) coman | (no) abran |

● Oboczności samogłoskowe **e:ie** oraz **o:ue** są takie same jak w czasie *presente*:

| | CONTAR | EMPEZAR | DORMIR |
|---------|--------------|---------------|--------------|
| usted | (no) cuente | (no) empiece | (no) duerma |
| ustedes | (no) cuenten | (no) empiecen | (no) duerman |

● Istnieje również grupa czasowników, których formy wyprowadzamy z 1. os. l. poj. czasu teraźniejszego *presente*.

| | HACER (YO: HAGO) | PONER (YO: PONGO) | SALIR (YO: SALGO) |
|---------|---------------------|----------------------|----------------------|
| usted | (no) haga | (no) ponga | (no) salga |
| ustedes | (no) hagan | (no) pongan | (no) salgan |

| | VENIR (YO: VENGO) | DECIR (YO: DIGO) | TENER (YO: TENGO) |
|---------|----------------------|---------------------|----------------------|
| usted | (no) venga | (no) diga | (no) tenga |
| ustedes | (no) vengán | (no) digan | (no) tengan |

W ten sam sposób odmieniamy czasowniki zakończone na **-ocer**, **-ecer** i **-ucir**. Również w tym przypadku wyprowadzamy temat trybu rozkazującego z formy 1. os. l. poj. czasu teraźniejszego *presente*.

| | REDUCIR (YO: REDUZCO) | DESCONOCER (YO: DESCONOZCO) | FAVORECER (YO: FAVOREZCO) |
|---------|--------------------------|--------------------------------|------------------------------|
| usted | (no) reduzca | (no) desconozca | (no) favorezca |
| ustedes | (no) reduzcan | (no) desconozcan | (no) favorezcan |

● Poznamy również dwa czasowniki o odmianie całkowicie nieregularnej:

| | SER | IR |
|---------|-----------|------------|
| usted | (no) sea | (no) vaya |
| ustedes | (no) sean | (no) vayan |

Formy trybu rozkazującego z zaimkami dopełnienia bliższego i zaimkiem **se**

● Kiedy używamy form twierdzących trybu rozkazującego, dołączamy zaimek dopełnienia bliższego oraz zaimek zwrotny do odmienionej formy. Zasady akcentowania są takie same jak w przypadku formy *tú*.

| Siéntese. | Tómelo. | Apúnteselo. |
|--------------------------|------------------|--------------------------|
| Niech pan/pani usiądzie. | Proszę to wypić. | Proszę sobie to zapisać. |

● Natomiast w przypadku form przeczących umieszczamy zaimek dopełnienia bliższego oraz zaimek zwrotny przed odmienioną formą.

| No se siente. | No lo tome. |
|----------------------------------|----------------------|
| Proszę nie siadać. | Proszę tego nie pić. |
| No se lo apunte. | |
| Proszę sobie tego nie zapisywać. | |

9A Zamień podany tekst nieformalny na formalny. Zwróć uwagę na formy czasowników i inne wyrażenia. Zapisz odpowiedzi w zeszycie.

Estimados clientes:

Seguid los siguientes procedimientos para utilizar la aplicación *Salud Segura*.

a. **Instalad** la aplicación de la tienda en **vuestro** móvil.

b. **Registrad** **vuestros** datos si **no tenéis** una cuenta o **usad** los datos añadidos anteriormente.

c. **Marcad** aquellos servicios que son relevantes para **vosotros**. Para algunos servicios, **marcados** con el símbolo *, **llamad** al departamento de atención al cliente para pedir una cita.

d. Si **eres** un/-a cliente de otro servicio de seguro médico, **completa** la información general sobre este seguro.

Gracias por **vuestra** atención.

1 TWISTER DE LAS PARTES DEL CUERPO

1

Zagramy w językowego Twistera? W 3-4-osobowych grupach wybieracie kolor dla osoby siedzącej po lewej stronie. Musi ona zbudować zdanie z użyciem przedstawionej na jednym z pól w tym kolorze części ciała oraz jednego ze wskazanych czasowników w trybie rozkazującym. Zwróćcie uwagę na osobę wskazaną na planszy gry. Jeśli gracz zdecyduje się na pole ze znakami zapytania, może użyć dowolnej części ciała lub czasownika, który nie wymaga jego użycia. Polecenia nie mogą się powtarzać!

¡Amarillo!

¡Levantad las manos! / ¡Siéntense!

Levantar/ subir

Bajar

Levantarse

Tocarse

Mover



2 TARJETAS PARLANCHINAS

2

Potrafisz opowiadać na wskazany na zdjęciu temat, używając wszystkich podanych słów i wyrażeń? Porozmawiajcie w małych grupach. Jeśli wykorzystasz w swojej wypowiedzi 1 lub 2 słowa lub wyrażenia, otrzymasz 1 punkt, za 3-4 uzyskasz 2 punkty, a za 5 słów, 3 punkty.

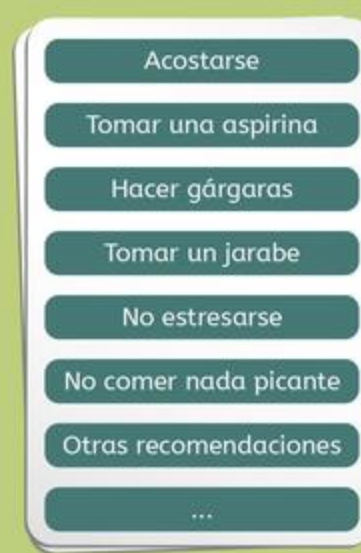


3 ¡QUÉ MALA CARA TIENES!

3

Przeprowadźcie w parach krótką rozmowę na tematy zdrowotne. Pierwsza osoba czuje się niedobrze, wybiera kilka z proponowanych objawów, a następnie opisuje je. Druga osoba formułuje rady przy pomocy trybu rozkazującego lub wyrażen *tener que* / *hay que*. Następnie zamieńcie się rolami.

PERSONA 1



PERSONA 2

4 UN MENSAJE AL MÉDICO

4

Nuevo mensaje

Buenos días, doctora Rodríguez:

Desde hace dos semanas tengo un dolor de estómago muy fuerte por la noche, después de cenar me duele la parte superior del estómago y solo cuando tomo un poco de leche me alivia. He notado que cada vez que tomo algo picante o carne el dolor es mayor.

Quiero saber qué puedo hacer hasta tener la cita con usted. ¿Puede recetarme algún medicamento o analgésico? Espero su respuesta.

Un saludo,

Miguel

Enviar

FÓRMULAS DE CORTESÍA

Me gustaría...

Podría...

Cordialmente...

Muchas gracias por su tiempo.

Chcialbym/chciałabym...

Czy mógłby pan/mogłaby pani...?

Z wyrazami szacunku

Bardzo dziękuję za poświęcony czas.

A. Miguel napisał do swojej lekarki wiadomość, w której prosi o konsultację. Zwróć uwagę na zaznaczone w tekście wyrażenia. Którymi zwrotami grzecznościowymi przedstawionymi poniżej możesz je zastąpić, aby wiadomość wysłana przez Miguela była bardziej formalna?

B. Teraz napisz własną wiadomość, opisując swoje dolegliwości i prosząc o poradę lekarską. Nie zapomnij użyć zwrotów grzecznościowych i formy *usted*.

UN MATE NO ES SOLO UN MATE

¿La bebida más popular en los países del Cono Sur?
El mate, una infusión que se prepara con las hojas de la yerba mate. Desde los tiempos prehispánicos tomarlo es un hábito social que involucra cuerpo y mente.



CÓMO CEBAR
UN MATE

BOMBILLA

MATE

YERBA

Matear es compartir.
Un gesto de relajación
que ayuda a socializar
y acortar distancias. Yoli

Los argentinos somos
muy materos. ¿Buen día?
Mate. ¿Mal día? También
mate. Siento que mi día no
puede arrancar ni acabar
si antes no tomo un mate.
Es un ritual cotidiano.
Quino

Es típico escuchar
en la escuela: "¿Venís*
a tomar unos mates?"
Funciona como una
excusa para el encuentro.
Seba

Tomado de:
<https://yerbamateargentina.org.ar>

Es un hábito que se transmite de generación en generación. Preparar mates es una invitación a la charla, a quedarte en familia. Es una manera de decir "Quiero estar con vos".
*Voseo - fenómeno que ocurre en el lenguaje hispanoamericano que consiste en usar el pronombre vos en lugar de tú. Zmiana ulega również forma czasownika.

A ¿Sabes qué es el mate? Observa las fotos. ¿Cuándo y en qué situaciones crees que se toma esta bebida? Coméntalo en plenaria.

B Estas son algunas expresiones relacionadas con el ritual de preparar mate. Relaciona en tu cuaderno las dos columnas.

- | | |
|----------------------|---|
| 1. La yerba mate | a. Un recipiente especial para tomar mate. |
| 2. Una bombilla | b. Una pajita de metal o madera. |
| 3. Un mate o porongo | c. Compartir mate con otras personas. |
| 4. Matear | d. Agregar agua a la infusión. |
| 5. Cebiar | e. Hojas secas y molidas que sirven para preparar infusiones. |

D Ahora lee lo que dicen las personas del reportaje y comprueba tus respuestas. Localiza en el texto las informaciones del punto C.

E El mate no es solo un "pasatiempo social". ¿Qué beneficios aporta al organismo según los especialistas? Construye 4 frases para conocer la respuesta. Escríbelas en tu cuaderno.

- | | | |
|----------|-------------------|---|
| Contiene | ningún tipo | de adicción. |
| Mejora | las habilidades | del corazón. |
| Estimula | el funcionamiento | polifenoles, vitaminas, potasio, magnesio y xantinas. |
| No trae | el sistema | nervioso. |
| | gran cantidad de | mentales. |

F ¿Con qué otros rituales sociales existentes en otras culturas puedes comparar el hábito de tomar mate? ¿También aportan beneficios al cuerpo y a la salud mental? Comparte tus ideas en plenaria.

C Antes de leer el texto, ¿cuáles de estos eslóganes crees que mejor reflejan los beneficios del mate? Comentadlo en parejas.

¿Necesitas energía?
No tomes café, prepara un mate.
Tómalo si necesitas calmar
la ansiedad y disminuir el estrés.
Compártelo para generar vínculos
de amistad y cordialidad.
Cultiva la tradición, bébelo en familia.

Pon en práctica tus talentos. Elige uno de los talleres teniendo en cuenta tus aficiones. Puedes trabajar solo o en grupo. Avisa a tu profesor/-a qué taller eliges y con quién lo vas a hacer.

M

Stwórz plakat, na którym przedstawisz własną piramidę zdrowia. Na jej szczycie znajdą się złe nawyki i produkty, których należy unikać, a u jej podstawy Twoje porady dotyczące zdrowego stylu życia.

Nagraj krótki filmik, w którym pokażesz prostą choreografię do wybranej przez Ciebie muzyki. Następnie wytłumacz klasie sekwencję ruchów w Twoim tańcu. Czy są w stanie ją powtórzyć?

L

Napisz artykuł, w którym przedstawisz najczęściej wykorzystywane w różnych krajach hiszpańskojęzycznych naturalne leki (zioła, produkty spożywcze, przyprawy itp.) oraz na jakie dolegliwości są one stosowane.

Gestykulacja jest bardzo ważnym elementem kultury hiszpańskojęzycznej. Przygotujcie w parach prezentację, którą przedstawicie na żywo. Jedna osoba wykona kilka (5-10) typowych gestów, a druga wyjaśni, jak je wykonać i co one oznaczają.

XL

W 3-4-osobowych grupach przygotujcie kampanię prozdrowotną i przedstawcie ją w klasie. Stwórzcie prezentację multimedialną i wymyślcie hasło promujące zdrowie fizyczne lub psychiczne.

W małych grupach zainscenizujcie imprezę i nagrajcie filmik, w którym zwróćcie uwagę na mowę ciała i użycie wyrażen kolokwialnych, które pojawiły się w tym rozdziale.

¿Qué te llevas de esta unidad? Responde a las preguntas de la primera columna en tu cuaderno y luego en parejas, preguntad y responded según las situaciones de la segunda columna.

CZY UMIESZ...?

Podawać nazwy części ciała i mówić o pozycjach ciała.

Opowiadać o sposobach na dbanie o zdrowie fizyczne oraz kondycję psychiczną.

Mówić o domowych sposobach na radzenie sobie z różnymi dolegliwościami.

Informować o problemach zdrowotnych. Konsultować z lekarzem/lekarzką Twój stan zdrowia.

Udzielać rad zdrowotnych i dotyczących żywienia.



Zapisz nazwy wszystkich części ciała, które pamiętasz. Obok każdej z nich zanotuj ruchy/czynności, które możemy wykonać tymi częściami ciała.

¿Qué haces para mantenerte en forma?
¿Cómo cuidas tu salud mental?

¿Qué usas/tomas:
-cuando te duele la garganta?
-para bajar la fiebre?
-si te has quemado al sol?

¿Qué te/le pasa?
¿Qué te/le duele?
¿Ha/s tomado algún medicamento?

Wybierz jedną z sytuacji i sformułuj trzy porady:
- estás resfriado/-a
- tienes indigestión
- quieres reducir el estrés



W parach na zmianę sformułujcie polecenia, które musi wykonać druga osoba.

Jedna osoba wskazuje wybrany problem (np. la ansiedad), druga odpowiada, jak go uniknąć.

Podaj koleżance/ koledze nazwę jakiegoś naturalnego produktu o właściwościach leczniczych (np. el ajo). Druga osoba będzie musiała odgadnąć, na jakie dolegliwości on pomaga.

Opowiedz koleżance/koledze o swoich objawach. Osoba słuchająca musi udzielić Tobie kilku porad. Następnie zamiećcie się rolami.

3

¡Somos el cambio!

Experiencias de Piotr

Ayer por primera vez **usé** el Metrominuto. Es un mapa con los caminos y distancias que solo puedes hacer a pie. Hay menos coches en el centro. ¡Qué buena idea! Voy a usarlo cada día.



¿Conocéis esta serie? Me encantaron todos los episodios. Es una serie española con subtítulos que vi el mes pasado.



Y lo mejor de aprender español es que puedo comunicarme en casi medio mundo. Por ejemplo, el año pasado **estuve** de viaje por Panamá y pude hablar español sin problema.

Experiencias de Anabel

Cada domingo en el pueblo organizamos un mercado de segunda mano. El domingo pasado **fue** un éxito: **vinieron** muchas personas, **intercambiamos** ropa, zapatos y libros. Así somos más ecológicos.



Os presento mi serie favorita *La reina del sur*, inspirada en un libro de Arturo Pérez Reverte. El libro me **emocionó** más, pero los capítulos de la serie también inspiran.



En julio **hice** un viaje por el sur de España para conocer mejor la cultura de mi país. La influencia de la arquitectura árabe es impresionante, os recomiendo hacer una ruta similar.

ENTRE PERCHAS

A ¿Qué presentaron Anabel y Piotr? Agrupa sus experiencias según las siguientes categorías.

Anabel/Piotr describió...

- a. algunas iniciativas locales.
- b. el idioma.
- c. la cultura.
- d. la literatura y el cine.
- e. las innovaciones.

B En la nube de palabras aparecen los cuatro temas de esta unidad. Cada tema está formado por tres palabras. Agrúpalas en el cuaderno.

Arquitectura Proyecto
Serie Cultura Temporada
Idea Capítulo
Viaje Expedición Lengua
Ruta Iniciativa

C Los verbos marcados aparecen en un tiempo verbal nuevo, ¿a qué tipo de acciones se refieren? Escribe la respuesta en el cuaderno.



D Completa estas cinco frases en el cuaderno con los verbos marcados en las descripciones de Anabel y Piotr.

- a. El año pasado ... un viaje a Perú, me fascinó su legado precolombino.
- b. Ayer, mis amigos ... de una expedición por toda España. Han descubierto cosas nuevas en nuestro país.
- c. El sábado ... el transporte público para ir al museo.
- d. Me ... la trilogía de este autor, la terminé en una semana. Lloré mucho.
- e. En el mercado local ... frutas y verduras de nuestros jardines. Fue fantástico.

EN EL PROBADOR 1

- ✓ Describir y valorar acciones pasadas relacionadas con cambios sociales en la ciudad.
- ✓ Hablar sobre la vida rural y urbana destacando sus ventajas y desventajas.

EN EL PROBADOR 2

- ✓ Describir una obra literaria.
- ✓ Hablar de gustos sobre obras literarias leídas.
- ✓ Hablar sobre la biografía de escritores noveles.
- ✓ Describir series basadas en obras literarias.

EN EL PROBADOR 3

- ✓ Hablar sobre las diferentes lenguas presentes en España: su uso y razones de aprendizaje.
- ✓ Expresar certeza e incertidumbre.
- ✓ Describir experiencias pasadas relacionadas con viajes interculturales.

GRAMÁTICA

- ✓ Pretérito perfecto simple: verbos regulares e irregulares.
- ✓ Verbo **ser** en pretérito perfecto simple para hacer valoraciones.
- ✓ Marcadores temporales del pretérito perfecto simple.
- ✓ Marcadores temporales de duración.
- ✓ Expresiones de certeza e incertidumbre: **quizás**, **supongo que**, **no hay duda...**
- ✓ Traer/llevar.

LÉXICO

- ✓ Acciones de compromiso social en la ciudad.
- ✓ El campo y la ciudad.
- ✓ Géneros literarios.
- ✓ Crítica literaria.
- ✓ Género audiovisual.
- ✓ Lenguas en España.
- ✓ Objetos para un viaje.

COMPETENCIA INTERCULTURAL

El lenguaje inclusivo y respetuoso en América Latina: el caso de Colombia y Paraguay.

Actívate

Uważasz, że masz wpływ na to, co dzieje się w Twojej okolicy? Uczestniczysz w jakiejś młodzieżowej inicjatywie, która ma na celu poprawić jakość życia w Twojej miejscowości? Wiesz, że w Saragossie (Zaragoza) co roku, w ramach programu *El Paraguas*, organizowany jest konkurs, który ma na celu wsparcie młodzieży w realizacji ich ciekawych pomysłów czy inicjatyw społecznych? Sprawdź w internecie, czego powinna dotyczyć tematyka inicjatyw młodzieżowych w projekcie *El Paraguas* i wybierz trzy słowa, które nawiązują do inicjatyw społecznych zaprezentowanych na zdjęciach na tej stronie.

REactívate

Przyjrzyj się ilustracjom i połącz w pary problem z pomysłem dotyczącym jego rozwiązania.

- | | |
|---------------------------------------|---|
| 1. La playa está sucia y descuidada. | a. Preparar folletos sobre la recogida selectiva de residuos. |
| 2. Mis vecinos no se conocen. | b. Juntarse para limpiar el entorno. |
| 3. En mi barrio no hay ningún parque. | c. Crear una zona verde. |
| 4. Mi familia no segrega la basura. | d. Organizar un encuentro. |



a. Ciudadanos en contacto



A. Combina estas expresiones para describir las fotografías. Escribe las respuestas en el cuaderno.



B. En parejas, comparad vuestras respuestas.

C. Relaciona los infinitivos con sus sustantivos. Escribe las respuestas en el cuaderno.

limpiar – la limpieza

D. Construye preguntas con los sustantivos del apartado C. Observa el ejemplo. Trabaja en parejas.

- ¿Cuándo fue la limpieza de la playa?
- ▲ Fue en 2019.

E. Las expresiones de la columna izquierda describen las situaciones de las fotografías anteriores y, las de la derecha, algunas valoraciones sobre estas situaciones. Relaciona las columnas en el cuaderno.

- a. Ayudar a los mayores.
- b. Abrir un mercado ecológico.
- c. Celebrar una fiesta intergeneracional.
- d. Construir un parque sostenible.
- e. Cuidar la playa.

hacer valoraciones de hechos pasados

G 1



A. ¿Formas parte de algún grupo en las redes sociales? ¿Cómo se llama? ¿Quiénes estáis en el grupo? Compártelo en plenaria.

Se llama... Somos un grupo... que nos gusta...

B. Lee la presentación de Mateo sobre un grupo de una red social a la que pertenece. ¿Qué proyectos te parecen más interesantes?



¿Tu barrio te parece un lugar aburrido? ¿Tu entorno es poco animado? ¿Los mayores se sienten muy solos? ¿Ir al colegio andando es poco seguro? Para solucionar estos problemas fundamos a finales de 2012 nuestra organización "Boa Xente" a la que te invitamos. ¡Conoce nuestra historia! El año 2014 fue muy importante porque creamos la Asociación Intergeneracional *Ciudad para todos* para establecer mejores relaciones y cooperación entre jóvenes y mayores de toda la región. Un año después se abrió el *MercAbierto* en La Coruña, que ayuda a los productores locales. Tuvimos un montón de proyectos entre 2016 y 2019.

El más popular fue el "Metro Minuto" de Pontevedra, que fue un éxito: ahora todo está más cerca a pie y se contamina menos. También, desde 2018, cooperamos con *Pueblos en Arte* para darle vida a pequeñas localidades y mostrar sus oportunidades. El año pasado cambiamos la iluminación en muchos barrios de Lugo y construimos un *parklet* en el centro para hablar, hacer ejercicios y, de paso, cargar el móvil pedaleando. Hace dos semanas celebramos la primera fiesta sostenible con ropa reciclable y productos ecológicos en el barrio coruñés de Monelos. ¿Quieres mejorar lo que te rodea? ¡También puedes! ¡Únete a nosotros!

C. Vuelve a leer la descripción del grupo de Mateo y analiza si estas informaciones son verdaderas o falsas.

- a. "Boa Xente" se inspiró en ciudades gallegas para sus iniciativas.
- b. El proyecto para reducir el uso del coche fue una gran idea.
- c. Abrieron un mercado para mejorar la relación entre jóvenes y mayores.
- d. Organizaron un evento hace quince días.
- e. La intención del texto es hacer publicidad turística de algunos lugares de Galicia.

D. Lee de nuevo el texto y completa estas frases en el cuaderno. Recuerda que fue escrito en el año 2021.

1. El grupo "Boa Xente" tiene ... años.
2. El mercado ecológico se abrió en el año ...
3. Hace ... cambiaron la iluminación en muchas partes de la ciudad.
4. Los integrantes de "Boa Xente" tuvieron muchos proyectos ...
5. Hace ... organizaron una fiesta vecinal y sostenible.

marcadores temporales del pretérito perfecto simple

G 3

E. En parejas, hablad sobre algún cambio importante en el lugar donde vivís. Luego compartid la información en plenaria.

Hace dos años, en mi ciudad abrieron un parque nuevo.

F. ¿Qué cambio os parece más importante?

El más interesante fue...

pretérito perfecto simple: verbos regulares

G 2

S

Kiedy miałeś okazję wykonywać poniższe czynności?
a. sprzątać las, park
b. przygotować coś słodkiego na jakieś charytatywne wydarzenie
c. kupić pokarm dla zwierząt w schronisku
d. zbierać podpisy w jakiejś sprawie
e. inne
Opowiedz o tym w klasie.

b. Pueblos con mucha vida

3

A. Lee los anuncios y escribe en el cuaderno dos etiquetas para cada localidad. Aquí te proponemos algunas, añade otras definidas por ti.

#descanso #historia #gastronomía #rutas

O Piornedo

N42°58'41.34"
O5°33'43.99"

Una aldea donde el tiempo se paró hace cientos de años... ¡Relájate aquí y admira sus paisajes incomparables!



Carnota

N42°50'49.85"
O9°7'46.27"

Bañarse, descansar, hacer deporte, pasear y nadar. Todo eso lo puedes hacer en la playa más larga de Galicia.



Combarro

N42°25'50.05"
O8°41'52.69"

Descubre los productos locales, prueba la mejor empanada de maíz y visita los hórreos que dan al mar.



Caldas de Reis

N42°36'19.15"
O8°39'16.85"

Miles de visitantes que hicieron el Camino de Santiago el año pasado disfrutaron de su río, su fuente y sus aguas termales.



B. Una promotora cultural visitó estos pueblos. Completa en el cuaderno las publicaciones de su blog con los marcadores temporales y los verbos conjugados. Uno de ellos no se usa.

ayer la semana pasada hace seis días anteayer dar ir poder hacer

Hoy es 25 de mayo

- ... fui en bicicleta a este pueblo cercano. Paseé por su playa, la más grande de Galicia. Fue muy relajante.
- ... estuve de nuevo aquí y me encantó. El año pasado mi familia y yo ... el Camino de Santiago, os lo recomiendo.
- ... vimos estas casas tan especiales en este pueblecito. Hablamos con la gente del pueblo, que es muy hospitalaria, y nos ... productos locales, ¡riquísimos!
- Mirad lo que descubrí ..., este pueblo interior con su historia y sus paisajes. No ... hacer más fotos, ¡qué pena!

4

A. Tres chicos gallegos hablan de los pueblos donde viven. ¿Crees que les gustan? Escribe en el cuaderno algunas frases utilizando los *hashtags* que ellos han definido. Observa el ejemplo.

Creo que a Olalla le gusta su pueblo porque dice que hay gente amable.



#descubrir
#gente amable
#tranquilidad



#seguridad
#en grupo
#actividades



#pequeño
#comunidad
#aburrimiento

B. Escucha sus conversaciones y comprueba si has acertado en sus gustos.

C. Estas son algunas notas de la promotora cultural. Escucha de nuevo las conversaciones y en el cuaderno relaciona las columnas. Hay tres frases (A-I) que no se usan.

- | | |
|------------------------------|---|
| 1. Olalla... | Ⓐ vive en las afueras de la aldea, sin ruidos. |
| 2. Maruxa... | Ⓑ decidieron cambiar de residencia. |
| 3. Las familias... | Ⓒ ni se conocen, ni comparten muchas actividades. |
| 4. En el pueblo de Maruxa... | Ⓓ no quiere vivir en un pueblo en el futuro. |
| 5. Los padres de Iago... | Ⓔ hicieron un viaje muy largo. |
| 6. Iago... | Ⓘ tuvo un fin de semana muy divertido. |
| | ⓐ tiene un trabajo con horario flexible. |
| | ⓑ cambiaron de trabajo para dedicarse al turismo. |
| | ⓓ hay montañas cerca del mar. |

5

pretérito perfecto simple – irregulares I

A. ¿Sabías que las ciudades y pueblos gallegos son famosos por sus fiestas y festivales? Un grupo de amigos: Sergio, Óscar y Óliver, estuvieron en algunos de ellos el verano pasado. Lee las descripciones de Sergio en las que cuenta cómo fue la experiencia de sus amigos y escribe en el cuaderno a quién se refiere.



Óscar
el contento y apañado

1 Me fui a dormir a las tres de la mañana, pero Ó. siguió de fiesta hasta que salió el sol.



A Fiesta de la Queimada



Óliver
el quejica

2 Hubo mucha gente y al final él no se divirtió mucho, la verdad. Se quejó todo el tiempo.



B Fiesta del Pulpo de Carballiño

3 En este festival, Ó. sugirió disfrazarnos de vikingos. Yo no quise. A él le encanta. Al final se subió a la barca y se hirió la mano con una espada.



D Festival folclórico de la cultura vikinga en Catoira

4 Estuvimos en un concierto de gaita de Carlos Nuñez. Ó. eligió un buen lugar y pudimos disfrutar mucho del concierto.



E Festival folk rock Nas Portelas en Lubian

B. Lee de nuevo las descripciones y escribe en el cuaderno los verbos en tercera persona, ¿sabes cuál es su infinitivo? ¿Qué tienen en común algunos de estos verbos?

pretérito perfecto simple – irregulares II

C. ¿Qué festival o fiesta gallega elegirías? ¿Por qué te gusta? Compartid vuestras elecciones en parejas.

D. ¿Recuerdas tu última fiesta, concierto...? ¿Cómo fue? Comentadlo en parejas.

D. En las conversaciones aparecen estas expresiones. Etiquétalas según su intención comunicativa. Escribe las respuestas en el cuaderno.

AFIRMACIÓN

NEGACIÓN ACLARACIÓN

SORPRESA

- Ya, y la tranquilidad, ¿no?
- ...¡qué va!, es una ruta fácil.
- A ver, no es tranquilidad, es...
- ¡Anda!, montañas y mar.

5 Y mi otro colega no pidió casi nada para comer. A él no le gusta la comida asada, ni los mariscos.



C Fiesta de la Arribada en Baiona

6 Este es mi festival favorito. No pudimos comprar entradas con anterioridad, pero al final Ó. consiguió comprarlas en la entrada del festival. La música y el ambiente: muy buenos.



F Caudal fest de Lugo

S

Gdzie spędziłeś ostatnie wakacje? Ostatni weekend? Lubisz spędzać czas z dala od miejsca zamieszkania? Wolisz odpoczywać w mieście czy na wsi? Opowiedz o plusach i minusach Twojego ostatniego pobytu w mieście lub na wsi.

Actívate

Z ilu wyrazów może składać się najkrótsze opowiadanie świata? Gwatemalczyk, Augusto Monterroso, jest autorem najkrótszego opowiadania napisanego w języku hiszpańskim. Poszukaj w Internecie, jaki jest tytuł tego dzieła, ile ma słów, kiedy zostało napisane. Może spróbujesz je przetłumaczyć na język polski?

Myślisz, że autorem komentarzy zamieszczonych pod recenzjami książek na tej stronie mogłoby się spodobać to opowiadanie? Któremu i dlaczego?

Który gatunek literacki reprezentuje dzieło napisane przez Monterroso?

- un cuento
- un drama
- un poema
- una novela de ficción

REactívate

Przeczytaj zdania pochodzące z różnych książek i spróbuj dopasować je do powyższych gatunków literackich.

- Cuando por fin llegamos a la Luna no vimos a nadie.
- El caballero se casó con la princesa y se fueron a vivir a otro reino.
- El policía encontró el cuerpo lejos del pueblo.
- En una playa desierta, pintoresca y llena de arena blanca como el azúcar...



... ¡gracias por leer nuestra reseña! Comparte con nosotros tus reflexiones sobre este libro.

TÍTULO: PANZA DE BURRO
AUTORA: ANDREA ABBEU
AÑO: 2020
EDITORIAL: BARRETT
NOVELA CONTEMPORÁNEA
NARRATIVA ESPAÑOLA



¿Lo has leído ya?
Danos tu opinión.

TÍTULO: EL CREADOR
AUTORA: ANDREA CHAPELA
AÑO: 2009
EDICIONES URANO ESPAÑA
LITERATURA FANTÁSTICA
SEGUNDA PARTE DE LA TETRALOGÍA



Te lo recomendamos...

TÍTULO: LIBRO DEL TEDIO
AUTORA: JOSÉ ARDILA
AÑO: 2017
ANGOSTA EDITORES
COLECCIÓN DE CUENTOS

COMENTARIOS Y OPINIONES



@libroadicto: ¡Qué reseña tan buena! Apunto este libro en mi lista, ya que es mi **género** favorito. Es que me encantan las **novelas** basadas en hechos reales.



@lectorauroa: Sí, te lo recomiendo, **@libroadicto**. Lo leí el mes pasado y me encantó. Su **argumento** y sus **personajes** son muy auténticos. Describe la vida de dos adolescentes, los **protagonistas**, y muestra muy bien el español de las Islas Canarias.



@gonzaloredondo: Es el cuarto libro de esta **saga** y, bueno, es un poco más flojo. Me aburrí, pero en general el mundo imaginario que crea la **autora** es fantástico.



@desenlace: Al principio son un poco lentos, pero después mejoran. A mí me sorprendieron mucho. ¡Una **lectura** imprescindible para los amantes de la **ciencia ficción**!



@lasilla: Me decepcionó un poco esta **colección** de **cuentos**, sobre todo el **final** de algunas **historias**.



@puntoycoma: Pues a mí no. Están llenas de humor y sorpresas. Tiene muchas reseñas positivas y estoy totalmente de acuerdo con ellas.

a. Libros... ¡de cine!



A. Lee los comentarios de varios lectores sobre tres libros de escritores jóvenes contemporáneos. ¿Qué obra crees que te interesaría más? Coméntalo en plenaria.

Pues a mí, quizás *Panza de burro* porque...

B. Completa estas definiciones en el cuaderno. Usa los términos literarios que aparecen en **negrita** en los comentarios anteriores.

- ... - es una crítica positiva o negativa del libro u otra obra.
- ... - es la idea principal del libro, la historia que cuenta.
- ... - es el personaje más importante de una historia.
- ... - la última parte de un libro, cómo termina la historia.
- ... - puede ser: realismo, ciencia ficción o fantástico.
- ... - historia breve de ficción.



A. Vuelve a leer los comentarios anteriores y decide a qué lectores corresponden estas opiniones. Escribe las respuestas en el cuaderno.

- | | |
|---|--|
| 1. No le gustó mucho el cuarto libro de la serie. | 5. Todavía no ha leído el libro, pero le parece interesante. |
| 2. Le encantó la novela realista. | 6. Recomienda los libros a los interesados en fantasía. |
| 3. No le gustó el desenlace de la historia. | 7. Le sorprendieron las historias. |
| 4. Está de acuerdo con la crítica de este libro. | 8. No les gustaron todos los relatos. |

B. ¿Has leído un libro con temáticas parecidas? Compártelo en clase. Sí, yo he leído muchos libros de literatura fantástica, como Vãudiz, y me gustaron.

gustos y opiniones en pasado

G 6

C. ¿Cómo describes el último libro que leíste? En el cuaderno relaciona las columnas del recuadro para crear tu descripción. Luego compártela en plenaria.

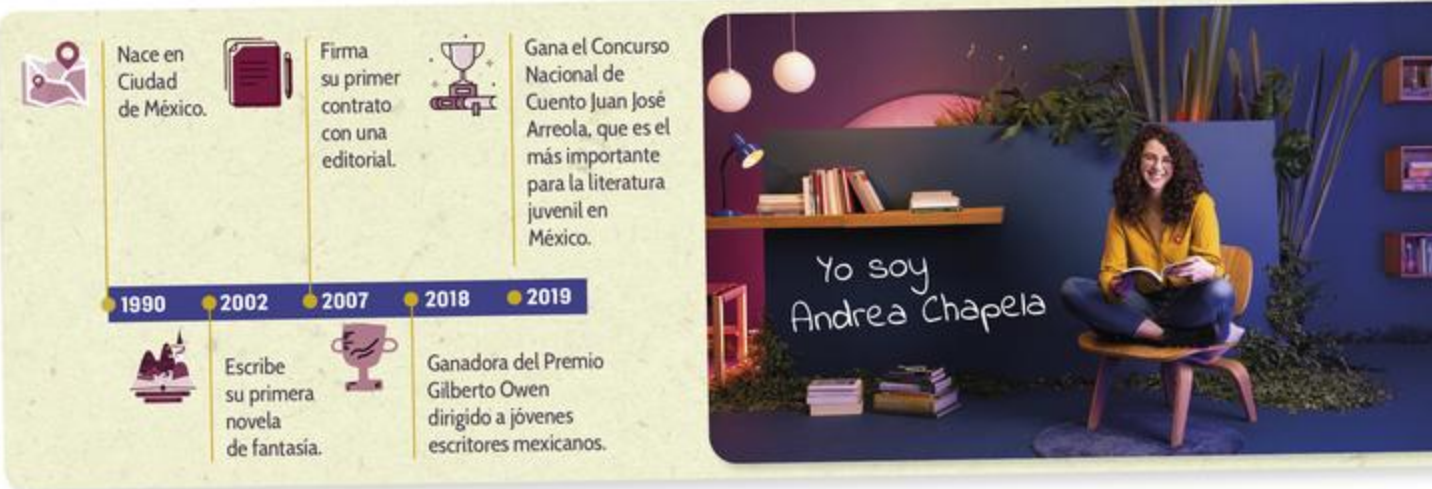
Me encantaron todos los personajes y el final fue conmovedor.

| | | | | |
|--------------------------|--------------------------|---------------|-----------------|-------------|
| 1. El argumento ... | es/son | largo/a | corto/a | interesante |
| 2. Los personajes ... | fue/fueron | aburrido/a | fascinante | lento/a |
| 3. Las descripciones ... | me parece/me parecen | conmovedor/a | apasionante | |
| 4. El final ... | me pareció/me parecieron | decepcionante | sobrevalorado/a | |
| 5. El estilo ... | me gusta/me gustan | | | |
| | me gustó/me gustaron | | | |



A. Lee esta biografía de Andrea Chapela y completa las frases en el cuaderno.

- Nació en Ciudad de México ...
- A los ... años escribió su primera historia fantástica. ... después firmó su primer contrato profesional.
- En 2018 ganó el Premio Gilberto Owen y al ... siguiente el Juan José Arreola.



B. 23-28 Andrea Chapela fue elegida entre los veinticinco mejores escritores jóvenes de España y América Latina en 2021. Escucha los fragmentos de una entrevista y decide qué frase la describe mejor.

- Desde pequeña quiso ser escritora.
- Sus obras están dirigidas al público juvenil.
- Solo hace versiones de otros autores, nada original.

C. 23-28 Escucha de nuevo la entrevista a la autora y, en el cuaderno, relaciona las preguntas con sus respuestas. Hay una pregunta que sobra.

- ¿Cuándo te interesaste por la literatura?
- Seguro que imaginaste finales alternativos para la saga de *Harry Potter*..., ¿verdad?
- ¿En qué año ganaste tu primer concurso literario?
- ¿A qué edad escribiste tu primer relato propio?
- ¿Cómo te inspiraste? No es fácil crear un mundo tan fantástico...
- ¿Qué hiciste cuando terminaste el libro?
- ¿Y cómo fue que tuviste éxito?

marcadores temporales de duración

G 7

S

Poszukaj informacji na temat życiorysu jakiegoś pisarza lub pisarki i przedstaw go w kilku zdaniach, używając czasu przeszłego.

b. Del libro a la pantalla

4

A. En este abanico ves distintos géneros de series. ¿Cuál te engancha más normalmente? Comparte en plenaria tus gustos.

A mí me enganchan los thrillers, el misterio...



B. Propón alguna serie e indica en el cuaderno la información principal. Observa el ejemplo.

Recomiendo la serie... Es de terror. El personaje principal es...

5

A. La web *Tuexpert@enseries* publica esta encuesta para saber qué tienen en cuenta los jóvenes para elegir una serie. Selecciona y escribe en el cuaderno las cuatro razones más importantes para ti.

- ? La recomendación de amigos y familiares.
- ? El reparto: qué actores y actrices trabajan en esa serie.
- ? El guion. Para mí la historia es lo principal.
- ? La música: la banda sonora es muy importante para la atmósfera de las historias.
- ? Los efectos especiales.
- ? El género de la serie: acción, drama, animación...

B. ¿Has visto alguna serie basada en un libro? Busca en esta ficha las respuestas a las preguntas.

1. ¿Qué duración tiene?
2. ¿Quién escribió la historia de la serie?
3. Lee la sinopsis, ¿a qué género piensas que pertenece?

Dime quién soy



FICHA TÉCNICA

Basada en el *bestseller* de Julia Navarro. Miniserie de una temporada con nueve episodios.

Guion: Piti Español.

Música: Lucas Vidal.

Reparto: Irene Escolar, Oriol Plá, María Pía Calzone, Pablo Derqui.

Sinopsis: Esta ficción utiliza la vida de su protagonista, una mujer revolucionaria llamada Amelia Garayoa, para emprender un viaje por la historia del siglo XX, desde la Segunda República y la Guerra Civil hasta la caída del muro de Berlín.

6

A. Muchos *youtubers* comentan series en la web *Seriexpertos*, ¿qué hacen durante sus vídeos? Aquí tienes algunas ideas. En plenaria añade otras.

buscar fotogramas interesantes

(no) hacer *spoilers*

hablar del reparto

buscar fallos en las escenas

comentar el vestuario, los efectos especiales

B. 29 OlgadeCine es una *youtuber* que hoy nos habla de varias series. Escucha este fragmento de una de sus publicaciones. ¿Cuáles de las acciones anteriores crees que hace? Coméntalo en plenaria.



C. 29 Escucha de nuevo la presentación de OlgadeCine y en el cuaderno ordena las imágenes según corresponda.

7

A. Cuando ves la publicidad de una serie, ¿en qué te fijas más? Discutid en parejas.

Me fijo en el reparto y también en...

B. Mira las imágenes y lee los títulos de estas dos series españolas. ¿De qué temas pueden hablar? Comparte en plenaria.



C. Diferentes usuarios han dejado sus comentarios sobre dos series españolas. Léelos y descifra a qué series se refieren. Responde en el cuaderno.

1. Empecé a verla la semana pasada, se rodó en diferentes lugares de la costa de Galicia. @NikiPica
2. Muestra muy bien la realidad de principios del siglo pasado, gracias a ella **averigüé** en Internet curiosidades históricas. @MGorostidi

3. Comencé a verla..., pero a mí ese tema del narcotráfico y los años ochenta no me interesa. @BernaBL
4. Busqué dónde verla y resulta que solo la ponen en la televisión pública. @Artus43
5. Me enganchó desde el primer capítulo por la atmósfera de la época y la calidad de las actrices. **Practiqué** mucho español con ella. @Maciek04

pretérito perfecto simple – irregulares III **G 8**

D. Vuelve a leer los comentarios prestando atención a las expresiones en **negrita**. Luego responde a estas preguntas, ¿quién o quiénes hablan de...

- a. descubrir cosas nuevas a través de la serie?
- b. una serie que no quiso terminar?
- c. una serie que le/les sirvió para aprender algo?
- d. una serie que no está en ninguna plataforma?

S

Przygotuj krótką notkę o serialu, który lubisz. Wspomnij w niej o gatunku wybranego serialu, liczbie sezonów i napisz krótką recenzję.

Vivir en España y no hablar solo en español. Razones para aprender otras lenguas de España.

1. Mejorar

el currículum, encontrar mejor trabajo, ser más atractivo en el mercado laboral.

2. Evitar

malentendidos, tener conciencia de las diferencias y explicarlas desde la cultura original.

5. Disfrutar

del arte, la literatura y el cine. Poder leer libros o ver películas en versión original.

4. Formarse académicamente

en otra comunidad autónoma bilingüe.

3. Entender

mejor a los miembros de una comunidad.

| Región | Cantidad de hablantes |
|---------------------------|-----------------------|
| Galicia | 2 500 000 |
| Euskadi (País Vasco) | 650 000 |
| Cataluña e Islas Baleares | 9 492 000 |
| Comunidad Valenciana | 2 000 000 |

a. Comunidades lingüísticas

1

A. Lee la infografía, ¿cuál puede ser la razón que más motiva a un hispanohablante a aprender una lengua cooficial? Comparte en plenaria tus ideas.

B. ¿Por qué estos españoles han estudiado lenguas cooficiales? Lee estos testimonios e identifica sus razones. Escribe las respuestas en el cuaderno.



Andrés y Blanca
pareja joven

Vivimos en Bilbao, aquí nacimos, estudiamos y ahora trabajamos. En casa hablamos en español; nuestros padres son de Santander y no nos educaron en euskera. Lo aprendimos porque quisimos, nos resultó necesario para encontrar trabajo. Mi marido a veces aún tiene problemas, yo lo hablo mejor. Somos arquitectos y cooperamos con el gobierno vasco.

Soy gallega y me casé con un madrileño. Él aprendió gallego muy rápido porque en mi familia solo hablamos esta lengua. Sentimos mucho nuestra cultura, cuando salgo de Galicia tengo morriña. Hay cosas que si no las digo en gallego no me salen. En cuanto a mis hijos, la escuela es en gallego, claro, y también tienen la asignatura de castellano. Eda y Fran hablan estas dos lenguas sin problema.



Olga, Felipe,
Eda y Fran
familia con hijos



Carlota y Claudia
amigas de la uni

Estamos estudiando en Barcelona, pero somos asturianas. Hace un año empezamos a estudiar catalán y nos comunicamos bastante bien. Claro, que nosotras vinimos aquí porque nos interesa esta cultura. Al principio es difícil porque todas las clases son en catalán. Además, mis colegas hablan mejor catalán que castellano. Si quieres tener amigos y ligar es imposible sin el catalán.

Yo creo que a... les interesó aprender esta lengua porque...

Actívate

W Hiszpanii są cztery języki oficjalne. Pamiętasz jakie? Trzy z nich należą do tej samej grupy językowej, a jeden nie. Który? Poszukaj, jak w tych językach brzmią poniższe wyrazy przedstawione w postaci obrazkowej. Który z tych języków jest według Ciebie najbardziej zbliżony do języka hiszpańskiego?



reloj
rellotge (catalán)
reloxo (gallego)
erlojua (vasco)



cocina
cuina (catalán)
cociña (gallego)
sukaldea (vasco)

REactívate

Spójrz na grafikę po prawej stronie i odgadnij, który region Hiszpanii opisują poniższe zdania.

1. Es una pequeña región en el norte del país, cerca de Francia.
2. Está en el este de España, tiene cuatro provincias. Es muy turística y rica.
3. Se encuentra en el oeste, al norte de Portugal.
4. Se encuentra al sureste de España.

C. ¿Cuáles son tus conclusiones después de leer los testimonios anteriores? Escribe las respuestas en el cuaderno.

Estoy de acuerdo. No estoy de acuerdo. No tengo ninguna opinión.

1. El español y las lenguas cooficiales tienen el mismo valor.
2. Las familias hablan las dos lenguas.
3. Hablar la lengua cooficial tiene la misma importancia en todas las comunidades.
4. No es necesario aprender estas lenguas desde que eres niño.

| | | |
|---|---|---|
| ? | ? | ? |
| ? | ? | ? |
| ? | ? | ? |
| ? | ? | ? |

D. 30-32 Lee y escucha estas conversaciones de las personas anteriores donde se piden aclaraciones. ¿Quién expresa más seguridad? Comparte tus respuestas en parejas.

Andrés ■ ¿Qué quiere decir *suhiltzaila*?

Blanca ▲ Supongo que se refiere a "bombero", pero tengo que comprobarlo porque yo entiendo "asesino del fuego".

Carlota ■ ¿Cómo se dice en catalán "susurrar"?

Claudia ▲ Quizás se dice *xiuxiuejar*, estoy segura de que lo he oído en series, ¡y me gusta cómo suena!

Felipe ■ No tengo del todo claro qué es eso de la morriña...

Olga ▲ No sé, igual es una palabra muy gallega y hay que ser gallego para sentirla. Para mí no hay duda, es como echar de menos a mi gente, mi tierra y mi cultura.

E. Agrupa en el cuaderno las expresiones según estas categorías: expresar certeza/expresar incertidumbre.

expresar certeza e incertidumbre G 9

2

A. 33-34 Escucha a dos jóvenes que hablan de una de sus experiencias lingüísticas en Cataluña y Euskadi. ¿Cuál crees que fue el final de cada historia? Comenta en plenaria tus ideas.

Final 1

Unos días después me apunté a un curso. En la actualidad tengo un nivel B1, y escuchar a grupos de música locales me ayuda.

Final 2

Gracias al lenguaje no verbal, todo terminó bien y pudimos entendernos.

Final 3

Ahora ya sé que en algunos lugares públicos no quieren usar el castellano.



C. ¿Has tenido alguna vez una situación como la de estos jóvenes? Aquí tienes varias acciones que pueden ocurrir en situaciones parecidas. Úsalas para escribir en el cuaderno una historia similar.

confundir equivocarse no comprender entender mal

decirlo mal pronunciar mal usar un mal gesto

B. 33-34 ¿Qué hicieron el camarero o Iñaki, el amigo de Maia, para ayudar a comprender las situaciones? Escucha de nuevo y en el cuaderno escribe qué frases describen la situación de Óscar (O) y cuáles de Maia (M).



ÓSCAR



MAIA

1. Explicó las palabras nuevas.
2. Enseñó información en forma escrita.
3. No habló tan rápido.
4. No cambió la lengua al español.
5. Tradujo toda la conversación.
6. Resumió la situación en pocas palabras.

S

Posłuchaj historii opowiadanych w klasie (act. 2C) i pogrupuj je według podanych kategorii:
1. Najzabawniejsza
2. Szczęśliwie zakończona
3. Nierozwiązana
4. Inna

b. Acercando culturas

3

A. Observa las fotos de la cuenta de Irene sobre su viaje a Bolivia. ¿Con qué descripciones estás de acuerdo? Escribe tus respuestas en el cuaderno y luego compártelas en plenaria.

Creo que se divertieron porque...

En mi opinión descubrieron cosas nuevas como...

Se nota que trabajaron en equipo. Por ejemplo, en la foto...



B. En la crónica de viaje, los expedicionarios cuentan lo que hacen. Usa los elementos de estas dos columnas para descubrir lo que hicieron. Escribe las respuestas en el cuaderno.

1. Nos reunimos ...
2. Aprendí ...
3. Compartimos ...
4. Nuestro grupo disfrutó ...
5. Participé ...

- a. para comer juntos en medio de la selva.
- b. en un concurso tocando instrumentos artesanales.
- c. de una visita guiada por el casco antiguo.
- d. en un curso de equitación.
- e. objetos con nuestros compañeros de viaje.
- f. en nuestras tiendas de paja.
- g. a preparar comida con muy pocos productos.
- h. de una escapada a una isla desierta.
- i. momentos inolvidables.
- j. algunas palabras en quechua.

C. Irene le envió a su familia un mensaje describiendo sus experiencias. Lee estos cinco párrafos y ordénalos en el cuaderno según el orden del viaje presentado en las fotos.

- 1 En la última semana dormimos en las casas de paja. ¡Las hicimos nosotros! Fue increíble esta aventura.
- 2 Cuando llegamos a Bolivia participamos en una fiesta de bienvenida, bailamos, cantamos, jugamos y así nos integramos.
- 3 En Perú vivimos momentos especiales, pasamos mucho tiempo juntos. Lo más divertido fue esperar tres horas para entrar a las ruinas de una muralla. Recuerdo que fue un martes, el museo no abrió, pero lo pasamos bomba igualmente.
- 4 Dos semanas después nos fuimos a Perú. El primer día allí fue horrible, es que después de un viaje muy largo tuvimos que subir una montaña con todo el equipaje en la espalda.
- 5 Al principio de la ruta, en la selva boliviana, el guía nos describió la vida de una comunidad indígena. Fue muy interesante. Me gustó más la idea de organizar un *apthapi*, es una costumbre indígena de compartir la comida.

D. Lee de nuevo el mensaje de Irene. Después agrupa las imágenes de las situaciones según estas categorías.

le gustaron no fueron agradables para ella

4

Aquí tienes una lista de objetos olvidados o perdidos por los miembros de la expedición. ¿Cuáles de ellos consideras muy importantes para ti a la hora de hacer un viaje similar? Coméntalo en parejas usando las frases a-e.



- a. No me importa si pierdo ...
- b. Si se me olvida ... me siento ...
- c. En mi último viaje olvidé ...
- d. Siempre pierdo ...
- e. En mis pasadas vacaciones no llevé ...

5

A. ¿Qué objetos necesitan los miembros de la Ruta Inti? Completa los diálogos de estas tres situaciones con las frases A-F. Presta atención al problema y a los objetos que necesitan.

Situación 1

■ Anda, ¿me prestas tu repelente de insectos? Es que yo no lo metí en mi equipaje. Menos mal que tú llevas de todo...

Situación 2

■ Uf, tengo el pelo mojado. ¿Me dejas una toalla? No he traído la mía.

Situación 3

■ ¿Me dejas mirar la información en tu teléfono? Siempre lo llevo, pero hoy me lo he dejado en la tienda...

- A Gracias. Dame 5 min y te llevo los libros.
- B No, no, ¡no te dejo mi móvil ni en broma!
- C No, también olvidó el suyo. Anoche casi no dormimos por los mosquitos.
- D Y Alicia, ¿tampoco trajo spray?
- E Claro, coge esa, la azul, y luego ayúdame con los libros.
- F Venga, porfis, solo un momentito, nada más, te lo juro.

B. Fíjate en las palabras en negrita de los diálogos. ¿Con qué expresión en polaco las relacionas? Escribe las respuestas en el cuaderno.

- A mieć wszystko przy sobie
 - B przywieźć
 - C przynieść
 - D zanieść
 - E nosić
- traer/llevar **G 10**

C. En parejas, representad esta situación.

Estudiante A

No te acordaste de meter en tu maleta una cosa que ahora es imprescindible. Afortunadamente, tu mejor amigo/-a tiene dos..., pero es algo muy personal.

Estudiante B

Uno/-a de tus mejores amigos/-as te pide algo bastante personal y tú eres una persona muy reservada.

Jaką najdziwniejszą rzecz zabrałaś/eś kiedyś ze sobą w podróż? A może ktoś z twoich bliskich pakuje do walizki nietypowe przedmioty? Opowiedz o tym w klasie, a następnie głosując, wyierzcie najbardziej niecodzienną rzecz w podróży.

1. Hacer valoraciones en el pasado

Ocenianie wydarzeń z przeszłości

Aby ocenić fakt czy wydarzenie z przeszłości, używamy czasownika **ser** w czasie **pretérito perfecto simple** w połączeniu z wybranym przymiotnikiem. Jest to czasownik nieregularny.

| SER | | |
|---------------------|----------|---------------------------------|
| yo | fui | una gran idea świetny pomysł |
| tú | fuiste | un éxito sukces |
| él/ella/usted | fue | divertido śmieszne |
| nosotros/nosotras | fuimos | bueno dobre |
| vosotros/vosotras | fuisteis | malo złe |
| ellos/ellas/ustedes | fueron | conmovedor wzruszające |

El concierto fue genial.

Fuisteis muy buenos.

La organización del evento fue terrible.

Las medidas no fueron suficientes.

Koncert był świetny.

Byliście bardzo dobrzy.

Organizacja wydarzenia była fatalna.

Środki nie były wystarczające.

1A W zeszyty podane zdania uzupełnij właściwą formą czasownika.

- Las clases de ayer ... muy divertidas.
- El partido de fútbol ... interesante, ganó mi equipo.
- Alicia y tú ... muy trabajadores.
- Nosotros ... pacientes y esperamos.
- Yo no ... afortunado con la lotería.
- Tú ... inteligente y buscaste la información.

2. Pretérito perfecto simple – verbos regulares

Odmiana czasowników regularnych w czasie przeszłym **pretérito perfecto simple**

Czasu **pretérito perfecto simple** używamy, kiedy mówimy o zdarzeniach z przeszłości, które się zakończyły i przedstawiamy je z perspektywy braku bezpośredniego związku z teraźniejszością.

W czasie **pretérito perfecto simple** istnieją dwie grupy odmiany – czasowniki z grupy **-AR** odmieniają się inaczej niż te zakończone na **-ER** oraz **-IR**.

| | CANTAR | COMER | SALIR |
|---------------------|------------|-----------|-----------|
| yo | canté | comí | salí |
| tú | cantaste | comiste | saliste |
| él/ella/usted | cantó | comió | salíó |
| nosotros/nosotras | cantamos | comimos | salimos |
| vosotros/vosotras | cantasteis | comisteis | salisteis |
| ellos/ellas/ustedes | cantaron | comieron | salieron |

- Bardzo ważna jest poprawna wymowa form 1. i 3. os. l. poj. yo i él/ella/usted – należy je akcentować na ostatnią sylabę. Złe położenie akcentu wyrazowego w mowie może prowadzić do nieporozumień.

Aceptó las condiciones.

Acepto las condiciones.

Zaakceptował(a) warunki.

Akceptuję warunki.

Formy regularne 1. os. l. mn. **nosotros** w grupach odmiany **-AR** oraz **-IR** są takie same jak w czasie teraźniejszym **presente**.

¿Qué cocinamos para la tarde?

Ayer cocinamos pasta.

Co ugotujemy na popołudnie?

Wczoraj ugotowaliśmy makaron.

2A Znajdź brakującą formę czasownika w każdej linii i zapisz ją w zeszyty.

- hablaste - hablé - hablasteis - hablaron - hablé - ...
- bebimos - bebiste - bebieron - bebí - bebisteis - ...
- vivió - viviste - vivieron - viví - vivimos - ...
- tosiste - tosió - tosimos - tosieron - tosisisteis - ...
- dejamos - dejasteis - dejé - dejaron - dejó - ...
- salió - salieron - salí - salisteis - salimos - ...

2B Z podanych czasowników wybierz ten, który najlepiej pasuje w podanych dialogach. Następnie odmień go i zapisz w zeszyty.

salir viajar olvidar beber

- ¿A dónde ... tus padres el verano pasado?
▲ Pues a España, igual que yo, pero al norte.
- ¿Quién ... los refrescos anoche?
▲ Nosotras no, bebimos agua.
- La semana pasada ... mi cita con el dentista, voy hoy.
▲ ¿A qué hora la tienes?
- Ayer, ¿tus padres ... de casa temprano?
▲ Bueno, no mucho, a las nueve y media.

3. Marcadores temporales

– pretérito perfecto simple

Wyrażenia czasowe charakterystyczne dla **pretérito perfecto simple**

Używając czasu **pretérito perfecto simple**, przedstawiamy zakończone zdarzenia z przeszłości z perspektywy braku bezpośredniego związku z teraźniejszością, który zaznaczamy często za pomocą charakterystycznych wyrażen czasowych. Zawsze, kiedy umiejscawiamy zdarzenie w przeszłości przy pomocy tych wyrażen, powinniśmy użyć czasu **pretérito perfecto simple**.

| | | |
|---|--|--------------------------|
| ayer wczoraj | anoche wczoraj w nocy | anteayer przedwczoraj |
| el otro día niedawno, któregoś dnia | el lunes, el martes... w poniedziałek, we wtorek... | |
| un día pewnego dnia | la semana pasada w zeszłym tygodniu | |
| hace dos semanas dwa tygodnie temu | el mes pasado w zeszłym miesiącu | |
| en enero, en febrero... w styczniu, w lutym... | en primavera, en verano... wiosną, latem... | |
| el año pasado w zeszłym roku | en (el año) 2005 w 2005 (roku) | |
| la última vez que... ostatni raz kiedy... | | |

3A W podanych zdaniach zastąp polskie wyrażenia ich hiszpańskimi odpowiednikami i zapisz je w zeszyty.

- ¿A qué hora volviste a casa wczoraj w nocy?
- ¿Viste a tu profesor w niedzielę?
- ¿Przedwczoraj comiste pasta?
- ¿Tu cumpleaños fue w grudniu?
- ¿Viajaste al extranjero rok temu?

4. Pretérito perfecto simple – verbos irregulares I

Odmiana czasowników nieregularnych w czasie przeszłym **pretérito perfecto simple**

Czasowniki w języku hiszpańskim dzielą się na 3 grupy, w zależności od tego, jakie nieregularności prezentują w czasie **pretérito perfecto simple**:

- odmiana regularna ze zmianą ortograficzną,
- odmiana regularna z obocznością samogłoskową,
- odmiana nieregularna.

W tym rozdziale poznamy czasowniki z tej ostatniej grupy.

Odmiana nieregularna w czasie **pretérito perfecto simple** charakteryzuje się całkowitą zmianą tematu czasownika. Ponadto, wszystkie czasowniki mają takie same końcówki bez względu na to, czy kończą się na **-AR** czy **-ER/-IR**, a formy 1. i 3. os. l. poj. nie mają akcentu graficznego. Wszystkie formy akcentujemy na przedostatnią sylabę.

| | | |
|--------|---------|----------|
| tener | tuv | |
| estar | estuv | |
| andar | anduv | |
| saber | sup | - e |
| haber | hub | - iste |
| caber | cup | - o |
| querer | quis | - imos |
| poner | pus | - isteis |
| poder | pud | - ieron |
| hacer | hic/hiz | - *eron |
| venir | vin | |
| decir* | dij | |
| traer* | traj | |

*Zauważ, że w przypadku tych czasowników w formie 3. os. l. mn. ellos końcówka osobowa to **-eron** (a nie: **-ieron**).

Ellos dijeron que sí.

Ellas trajeron una tarta.

Oni powiedzieli, że tak.

One przyniosły ciasto.

- Czasowniki zakończone na **-ducir** odmieniają się według poniższego modelu.

| | TRADUCIR | CONducIR | DEDucIR |
|---------------------|--------------|--------------|-------------|
| yo | traduje | conduje | deduje |
| tú | tradujiste | condujiste | dedujiste |
| él/ella/usted | tradujo | condujo | dedujo |
| nosotros/nosotras | tradujimos | condujimos | dedujimos |
| vosotros/vosotras | tradujisteis | condujisteis | dedujisteis |
| ellos/ellas/ustedes | tradujeron | condujeron | dedujeron |

- Czasowniki **ser** i **ir** w czasie **pretérito perfecto simple** mają taką samą formę.

| | SER/IR |
|---------------------|----------|
| yo | fui |
| tú | fuiste |
| él/ella/usted | fue |
| nosotros/nosotras | fuimos |
| vosotros/vosotras | fuisteis |
| ellos/ellas/ustedes | fueron |

- Czasowniki **dar** i **ver** są nieregularne i odmieniają się według podanego modelu. Nieregularność **dar** polega na wykorzystaniu przy jego odmianie końcówek osobowych z grupy odmiany **-ER/-IR** oraz braku akcentu graficznego. Czasownik **ver** w odmianie również nie posiada akcentu graficznego.

| | DAR | VER |
|---------------------|---------|---------|
| yo | di | vi |
| tú | diste | viste |
| él/ella/usted | dio | vio |
| nosotros/nosotras | dimos | vimos |
| vosotros/vosotras | disteis | visteis |
| ellos/ellas/ustedes | dieron | vieron |

- Czasowniki złożone odmieniają się zgodnie z powyższym schematem, np.

| | |
|--------------------|---------------------|
| proponer propuse | componer compuse |
| detener detuve | contraer contraje |

4A Połącz formy czasowników z osobami, do których pasują. Następnie dokończ zdania w zeszyty.

| | | | | |
|-----------------|---------|------------|------------|------|
| Mis amigos y yo | Yo | ¿Quién...? | Ana y Luis | Tú |
| estuvieron | tuviste | hicimos | quiso | vine |

4B Przyjrzyj się pierwszej tabelce w tym dziale i poszukaj w niej czasowników, które pozwolą uzupełnić zdania. Zapisz je w zeszyty.

- Ellos ... la respuesta correcta y la ...
- Yo no ... tiempo y no ... el ejercicio.
- Ella ... a la fiesta de mi casa y ... regalos para todos.
- Nosotros ... en casa de Juan y allí ... el proyecto de Ciencias.

4C Uzupełnij tekst odpowiednimi formami czasowników nieregularnych i zapisz je w zeszycie.

Yo (a. **tener**) ... un fin de semana interesante. Mis amigos (b. **venir**) ... a mi casa el sábado y vimos una película por la tarde. Después (c. **estar**) ... en un parque, en el centro de la ciudad, hablamos de nuestras cosas. Desde el parque (d. **irse**) ... hasta la playa y cenamos en una hamburguesería.

El domingo por la mañana (e. **hacer**) ... los deberes. Cuando los terminé, mi hermana y yo (f. **querer**) ... hacer un poco de deporte, pero no (g. **poder**) ... no (h. **tener**) ... tiempo, ayudamos a nuestra madre a preparar la comida. Nos visitó mi tío Andrés, que nos (i. **traer**) ... un regalo sorpresa para mí: un telescopio. Lo (j. **poner**) ... en la terraza y por la noche todos (k. **poder**) ... observar las estrellas en el cielo, ¡qué pasada!

4D W zeszycie odpowiesz na pytania.

- ¿Cómo fue tu fin de semana?
- ¿Qué trajiste a casa en tus últimas vacaciones?
- ¿Dónde estuviste el verano pasado?
- ¿Qué quisiste, pero no pudiste hacer anteayer?
- ¿Supiste hacer todos los ejercicios de tu último examen?
- ¿Dónde pusiste tu mochila ayer cuando llegaste a casa?

4E Odmień w zeszycie podane w nawiasach czasowniki i połącz kolumny, tworząc logiczne zdania.

- | | |
|------------------------|--|
| a. Ellos me ... (dar) | una canción en media hora, ¿verdad? |
| b. Ayer yo ... (ir) en | tiempo suficiente para terminar el examen. |
| c. Ella ... (ir) a | regalos y dinero por mi cumpleaños. |
| d. Tú ... (componer) | más rápidos y ganamos el concurso. |
| e. No ... (haber) | autobús a la playa. |
| f. Nosotros ... (ser) | a la fiesta de Marta. |

5. Pretérito perfecto simple – verbos irregulares II

Odmiana czasowników nieregularnych w czasie przeszłym pretérito perfecto simple II

W tym rozdziale poznamy następną grupę czasowników, które odmieniają się nieregularnie w czasie *pretérito perfecto simple*. Tym razem jednak, oboczności są „regulane” i dotyczą tylko czasowników zakończonych na -IR. Ponadto końcówki osobowe, których używamy są takie same jak przy odmianie regularnej.

odmiana regularna z obocznością samogłoskową

Niektóre czasowniki zakończone na -IR prezentują oboczność samogłoskową tematu czasownika tylko w 3. os. l. poj. i mn. Poza tym, odmieniają się regularnie.

| | DORMIR | REPETIR | SENTIR |
|---------------------|------------|-------------|------------|
| yo | dormí | repetí | sentí |
| tú | dormiste | repetiste | sentiste |
| él/ella/usted | durmió | repitió | sintió |
| nosotros/nosotras | dormimos | repetimos | sentimos |
| vosotros/vosotras | dormisteis | repetisteis | sentisteis |
| ellos/ellas/ustedes | durmieron | repitieron | sintieron |

Oto inne czasowniki, które odmieniają się według podobnego wzoru:

e → i

corregir | corrigió, corrigieron elegir | eligió, eligieron

medir | midió, midieron sugerir | sugirió, sugirieron

reírse | se rio, se rieron seguir | siguió, siguieron

servir | sirvió, sirvieron preferir | prefirió, prefirieron

advertir | advirtió, advirtieron vestir | vistió, vistieron

convertir | convirtió, convirtieron pedir | pidió, pidieron

divertirse | se divirtió, se divirtieron herir | hirió, hirieron

hervir | hirvió, hirvieron mentir | mintió, mintieron

o → u

morir | murió, murieron

5A W zeszycie dokończ dowolnie podane zdania, odmieniając we wskazanej osobie ten sam czasownik, który pojawił się w pierwszej części zdania.

- Anoche yo pedí un zumo, pero mis amigos ...
- Hace unos meses yo elegí España para mis vacaciones, mi amiga ...
- El otro día nosotros nos reímos de un meme de fútbol y Juan ...
- El domingo tú dormiste solo seis horas y tus padres ...
- Ana y tú preferisteis ir de compras, tu hermano ...

5B Uzupełnij w zeszycie fragment biografii właściwymi formami czasowników. Następnie, wymyśl jej początek i koniec.

Pablo García (a.) ... (vivir) durante su juventud en Santander. A los veinte años (b.) ... (preferir) cambiar de aires y (c.) ... (elegir) una universidad estadounidense, la de Texas, donde (d.) ... (seguir) estudiando Literatura. Tras la publicación de su segunda novela, *Chans*, en 2013, (e.) ... (convertirse) en un escritor famoso a nivel internacional. El año siguiente fue trágico para él, pues sus padres (f.) ... (morir) en un accidente de aviación.

5C Znasz te osoby? Poszukaj informacji o nich i połącz ich nazwiska ze zdaniami, które je opisują. Pamiętaj o odmianie czasownika. Zapisz odpowiedzi w zeszycie.

Penélope Cruz Diego Armando Maradona
Miguel de Cervantes Cristóbal Colón

- (morir) en 1506.
- (despedirse) de los estadios en 1997.
- (servir) en el ejército.
- (convertirse) al budismo.

5D W zeszycie uzupełnij zdania odpowiednimi formami czasowników.

- El profesor ... (corregir) los exámenes en dos días.
- El niño ... (sentir) un pequeño dolor.
- Adela ... (vestir) un elegante traje para la fiesta.
- El mecánico ... (medir) el motor en el taller.
- Mis amigos ... (divertirse) mucho ayer.
- Ellos ... (pedir) más comida, pero yo no.
- ¿Quién ... (mentir)? ¡Yo dije la verdad!
- Sus abuelos ... (seguir) viviendo en la misma ciudad.
- El camarero nos ... (servir) unas tapas buenisimas.
- Conté un chiste, pero nadie ... (reírse).

6. Gustos y opiniones en pasado

Wyrażanie opinii w czasie przeszłym *pretérito perfecto simple*

Aby wyrazić opinię dotyczącą przeszłości, możemy odmienić czasowniki **gustar**, **encantar**, **sorprender** i **parecer** w czasie *pretérito perfecto simple*. Podobnie jak w czasie teraźniejszym *presente*, wykorzystujemy formy 3. os. l. poj. i mn. wraz z zaimkiem dopełnienia dalszego.

| | | |
|---------------------------------|-----|---------------|
| (A mí) | me | gustó |
| (A ti) | te | gustaron |
| (A él / a ella / a usted) | le | encantó |
| (A nosotros / a nosotras) | nos | encantaron |
| (A vosotros / a vosotras) | os | sorprendió |
| | | sorprendieron |
| | | pareció |
| | | parecieron |
| (A ellos / a ellas / a ustedes) | les | interesó |
| | | interesaron |

No me gustó la nueva temporada de mi serie preferida.

Nos encantaron esas novelas.

¿Te sorprendió la declaración de los actores?

- Z czasownikiem **parecer** zawsze musimy użyć przymiotnika.

Me parecieron interesantes las propuestas de los concursantes.

No nos pareció adecuado el comportamiento del jurado.

Nie spodobał mi się nowy sezon mojego ulubionego serialu.

Bardzo nam się spodobały te powieści.

Zdziwiło cię oświadczenie aktorów?

Propozycje uczestników konkursu wydały mi się ciekawe.

Zachowanie jury nie wydało nam się odpowiednie.

6A Uzupełnij zdania odpowiednią formą czasowników w czasie *Pretérito Perfecto Simple* z odpowiednimi zaimkami.

- A mi hermano no ... (gustar) ese libro, pero a mí sí.
- Y a ti, ¿qué ... (sorprender) más?
- ¿Qué ... (parecer) a vosotros esa serie?
- Pues a mí ... (encantar) todos los capítulos.
- A mi hermano y a mi padre ... (interesar) todos los partidos de la LaLiga de la última temporada.

6B Dokończ zdania i zapisz je w zeszycie.

- El verano pasado me gustó ...
- A mis padres no les gustaron ...
- El otro día me sorprendió ...
- La última película que vi me pareció ...
- Me encantó ... y por eso repetí.

7. Marcadores temporales de duración

Wyrażenia czasowe związane z trwaniem czynności

Aby nadać ramy czasowe opisywanego przez nas zdarzenia, możemy wykorzystać następujące środki językowe.

● Kiedy mówimy w języku hiszpańskim o czasie trwania zakończonej czynności, nie musimy wykorzystywać żadnego przyimka.

Viví en Poznań dos años.

Estuvimos de viaje varias semanas.

Aby powiedzieć to samo, możemy wykorzystać przyimek **durante**.

Viví en Poznań durante dos años.

Estuvimos de viaje durante varias semanas.

● Polskemu wyrażeniu „od... do...” odpowiada hiszpańskie **de... a...** oraz **desde... hasta...**

De 2018 a 2020 trabajé en un cine.

Desde 2018 hasta 2020 trabajé en un cine.

Możemy również podać ramy czasowe przy pomocy konstrukcji **entre ... y ...**

Entre 2018 y 2020 trabajé en un cine.

● Początek czynności zaznaczamy przy pomocy słówka **desde**.

Desde 2018 trabajo en un cine.

Desde pequeña quise trabajar en un cine.

Jeśli początek oznaczany jest przez czynność, wykorzystujemy **desde que**.

Desde que empecé a trabajar en un cine, me siento más responsable.

Od 2018 pracuję w kinie. Od kiedy byłem małą, chciałem pracować w kinie. Od kiedy zacząłem pracować w kinie, czuję się bardziej odpowiedzialny.

7A Przetłumacz na język hiszpański i zapisz zdania w zeszycie.

- Mieszkał w Hiszpanii przez dwa lata.
- Od 2013 do 2019 pracowała w restauracji.
- Byłem w domu przez kilka dni.
- Od 2017 ucze się hiszpańskiego.

7B Uporządkuj elementy, tworząc poprawne zdania, a następnie zapisz je w zeszycie.

- pasado/instituto/desde/estudio/este/el/en/año
- estudio/desde/español/escucha/española/que/música
- las/ayer/noche/estudié/la/hasta/diez/de
- en/entre/2015/capital/2021/vivió/y/la
- estuve/de/a/costa/jueves/en/la/lunes
- junio/ese/cursos/septiembre/de/hice/a
- años/durante/entrené/cuatro/atletismo

8. Pretérito perfecto simple – verbos irregulares III

Odmiana czasowników nieregularnych w czasie przeszłym pretérito perfecto simple III

W tym punkcie poznamy ostatnią grupę czasowników, które odmieniają się nieregularnie w czasie pretérito perfecto simple. W tej grupie nieregularny jest tylko zapis ortograficzny.

odmiana regularna ze zmianą ortograficzną

● Przy odmianie czasowników zakończonych na **-car**, **-gar**, **-guar** oraz **-zar** obowiązuje odmienny – w porównaniu do bezokolicznika i innych form odmiany – zapis w 1. os. l. poj. yo. W pozostałych osobach odmiana jest regularna. Ta „nieregularność” dotyczy jedynie zapisu, w mowie nie występuje.

| | PRACTICAR | JUGAR |
|---------------------|--------------------|---------------|
| yo | practic <u>qué</u> | jug <u>ué</u> |
| tú | practicaste | jugaste |
| él/ella/usted | practicó | jugó |
| nosotros/nosotras | practicamos | jugamos |
| vosotros/vosotras | practicasteis | jugasteis |
| ellos/ellas/ustedes | practicaron | jugaron |

| | EMPEZAR | AVERIGUAR |
|---------------------|----------------|------------------|
| yo | empec <u>é</u> | averig <u>ué</u> |
| tú | empezaste | averiguaste |
| él/ella/usted | empezó | averiguó |
| nosotros/nosotras | empezamos | averiguamos |
| vosotros/vosotras | empezasteis | averiguasteis |
| ellos/ellas/ustedes | empezaron | averiguaron |

Oto niektóre czasowniki, które odmieniają się według tego wzoru:

- car** – buscar, explicar, sacar, tocar
- gar** – apagar, entregar, juzgar, pagar
- zar** – adelgazar, comenzar, cruzar

Apagué la tele porque me dan miedo las películas de terror. Busqué en todas las plataformas y esa película no está.

Wyłączyłem telewizor, bo boję się horrorów. Szukałem na wszystkich platformach i tego filmu nie ma.

Innym przykładem nieregularności ortograficznej jest wymiana **-i** na **-y** przy odmianie 3. os. l. poj. i mn. niektórych czasowników, przede wszystkim tych zakończonych w bezokoliczniku na **-uir** i **-eer** oraz czasowniki **caer** oraz **oír**. Dodatkowo, czasowniki zakończone na **-eer** oraz czasowniki **caer** i **oír** otrzymują akcent nad **-i** w końcówce odmiany.

| | SUSTITUIR | LEER |
|---------------------|------------------|-------------|
| yo | sustitu <u>í</u> | le <u>í</u> |
| tú | sustituiste | leíste |
| él/ella/usted | sustituyó | leyó |
| nosotros/nosotras | sustituimos | leímos |
| vosotros/vosotras | sustituisteis | leísteis |
| ellos/ellas/ustedes | sustituyeron | leyeron |

| | CAER | OÍR |
|---------------------|-------------|------------|
| yo | ca <u>í</u> | o <u>í</u> |
| tú | caíste | oíste |
| él/ella/usted | cayó | oyó |
| nosotros/nosotras | caímos | oímos |
| vosotros/vosotras | caísteis | oísteis |
| ellos/ellas/ustedes | cayeron | oyeron |

Oto niektóre czasowniki, które odmieniają się według tego wzoru:

- uir** – atribuir, constituir, construir, excluir, huir
- eer** – creer, poseer, proveer

Esta serie constituyó un verdadero hito en cuanto a la imagen de la mujer. El monitor se cayó y se rompió, tengo que comprar uno nuevo.

Ten serial stanowił prawdziwy przełom, jeśli chodzi o wizerunek kobiety. Monitor spadł i się zepsuł, muszę kupić nowy.

8A Uzupełnij zdania podanymi czasownikami w 1. os. l. poj. i zapisz je w zeszycie.

buscar jugar apagar
practicar adelgazar explicar

- Ayer ... un partido de fútbol. ¡Ganamos!
- En verano hice mucho deporte y ...
- Les ... a mis padres el problema y lo entendieron.
- Anoche ... información en Internet, pero no la encontré.
- Perdón, no ... la televisión, se me olvidó.
- Durante dos años ... la natación.

8B Połącz elementy z każdej kolumny, odmieniając czasowniki w czasie Pretérito Perfecto Simple, i zapisz je w zeszycie.

- | | | |
|------------------|-----------|---------------------------------------|
| a. El ladrón | leer | al suelo, pero no lloró. |
| b. El niño | construir | nada y la clase continuó normalmente. |
| c. Los obreros | oír | porque Antonio es sincero. |
| d. El estudiante | caer | y la policía no pudo arrestarlo. |
| e. Nadie | creer | en voz alta para sus compañeros. |
| f. Mi amiga le | huir | el edificio en tan solo dos meses. |

8C W poniższej rozsypance znajdź cztery nieregularne formy czasowników. Następnie napisz w zeszycie cztery zdania z tymi czasownikami.

M J R L A C O
I U O M I A L
A G O Y E R A
T U I B O G R
Ó É U R É U Á
I G Í S I É R
C A Y E R O N

8D W zeszycie uzupełnij zdania odpowiednim czasownikiem w czasie Pretérito Perfecto Simple. Możesz skorzystać z podpowiedzi.

entrenar una actividad sinónimo de "tener"
un sinónimo de "escapar"
similar a "escuchar", pero un poco diferente

- Cecilia y su hermano o... el ruido de un coche al salir de casa.
- En la película, los bandidos h... a caballo por las montañas.
- De pequeño, yo p... las artes marciales.
- Durante años, ese rey p... muchas tierras y castillos.

9. Expresar certeza e incertidumbre
Wyrażanie pewności i niepewności

Istnieje wiele sposobów wyrażania stopnia naszej pewności co do głoszonych sądów. Możemy je podzielić na takie, które występują samodzielnie oraz takie, które łączą się z przymkami czy ze słówkiem *que*.

| | |
|-------------------------|---------------------------------------|
| Quizás/Quizá | (Być) może |
| Igual | (Być) może |
| Suponer que | Przypuszczać, że |
| Estar seguro de que | Być pewnym, że |
| No estar seguro de si | Nie być pewnym, czy |
| No tengo del todo claro | Nie jestem całkowicie pewien/pewna |
| Para mí no hay duda | Jak dla mnie, nie podlega wątpliwości |

9A W zeszycie uzupełnij zdania podanymi wyrazami lub zwrotami. Następnie uporządkuj je, zaczynając od tych, które wyrażają najwyższy stopień pewności.

(haber) duda (suponer) (estar) seguro/a quizás

- ... podemos pensarlo un poco más, sin prisa.
- Sí, sí, ¡claro!, yo ... de mi decisión, ¡adelante!
- Para mí, no ... de que esta idea es la mejor.
- ... que esta es la mejor opción, sí, no es perfecta, pero...

10. Traer y llevar

Czasowniki traer (przynieść) i llevar (zanieść)

W języku hiszpańskim użycie czasowników **llevar** oraz **traer** zależy od umiejscowienia rozmówców. Czasownika **llevar** używamy tylko w sytuacjach, w których mówimy o „zanoszeniu” czegoś do miejsca, w którym nie przebywamy.

Mañana voy a **llevar** el ordenador a la oficina. Jutro zaniósę komputer do biura.

Czasownika **traer** używamy zaś, kiedy mowa o „przyniesieniu” czegoś do miejsca, w którym przebywamy.

Trae algunas toallas, por favor. Przynieś, proszę, kilka ręczników. Aquí no quedan más. Tutaj już nie ma więcej.

● Czasownik **llevar** ma więcej znaczeń. Używamy go też między innymi, aby:

| | |
|---|---|
| mówić o noszonych ubraniach, | Hoy llevo una camiseta roja. Dziś mam na sobie czerwoną koszulkę. |
| mówić o tym, co mamy ze sobą, co mamy przy sobie, | Siempre llevo el cargador de móvil. Zawsze mam przy sobie ładowarkę do telefonu. |
| mówić o tym, co zawiera potrawa. | ¿Esta sopa lleva carne? Czy w tej zupie jest mięso? |

10A W zeszycie uzupełnij zdania odpowiednimi formami czasowników traer i llevar.

- Ayer yo ... el libro de Matemáticas a clase, pero hoy no.
- El año pasado mi hermano me ... una camiseta de sus vacaciones en España.
- Marta y Raquel ... mucha comida a la fiesta en casa de Jorge el otro día.
- Hoy viene mi abuela, a ver qué sorpresa nos ...
- Ella siempre ... gafas de sol. ¡Qué curioso!
- ¿Quién ... la semana pasada todas estas cajas?
- Anteayer mis padres ... nuestro perro al veterinario.
- Tú ... la bicicleta aquí anoche, ¿verdad?

10B Uporządkuj rozsypankę, aby utworzyć logiczne zdania. Pamiętaj o odmianie czasowników w czasie Pretérito Perfecto Simple.

- un / muy / (traer) / ella / especial / regalo
- a / fiesta / nada / nosotros / (llevar) / no / la
- ? / qué / perro / a / casa / por / anoche / ¿ / tú / (traer) / el
- (llevar) / quién / ? / anteayer / ¿ / garaje / coche / el / al
- decisión / problemas / (traer) / esa / nos / muchos

TRES TIROS

1

Odmieniasz już sprawnie czasowniki w czasie Pretérito Perfecto Simple? Sprawdźmy to! Rzuć trzy razy kostką: pierwszy rzut wskaże Ci określenie czasu, które musi się pojawić w Twoim zdaniu, drugi rzut wskaże osobę - podmiot zdania, a trzeci, czasownik. Twoim zadaniem jest ułożyć kompletne zdanie, odmieniając wylosowany czasownik we wskazanej w drugim rzucie osobie, nie zapominając o okoliczniku czasu (pierwszy rzut). Zdanie musi być pełne - być może będziesz musiał/a dodać do niego kilka dodatkowych słów. Za poprawne zdanie z czasownikiem regularnym otrzymujesz 1 punkt, a za zdanie z nieregularnym 2 punkty (czasowniki nieregularne oznaczone są symbolem *). Do dzieła! Zagrajcie w parach.

| | | | |
|-------------------|-------------|---------------|---------------|
| 1 RZUT KOSTKĄ: | anteayer | el mes pasado | hace dos años |
| | en 2020 | anoche | en agosto |
| 2 RZUT KOSTKĄ: | yo | tú | él / ella |
| | nosotros/as | vosotros/as | ellos / ellas |
| 3 RZUT KOSTKĄ: | estar * | participar | visitar |
| | comprar | divertirse * | ser * |

DOS VERDADES Y UNA MENTIRA

2

Wiesz już wszystko o swojej koleżance czy swoim koledze? Ona/on też zna Cię doskonale? Spróbujcie zaskoczyć siebie nawzajem. Waszym zadaniem jest ułożyć trzy zdania w czasie przeszłym, dwa prawdziwe, opisujące to, co rzeczywiście się wydarzyło i jedno fałszywe, wymyślone. Możecie opowiadać o swoich podróżach, ciekawych inicjatywach, w których braliście udział, o książkach które czytaliście kilka razy itd. Zadaniem słuchaczy jest odgadnąć, które zdanie jest fałszywe i uzasadnić swój wybór. Poniższe zdjęcia mogą być dla Ciebie podpowiedzią lub inspiracją, ale wcale nie musisz z nich skorzystać.



Hace diez años estuve en ...
En 2020 fui a ...
Cuando vi esta serie ...

Ayer ...
Después de leer este libro ...
Hace un mes en mi pueblo ...

LA RULETA DE PREGUNTAS

3

W grupach 3-4 osobowych zagrajcie w "La ruleta de preguntas". Umieśćcie spinacz na środku ruletki i przytrzymując go długopisem lub ołówkiem zakręćcie nim. Wylosowane pole wskaże numer pytania lub polecenia, które musicie odszukać w tabeli poniżej. Odpowiedzi udziela osoba, która kręciła spinaczem. Każde pole może być wylosowane tylko raz, jeśli się powtórzy, zakręćcie spinaczem ponownie.



| | A | B | C | D |
|---|--|--|--|---|
| 1 | ¿Cómo pasaste las vacaciones pasadas? | ¿Qué libro me puedes recomendar? ¿Por qué? | ¿Para qué aprendemos lenguas extranjeras? Da tres razones. | ¿Cómo se llama tu actor o actriz favorito? ¿En qué película actuó? |
| 2 | ¿Cuál es la mejor serie que has visto este año? | ¿Cuáles son las lenguas oficiales de España y en qué regiones se hablan? | ¿Qué aplicaciones te parecen más prácticas y útiles para vivir en una ciudad grande? | Da el título de una película o una serie en las que la banda sonora te gustó mucho. |
| 3 | ¿Qué puedes hacer para cuidar tus alrededores? | Enumera dos películas basadas en los libros. | ¿Qué hiciste el fin de semana pasado? ¿Dónde estuviste? | ¿Has hablado alguna vez con algún extranjero? ¿En qué idioma? |
| 4 | ¿Participaste en alguna iniciativa local para mejorar la vida en tu ciudad/pueblo? | ¿Qué país hispanohablante quieres visitar en el futuro y por qué? | ¿Conoces a algún escritor/ escritora joven de Polonia? | ¿Conoces algún festival local? Cuéntalo. |

ESCRIBIR UNA RESEÑA

4

Partes de una reseña cinematográfica.

LA INTRODUCCIÓN (WSTĘP):
Zdanie lub krótki komentarz związany z filmem lub serialem, który obejrzelimy.

EL RESUMEN (STRESZCZENIE):
Przedstawiamy temat filmu lub serialu, krótko opisujemy jego historię, bohaterów...

EL ANÁLISIS (ANALIZA):
Podkreślamy, co nam się podobało oraz wymieniamy to, co według nas nie było dobrze zrobione. Wyliczamy pozytywne i negatywne strony serialu czy filmu.

LA EVALUACIÓN (OCENA):
Wystawiamy "ocenę" filmowi lub serialowi. Może to być ocena wyrażona cyfrą lub bardziej opisowa, np. za pomocą jakiegoś przymiotnika wartościującego.

A. Przyjrzyj się poniższej recenzji.
W parach, uporządkujcie ją zgodnie z kompozycją recenzji (wstęp, streszczenie, analiza, ocena).

- Yo no la recomiendo, los dos primeros capítulos entretienen, pero después es muy previsible. En mi opinión, a partir de la segunda temporada es una pérdida de tiempo.
- Hace varios meses que las series españolas, **excepto** las comedias, arrasan en Argentina, México... A mucha gente no le gusta leer subtítulos ni quieren traducciones.
- La primera temporada es casi una copia de la película *Plan Oculto*, del año 2006; cambiaron solo algunas cosas. En las siguientes temporadas la serie empeora, la historia es casi absurda y, **encima**, con errores. El reparto no está mal, **menos** la actriz principal, que no me gusta nada.
- No entiendo el éxito de *La Casa de Papel*. Todo empieza con un gran atraco. El líder, muy inteligente, de una banda de ladrones, y las relaciones personales entre ellos y las víctimas, son la trama de esta serie.

B. Przyjrzyj się pogrubionym wyrazom w tekście recenzji. Zwróć uwagę, w jakim celu zostały zastosowane.

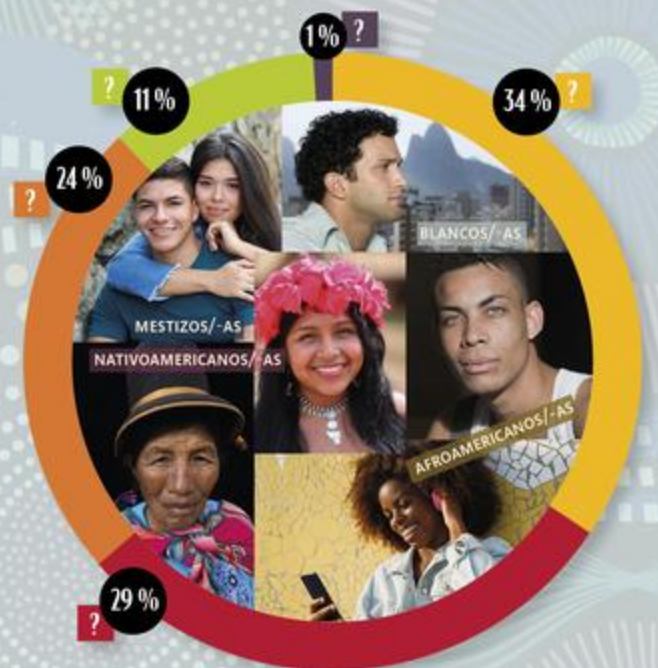
y encima Tłumaczmy jako „a do tego”, „a w dodatku”. Przy pomocy tej konstrukcji wprowadzamy następną negatywną informację.

menos / excepto Tłumaczmy jako „oprócz”.

C. Napisz recenzję wybranego serialu.
Zastosuj proponowany schemat. recenzję wybranego serialu. Zastosuj proponowany schemat. Użyj podanego schematu do napisania recenzji obejrzanego przez ciebie serialu. Pamiętaj o kompozycji recenzji. Umieść w tekście poniższe zwroty.

Normalmente veo ..., pero hace unas semanas descubrí la serie ...
El tema principal es ..., pero también trata sobre ...
Lo mejor es ... También me gustó ...
En mi opinión, es ... Mi nota es ...

HECHO EN... AMÉRICA LATINA



COMPOSICIÓN ÉTNICA DE AMÉRICA LATINA EN PORCENTAJES

LA RIQUEZA ÉTNICA Y CULTURAL DE UN CONTINENTE



COMPOSICIÓN ÉTNICA POR PAÍSES

Fuentes: Oficina de Relaciones Externas del Banco Interamericano de Desarrollo (BID)/Centro de Investigación en Ciencias Sociales de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM)

A América Latina es multiétnica por naturaleza. Teniendo en cuenta los gráficos, intenta descifrar a qué grupo étnico corresponde cada porcentaje y escríbelo en tu cuaderno. Te puede ayudar la información por países del gráfico derecho.

B Elige un país y compara su distribución étnica con el país que ha elegido otro/-a estudiante.

- Creo que en Colombia viven...
- ▲ Me parece que en Paraguay...

C Frente a tanta diversidad, el respeto y la empatía son importantes. ¿Crees que existen desigualdades en estos grupos étnicos? Comenta lo que piensas y con toda la clase enumera algunos tipos de discriminación.

D Lee estas frases que son o pueden ser consideradas inadecuadas o peyorativas para algún grupo concreto y responde a las preguntas.

1. ¿Cuál es el elemento ofensivo en cada expresión?
 2. ¿A qué grupo de gente se discrimina?
 3. Reescribelas cambiando el término peyorativo o poco correcto.
- a. Es guapo ese chico negro...
 - b. No confío en ese indio.
 - c. ¿Cómo se llama el ciego ese?
 - d. Calladita te ves más bonita.
 - e. Tengo clase con un viejo.
 - f. Aquellos que tienen entrada, pueden pasar (*dirigido a un grupo de chicos y chicas*).
 - g. Los trabajadores están muy ocupados (*hay mujeres que también trabajan*).

E Existen campañas para concienciar sobre estas situaciones. En Colombia, bajo la etiqueta *#noesunchiste*, se publicaron testimonios de personas que sufren discriminación a través del lenguaje. Lee uno de ellos y contesta a las cuestiones.

Testimonio 1 Abadio Garcés

El otro día, en el parque Bolívar vi a muchas personas corriendo detrás de un hombre, no indígena. Todos gritaban: ¡Indio, ladrón! ¡Indio, ladrón! Yo les pregunté por qué le llamaban *indio* y me contestaron: *siempre nos han dicho que todo indio es ladrón*.

1. ¿A qué grupo étnico se discrimina?
 2. ¿Cuáles de estas frases describen en tu opinión la mentalidad del discriminador?
- a. Los indios son malos.
 - b. Los indígenas son menos inteligentes.
 - c. Los indios son más fuertes.
 - d. Los indígenas son pobres.

F ¿Crees que es importante tener un lenguaje respetuoso? ¿Crees que respetuoso es lo mismo que inclusivo? En pequeños grupos escribid cinco acciones que podéis hacer para lograr una comunicación respetuosa con otras culturas o grupos étnicos. Podéis hacerlo en polaco.

¿ES TALLA...?!

Pon en práctica tus talentos. Elige uno de los talleres teniendo en cuenta tus aficiones. Puedes trabajar solo o en grupo. Avisa a tu profesor/-a qué taller eliges y con quién lo vas a hacer.

M

W maksymalnie czteroosobowej grupie przygotujcie słowniczek wyrazów, które w językach hiszpańskim i polskim brzmią podobnie, ale mają zupełnie inne znaczenia. Przedstawcie go w postaci prezentacji.

W parach wybierzcie dwie ulubione książki. Następnie poszukajcie w internecie ich recenzji i napiszcie do nich komentarze. W czasie przeszłym opiszcie, kiedy je czytaliście, co najbardziej się Wam podobało, co było nudne itp. Przedstawcie swoje komentarze w postaci dziesięciu twitów.

L

W parach wybierzcie jeden kraj Ameryki Południowej, który chcielibyście odwiedzić. Poszukajcie w internecie ciekawych miejsc w tym kraju i przygotujcie plan dwutygodniowej wyprawy. Zaprezentujcie go w formie folderu.

Zadanie dla min. dwóch grup w klasie. W małych grupach przygotujcie 20 pytań dotyczących seriali: *Élite*, *La casa de papel*, *Las chicas del cable*, *Fariña*. Obejrzyjcie ich zwiastuny lub poszukajcie informacji na ich temat. Pytania zadajcie innej grupie, która również podjęła się tego zadania. Potem wy odpowiedzcie na ich pytania.

XL

W grupach 3-4 osobowych wymyślcie aplikację, która pomogłaby rozwiązać problemy mieszkańców Waszego miasta lub wsi. W wybranym programie komputerowym zaprezentujcie jej wygląd, funkcje, zastosowanie i działanie.

W parach, wyobraźcie sobie, że właśnie wróciliście z tygodniowej wycieczki po Hiszpanii. Opiszcie wydarzenia tej wyprawy w postaci wpisów na wybranym portalu społecznościowym. Użyjcie czasu *pretérito perfecto simple*. Możecie wzorować się na ćwiczeniu 5A na str. 67. Wspomnijcie o różnorodności językowej w Hiszpanii. Możecie dodać zdjęcia.

ME LO LLEVO

¿Qué te llevas de esta unidad? Responde a las preguntas de la primera columna en tu cuaderno y luego, en parejas, preguntad y responded según las situaciones de la segunda columna.

CZY UMIESZ...?

Opowiedzieć o lokalnym wydarzeniu lub inicjatywie społecznej, w których brałaś/eś udział i ocenić je.

Krótko zrecenzować swoją ulubioną książkę.

Zaprezentować biografię wybranej osoby.

Polecić serial, który oglądasz.

Opisać wybraną podróż, wspominając o trudnościach językowych oraz o rzeczach niezbędnych w czasie pobytu.



¿Dónde se celebró esta actividad?
¿Cuándo tuvo lugar? ¿Quién participó?
¿Cómo fue?
¿Para qué se organizó?

Describe tu libro favorito:
• ¿de qué género literario es?
• ¿cuál es su argumento?
• ¿cómo son los protagonistas?
• ¿qué desenlace tiene?

En cinco frases presenta la biografía de una persona famosa (un escritor, un actor, un director de cine...).

¿De qué tipo es?
¿Qué reparto tiene?
¿Cómo es su banda sonora?
¿Por qué lo recomiendas?

¿Cómo preguntas si no comprendes algo o tienes dudas?
¿Qué es lo que llevas siempre de viaje?
¿Has perdido alguna cosa durante tu viaje?



W parach opowiedzcie sobie o dwóch wydarzeniach: jednym, które się Wam podobało, i drugim, które było nudne.

Przedstawcie sobie nawzajem swoje ulubione książki.

Przedstaw biografię znanej osoby, nie wspominając jej nazwiska. Zadaniem twojego kolegi lub twojej koleżanki jest odgadnąć, o kim mówisz. Zamierzcie się rolami.

Wspólnie wybierzcie najciekawszy serial, jaki znacie, i uzasadnijcie swój wybór: co czyni go wyjątkowym?

W parach wymieńcie trzy rzeczy niezbędne w czasie zagranicznej podróży oraz trzy, bez których można się obejść.

4

Conviviendo y protegiendo

ENTRE PERCHAS

EN EL PROBADOR 1

- ✓ Describir los accidentes geográficos presentes en paisajes naturales.
- ✓ Hablar sobre los cambios en entornos naturales que ha generado la explotación descuidada del ser humano.

EN EL PROBADOR 2

- ✓ Hablar sobre algunos fenómenos y catástrofes naturales y cómo afectan la calidad de vida de las personas.
- ✓ Hablar sobre emigración: sus causas y circunstancias.

EN EL PROBADOR 3

- ✓ Hablar sobre animales: sus características y cómo cuidarlos.
- ✓ Describir diferentes acciones que pueden proteger los espacios naturales de los animales salvajes.

GRAMÁTICA

- ✓ Oraciones de relativo.
- ✓ Pretérito imperfecto: verbos regulares e irregulares.
- ✓ Usos del pretérito imperfecto.
- ✓ Marcadores temporales del pretérito imperfecto.
- ✓ Contraste entre el pretérito perfecto simple e imperfecto.

LÉXICO

- ✓ Accidentes geográficos.
- ✓ Paisajes.
- ✓ Fenómenos naturales.
- ✓ Emigración.
- ✓ Animales domésticos y salvajes.

COMPETENCIA INTERCULTURAL

El sincretismo religioso en los países de la cordillera de los Andes.

Los documentales más vistos esta semana

1

En peligro de extinción

2

¡Alerta naturaleza!

3

EMPEZANDO DE CERO

4

JOYAS NATURALES

5

Recuerdos de infancia

- A** Cinco usuarios de la plataforma comentan los documentales. ¿De cuál hablan? Escribe las respuestas en el cuaderno.

Usuario 1

Me he enamorado de estas imágenes, quiero ir allí. Muestra un lugar espectacular en el sur de Argentina.

Usuario 2

Mi abuelo dice lo mismo: en aquella época los niños pasaban más tiempo en la calle.

Usuario 3

Las consecuencias de ese huracán en Centroamérica fueron terribles y, dos años después, muchos afectados aún no han recibido ayuda.

Usuario 4

Es importante analizar la realidad de las personas que emigran a España, las causas, las dificultades, sus relaciones... Yo tengo muchos amigos extranjeros.

Usuario 5

Me abrió los ojos. No podemos permitir esto. ¡Hay tantas especies de animales que pueden desaparecer en los próximos años!

- B** En el cuaderno describe con una frase el fotograma que presenta cada documental. Después, en parejas, comentad cuál os gustaría ver y por qué.

- C** Estas son algunas palabras que los usuarios de la plataforma han usado para buscar estos documentales. Agrúpalas en el cuaderno.

miedo peligroso glaciar nostalgia lava
tragedia juguetes isla mascota elefantes
carnívoro trabajo ayuda emigrar hábitos
paisaje niñez selva tormenta terremoto

| RECUERDOS DE INFANCIA | ¡ALERTA! NATURALEZA | EN PELIGRO DE EXTINCIÓN | EMPEZANDO DE CERO | JOYAS NATURALES |
|-----------------------|---------------------|-------------------------|-------------------|-----------------|
|-----------------------|---------------------|-------------------------|-------------------|-----------------|

- D** Dos estudiantes dialogan tras ver uno de los documentales. Lee su conversación. ¿Estás de acuerdo con lo que dicen?



■ Javier Ahora **hay** [haber] más animales en peligro.



▲ Zulema Antes **había** [haber] más diversidad de especies.

- E** En la frase de Zulema aparece un nuevo tiempo verbal del pasado, se llama *pretérito imperfecto*. Completa la frase en el cuaderno con el verbo conjugado.

Antes yo [comer] mucho/poco chocolate y ahora...

Actívate

Wiesz, że Latynoameryka to najbardziej różnorodny biologicznie rejon świata? Meksyk, Kolumbia, Ekwador, Peru czy Kostaryka należą do krajów o największej bioróżnorodności - występuje w nich niemal 70% gatunków roślin i zwierząt znanych na naszej planecie. Między innymi dzięki temu region ten jest inspiracją dla twórców filmowych, ale również tam właśnie środowisko naturalne jest zagrożone w największym stopniu.

Spójrz na lokalizacje filmowe przedstawione na zdjęciach. Rozpoznajesz te miejsca? Jak myślisz, jakie filmy zostały w nich nakręcone? Znasz inne ciekawe lokalizacje w jednym z hiszpańskojęzycznych krajów? Sprawdź też i zapisz w zeszycie, jak nazywają się:

- el desierto más seco de la Tierra,
- el río más largo del mundo,
- la ciudad más austral ubicada en América del Sur,
- el salar más grande del planeta,
- la cascada más alta del mundo.

REactívate

Wśród przedstawionych na zdjęciach filmowych lokacji wybierz: **El mejor escenario para...**

- una película de ciencia ficción sobre viajes espaciales y exploración de otros planetas.
- una serie histórica ambientada en los tiempos precolombinos.
- una película de superhéroes.
- una saga fantástica.



a. ¡Destinos de película!

1

A. Lee los mensajes de un equipo de filmación que participó en algunas películas rodadas en sitios de América Latina. En el cuaderno completa el nombre de los lugares que se presentan en las imágenes.

Situación 1

César Cubillas (*ayudante de producción*) Sufrimos por la humedad, estuvimos un mes en esa selva, que es enorme.

Tú ?

César Cubillas Sí, vivimos momentos peligrosos. Aunque no fue tan duro como aquella noche en esa isla panameña.

Situación 2

Dalia Hernández (*actriz*) Recuerdo una escena, fue muy peligrosa, en esa cascada, que es altísima.

Tú ?

Dalia Hernández Mi compañero tuvo que saltar al agua. Claro, solo desde unos dos metros, pero esto siempre me da miedo.

Situación 3

Javier Melero (*director de sonido*) Aunque pasamos frío, mereció la pena, el glaciar donde filmamos tiene paisajes espectaculares.

Tú ?

Javier Melero El glaciar está en las montañas, caminamos mucho, pero las vistas fueron impresionantes.

Situación 4

Paulo Pérez (*director de fotografía*) El lugar donde hicimos las mejores fotos fue el salar.

Tú ?

Paulo Pérez El salar está en Bolivia, aunque parece la luna. Recuerdo que es como un desierto de sal, inmenso. Fue inolvidable.

oraciones de relativo

G 1

B. Imagina que estás conversando con esas personas en el chat, ¿qué preguntas les harías? Presta atención a las respuestas de los miembros del equipo de filmación. Luego, escribe las preguntas en el cuaderno.

C. Aquí tienes algunas etiquetas que usaron los miembros del equipo de filmación en sus publicaciones (actividad 1A). En parejas elegid dos para cada una de las situaciones. Compartidlas en plenaria.

#congelado #blanco #temperaturas extremas
#climahúmedo #paisajelunar #saltodeagua
#cataratas #palmeras #hielo #árido
#arenafina #muyverde

D. Usa las etiquetas anteriores para comentar tus experiencias pasadas o hablar sobre tus planes para el futuro. Escribe las respuestas en el cuaderno.

Nunca lo he hecho Lo hice hace un tiempo

Lo voy a hacer

- Nunca he visto palmeras.
- ▲ Yo tampoco. Este verano voy a pasar las vacaciones en Isla Margarita, donde las temperaturas pueden ser extremas.
- ¡Qué bien! Pues yo hace dos años estuve en República Dominicana y me encantó.

2

A. Observa los lugares marcados en la infografía. ¿Sabes en qué país están? En parejas, describid su localización. Observad el ejemplo.

■ Pienso que el lago Titicaca está en Argentina.

▲ No, no. ¡Qué va! Está más al norte de Argentina. El Titicaca se ubica entre Perú y Bolivia. Está en el sur de Perú y al oeste de Bolivia.

B. Estas son algunas localizaciones presentes en la infografía en las que se filmaron algunas películas. Realiza las siguientes acciones:

- elige una de las localizaciones,
- selecciona qué expresiones y/o palabras de la nube la describen,
- escribe en el cuaderno tres frases. Usa las expresiones y/o palabras anteriores con los pronombres relativos.

está entre las montañas
muy alto despoblado inmenso
seco humedad de difícil acceso
que tiene un clima desértico ruidoso



1 ATACAMA, CHILE

Diarios de motocicleta
007: Quantum of Solace



2 CANTARATAS DE IGUAZÚ, ARGENTINA

Indiana Jones 4



3 LETICIA, COLOMBIA

Frontera verde,
serie de Netflix



Zlocalizuj na mapie jedno z poniższych miejsc i opisz je w zeszycie, używając słownictwa poznanego na lekcji. Możesz również sprawdzić, jakie filmy zostały tam nakręcone:

- Islas Galápagos,
- Salto Ángel,
- Río Chavón,
- Isla Pelicano.

Nela @Nela 8h
Debido al calentamiento global algunas áreas están experimentando fenómenos meteorológicos extremos, como la sequía. Abro hilo. ~>



Nela @Nela 13h
El consumismo y el reciclaje inadecuado, sobre todo de plástico, destruyen las playas caribeñas. #hilo ~>



Nela @Nela 16h
La tala ilegal es una de las grandes amenazas para la biodiversidad mundial. Abro hilo. ~>



Nela @Nela 19h
Bucear en el Golfo de México ya no es una experiencia tan inolvidable. Sigue el hilo. ~>



Nela @Nela 22h
Cada año se pierde parte de la costa española debido a la erosión y al aumento del nivel del mar. Sigue el hilo. ~>



b. Pequeños hábitos, grandes cambios

3

A. Nela, en su cuenta de Twitter @PlanetaProtesta, escribe sobre la destrucción de la naturaleza. Lee sus entradas (posts) y forma en el cuaderno los hilos de cada conversación de Twitter. Hay dos entradas de más.

- En la selva amazónica **vivían** muchas especies endémicas, como el mono araña, la anaconda o el jaguar que cada vez más se ven amenazadas.
- En comparación con la actualidad, antes **había** menos basura en las playas y la cantidad de microplásticos no **era** tan grande.
- En el sur de Bolivia **estaba** el lago Poopó, el segundo más grande de Bolivia, pero se secó.
- Antes **había** más metros de playa, el mar era menos peligroso y las playas no **se cerraban** tanto.
- Antes las montañas **tenían** más nieve, **parecían** más altas; todo **era** más blanco y frío.
- Había** muchos corales, peces y el arrecife **tenía** muchos colores.
- Allí **había** más humedales y el agua **era** menos salobre.

B. En parejas, fijaos de nuevo en las fotografías que ha subido @PlanetaProtesta. Completad en el cuaderno estos comentarios con vuestras propias palabras. Después comparadlos en plenaria.

- En respuesta a @PlanetaProtesta ¡Qué desastre, cada vez hay **...**!
¡NO A LA SEQUÍA! @abelofix
- En respuesta a @PlanetaProtesta Debemos proteger a los **...** del fondo marino.
¡PROTEGE LA FAUNA MARINA! @gatito
- En respuesta a @PlanetaProtesta La tala ilegal destruye **...**.
¡NI UN ÁRBOL TALADO MÁS! @actuaparagusy
- En respuesta a @PlanetaProtesta No podemos dejar **...** en las playas.
PLAYAS SIN RESIDUOS, ¡BASTA YA! @ceñalita93

C. ¿Cuál de los temas presentados en @PlanetaProtesta es el más preocupante para ti? Comparte tus ideas en parejas.

- Yo creo que la contaminación atmosférica produce muchas enfermedades.
- Pues, el aumento del nivel del mar también es un problema muy serio porque...

4

A. Presta atención a las formas verbales marcadas en los hilos de Twitter. En el cuaderno completa la siguiente tabla con las formas verbales que faltan.

| | ESTAR | TENER | VIVIR | SER |
|-----------------------|-----------|----------|----------|--------|
| yo | estaba | ... | vivía | era |
| tú | estabas | tenías | vivías | eras |
| él, ella, usted | ... | tenía | ... | ... |
| nosotros/nosotras | estábamos | teníamos | vivíamos | éramos |
| vosotros/vosotras | estabais | teníais | vivíais | erais |
| ellos, ellas, ustedes | ... | ... | ... | eran |

pretérito imperfecto: verbos regulares e irregulares y marcadores temporales

G 2

B. En el cuaderno completa esta reflexión de Nela con los verbos en pretérito imperfecto.

Un día leí un artículo de Greta y estoy totalmente de acuerdo con ella. Antes, no lejos de mi ciudad, **1** (haber) un bosque, **2** (ser) bastante grande y **3** (tener) una gran variedad de árboles. En él **4** (vivir) muchos animales diferentes; recuerdo especialmente los pájaros, **5** (ser) muy bonitos. Mi escuela **6** (estar) en el límite de ese bosque y **7** (tener, nosotros) vistas muy bonitas. Ahora solo hay edificios.

5

A. Cuatro biólogos hablan con Nela sobre la cantidad de bosque que ha sido deforestado en distintas partes de América. En el cuaderno combina los elementos de las columnas conjugando los verbos en pretérito imperfecto. Hay varias opciones posibles.

| | | |
|-----------|---------------------------------------|-------------------------------------|
| Bióloga 1 | a. Antes el bosque (ser) ... | un treinta por ciento mayor. |
| | b. Antes no (haber) ... | mucho mayor. |
| Bióloga 2 | c. Antes el bosque (tener) ... | menos gente viviendo en la Reserva. |
| | d. Antes (haber) ... | más árboles autóctonos. |
| Biólogo 3 | e. (Haber) ... menos | menos incendios. |
| | f. No (haber) ... | tanto trabajo en la selva. |
| Bióloga 4 | g. Hace unos años (haber) ... | rutas en la selva. |
| | h. Bosawás antes (ser) ... | tantas carreteras. |

B. 35-38 Escucha las descripciones de los biólogos y comprueba tus frases.

C. 35-38 Escucha de nuevo y busca la pareja de imágenes que describe cada situación.



D. Ahora, elige una fotografía e imagina cómo era ese lugar hace años. Tu colega tiene que adivinar de qué entorno estás hablando.

Pienso que antes allí había un gran bosque y...

S

Pomysł o jakimś miejscu w Twojej okolicy, które się zmieniło, i opowiedz o zmianach, jakie w nim zaszły.
• Jak było wcześniej?
• Co się tam znajdowało?
• Jak jest teraz?

Actívate

Czy wiesz, dlaczego dinozaury wyginęły? Jakie zjawisko naturalne kojarzy Ci się z nazwą *Chicxulub*? Poszukaj informacji w sieci, a następnie odpowiedz na poniższe pytania.

- Gdzie znajduje się *Chicxulub*?
- Co to jest?
- Jakiego ma rozmiary?

Przyjrzyj się zjawiskom naturalnym przedstawionym na zdjęciach. Które z nich mogło mieć miejsce w regionie *Chicxulub*? Które zjawisko występuje najczęściej w drugiej połowie roku, od czerwca do listopada?

W zeszycie dokończ poniższe zdania na ten temat.

- Este fenómeno atmosférico es...
- Sus principales características son: fuertes ..., ..., lluvias, ..., destrucción.

Reactiva

Poniższe grupy wyrazów opisują przedstawione na zdjęciach zjawiska naturalne. W każdej grupie jest jeden niewłaściwy wyraz. Wskaż go.

- a. cráter - cenizas - inundación - lava - erupción
- b. viento - lluvia - incendio - ráfaga - inundación
- c. terremoto - sismo - movimiento - tormenta - temblores

circunstancias
en ese momento pasado

acción/reacción

relatar y describir
circunstancias de una
situación pasada

G 3

?

RadioTres

Nadie estaba preparado para la erupción

Desde 1971 el volcán estaba tranquilo. En la erupción de la Palma, los psicólogos han trabajado de... todo el mundo sentía pánico... Más de 1500 viviendas destruidas, no ha causado fallecimientos...

19 sep 2021

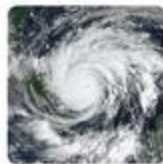


EL PAÍS El País

El destructivo huracán Iota devasta e inunda Nicaragua

El río Guineo, desbordado, causa graves inundaciones... Seis personas fallecidas y al menos 63.000 desplazados. Seriamente afectados Venezuela, Colombia, Honduras y Costa Rica... siempre alertas cada año desde junio hasta noviembre. Los daños pasan de los mil millones de euros.

16 nov 2020



adelante.pe

Terremoto en Sullana: así se vivió el fuerte temblor con epicentro en...

Perú se ubica en la zona denominada Cinturón de Fuego del Pacífico, donde se registra aproximadamente el 85 % de la actividad sísmica mundial. El seísmo, de intensidad 6,1 en la escala de Richter, causó dos muertos y más de setecientos heridos, además de cuantiosos daños materiales...

30 jul 2021



a. El pulso de la naturaleza

1

A. Lee las noticias que ha encontrado Cris para una conferencia de Geografía. ¿Qué pudo escribir en la barra de búsqueda? Elige cuál de estas frases es la correcta. Coméntalo en plenaria.

- desastres naturales desde 2020
- inundaciones en América y España
- meteorología mundial y sus efectos

2

A. Estos son algunos apuntes de una persona afectada por el huracán Iota, en noviembre de 2020. Analízalos y completa en el cuaderno el bloc de notas de Cris.

Sábado 14 de noviembre

Escuché las primeras noticias. La tormenta tropical Iota estaba en el mar del Caribe Central. Se movía lentamente de oeste a suroeste, aún no era tan fuerte.

Lunes 16 de noviembre

Iota ya era de categoría cinco. El mar estaba muy bravo. Durante todo el día nos preparamos para recibir al huracán.

Martes 17 de noviembre

Por la noche el huracán pasó a ser categoría uno; al mediodía se convirtió en tormenta tropical, antes de entrar en Honduras. Comenzaron las evacuaciones. Llovía muchísimo y había riesgo de graves inundaciones.

B. Lee otra vez los resultados de la búsqueda y ayuda a Cris a completar esta tabla. Escribe las respuestas en el cuaderno.

| | Cumbre Vieja | Iota | Sullana |
|-------------------------------------|--------------|------|---------|
| a. tipo de fenómeno | ... | ... | ... |
| b. daños materiales más importantes | ... | ... | ... |
| c. pérdidas humanas | ... | ... | ... |

B. Cris chatea con una víctima del huracán Iota para tener más información. En el cuaderno, completa las frases con la forma verbal correcta. La información sobre los tiempos verbales puede ayudarte a definir cuál es la adecuada.

pretérito perfecto simple (estuve, fue, hubo...)

Stosuje się, aby opisać całe i zakończone zdarzenie w przeszłości, wskazując jego czas trwania.

pretérito imperfecto (había, era, tenía...)

Stosuje się, aby opisać okoliczności jakiegoś zdarzenia lub przedstawić zdarzenie, które jeszcze nie zakończyło się w momencie, o którym opowiadamy.

se caían estaba (x2)
se registró volaron
hacía había
se inundaron inundaba
volaban se inundaban



Alex 1 Cuando regresé a casa, mucho viento, pero a las tres de la tarde del primer día, la ráfaga más fuerte.



Cris 2 Sabes, ayer hablé con otra damnificada y ella me describía cómo los coches por el viento, los árboles y el agua todo.



Alex 3 En apenas diez minutos muchos lugares, agua por todas partes.



Cris 4 Sé que fuiste evacuado: ¿cómo tu casa cuando regresaste? ¿Ya han empezado las reparaciones? ¿inundado tu barrio?

3

A. Además del huracán, Cris está interesada en presentar lo que ocurrió en Cumbre Vieja (La Palma) en 2021. Lee los títulos que propone Cris para cada diapositiva y elige el más adecuado para cada foto.

A Comunicaciones cortadas

B Estrés psicológico

C Daños en cultivos

D Interés turístico

E Pérdida de viviendas

Diapositiva 1 ...



Todo el tiempo que duró la erupción

Diapositiva 2 ...



23 DE SEPTIEMBRE DE 2021
La cosecha del año 2021

Diapositiva 3 ...



15 DE DICIEMBRE
cuatro meses

Diapositiva 4 ...



DOS HORAS DEL 10 DE OCTUBRE
pocos días

B. Lee los testimonios de dos damnificados por el volcán y realiza las siguientes acciones en el cuaderno:

- relaciona las frases agrupadas (A-D) con la diapositiva adecuada,
- conjugas los verbos en negrita (te pueden ayudar los esquemas debajo de las imágenes),
- determina en qué círculo de la línea de tiempo debe ir cada persona.



Félix
(opisuje sytuację w tamtym momencie w przeszłości bez wskazywania na czas trwania zdarzenia)



Adrián
(opowiada o zdarzeniu, wskazując na czas jego trwania)



A Cuando regresamos, la carretera todavía **(estar)** cortada.



B Durante cuatro meses todas las carreteras **(estar)** cortadas en la zona.



C La cosecha de esa temporada **(perderse)**.



D Al cuarto día ya los plátanos **(tener)** cenizas.



B Con unos prismáticos vi cómo la lava de forma lenta **(destruir)** mi casa. ¡Muy triste!



C La lava **(destruir)** cientos de viviendas en pocos días.



D Los habitantes de varias localidades **(sufrir)** a lo largo de los tres meses.



E La lava **(avanzar)** lentamente y algunos vecinos podían verla desde sus casas.

S

Pomysł o jakiejś katastrofie, która miała miejsce w Twojej okolicy lub w Polsce. Opisz ją w zeszycie.

- Co to za katastrofa?
- Kiedy się wydarzyła?
- Co się zmieniło?
- Jak wyglądało miejsce po katastrofie?

b. Supervivientes y valientes

4

A. Estamos en el programa *Supervivientes y valientes* dedicado a emigrantes en España donde los participantes nos cuentan sobre su vida antes de vivir en este país. Lee sus testimonios y responde a la pregunta: ¿cuáles son las razones por las que han emigrado?

¿Cómo era vuestro día a día antes de vivir en España?

por amor a causa de un conflicto gracias a una oferta de trabajo
porque le gusta la cultura española por culpa de una catástrofe por la situación económica



Marvin

Agricultor, en España desde diciembre de 2020 tras las inundaciones del Iota, sin trabajo.

Siempre me levantaba a primera hora para cultivar café y azúcar, trabajaba duro.

MARRUECOS



Ahmed

Estudiante, amante de la cultura y música española.

Solíamos tener clases de español cuatro días a la semana, veía muchas series.

MARRUECOS



Anarwi

Estudiante de enfermería, no estaba contenta con la situación en Venezuela.

Estudiaba en Caracas. Por las tardes cuidaba a personas mayores para ganar algo de dinero. Quería una mejor vida.

VENEZUELA



Ania

Agente de ventas, con ganas de aprender y conocer cosas nuevas.

Siempre hacía lo mismo, no tenía tiempo para nada, me levantaba muy temprano para ir a la oficina y regresaba tarde. Quería probar cosas nuevas.

POLONIA



Claire

Organizadora de eventos, conoció a su pareja en España, echaba de menos su país, pero está enamorada.

Casi todos los días me encontraba con artistas, visitaba exposiciones... Estaba casi todo el día fuera de casa.

FRANCIA



Taher

Albañil, en España desde hace dos años, vive más tranquilo lejos de la guerra.

Solía ir a pie a todos los lugares, los autobuses no eran seguros.

SIRIA

B. Aquí tienes fragmentos de comentarios de personas que siguen el programa. ¿A quién piensas que están dirigidos? Escribe las respuestas en el cuaderno.

1. Mi vida también era así, odiaba la rutina laboral.
2. ¿Cuántas horas trabajabas en los cafetales?
3. ¿Cómo compaginabas tus estudios y tantas actividades?
4. ¿Tenías ocasión de practicar con nativos?
5. ¿Había mucha violencia en la calle?
6. Tenías un trabajo interesante, pero seguro que te cansaba mucho.

C. Escribe en el cuaderno dos comentarios más. Comparte tus respuestas en plenaria.

D. Estas personas recuerdan cómo era su día a día. ¿Cuáles son las expresiones o verbos que se pueden utilizar para hablar de acciones cotidianas? Escríbelos en el cuaderno.

acciones frecuentes en pasado **G 4**

5

A. Los concursantes muestran fotos relacionadas con su infancia. ¿Qué frases crees que pueden decir? Fíjate en el ejemplo y completa las frases en el cuaderno.

En mi infancia paseaba por la playa casi todas las tardes.

Aquellos maravillosos años



UNA COMIDA, EL KAK IK

Marvin

Cuando era pequeño...



UN INSTRUMENTO MUSICAL EL REBAB

Ahmed

Cuando tenía diez, once años...



UNA PLAYA, YAPASCUA

Anarwi

En mi infancia...



UNOS PATINES ANTIGUOS

Ania

Cuando tenía diez, once años...



UNA FOTO DE MI PERRO

Claire

Siempre, de pequeña...



UNA FOTO DE MI ABUELO

Taher

En mi infancia...

B. ¿Recuerdas algo bonito e interesante de tu infancia? Compartido en parejas. ¿Coincidís en algo?

6

A. Los protagonistas del programa describen cómo se sentían cuando emigraron. Analiza sus respuestas y en el cuaderno contesta a las preguntas. ¿Sabes qué es el síndrome de Ulises?

| | SITUACIONES VIVIDAS AL PRINCIPIO DE EMIGRAR | | | | | |
|--|---|-------|--------|------|--------|-------|
| | Marvin | Ahmed | Anarwi | Ania | Claire | Taher |
| no entender la otra cultura | | | | | | ✓ |
| tener miedo al fracaso | | ✓ | | | ✓ | |
| no entender a la gente | | | | | | ✓ |
| no saber el idioma | | | | ✓ | | ✓ |
| no estar abierto/a a conocer gente nueva | ✓ | | | | | |
| sentirse inseguro/a | | ✓ | ✓ | | ✓ | |
| no tener perspectivas | ✓ | | | | | |

1. ¿Quién tenía dificultades con la lengua? Creo que Taher no sabía español.
2. ¿Para quién los hábitos y tradiciones eran muy distintos?
3. ¿Quién no podía comunicarse con la gente?
4. ¿Quién se sentía tímido y vergonzoso?
5. ¿Quién no sabía cómo y dónde buscar nuevas oportunidades?
6. ¿Quién tenía miedo a hacer amigos/-as?

S

Znasz kogoś, kto wyjechał z Polski i na stałe zamieszkał w innym kraju? Wiesz, co skłoniło go/ją do wyjazdu? Za czym najbardziej tęskni? Jakie były jego/jej początki w nowym kraju? Przeprowadź wywiad z tą osobą i opowiedz o jej doświadczeniach w klasie.

Actívate

Wiesz, że Hiszpania może pochwalić się aż kilkudziesięcioma rasami psów? Stanowią one o bioróżnorodności kraju, który często nazywany jest z tego powodu kontynentem w miniaturze. Rasy psów typowe dla Hiszpanii są tak różnorodne, że każdy znajdzie towarzysza dla siebie – od owczarków po wyżły i charty.

Poszukaj w internecie informacji i zdjęć tych hiszpańskich ras psów:

- presa canario,
- mastín del Pirineo español,
- perro de aguas español,
- podenco ibicenco,
- galgo español.

Napisz w zeszycie 5 zdań, w których porównasz poznane rasy psów według podanych kategorii:

- el pelo,
- el tamaño (del cuerpo y de sus partes: orejas, ojos...),
- el carácter.

REactívate

Z jakimi zwierzętami ze strony internetowej *El Refugio Universal* połączysz te ikonki? Skomentujcie ćwiczenie w parach. Następnie napisz w zeszycie trzy przykłady w każdej kategorii. Możesz poszukać słów w słowniku.



EL REFUGIO UNIVERSAL

TIENDA

MENÚ

QUIÉNES SOMOS

NOTICIAS

AYÚDANOS

DONATIVOS

CONTÁCTANOS

AVES

PERROS

REPTILES

GATOS

TORTUGAS

ROEDORES

INSECTOS

PECES



Iguana
Iga



Cobayas
Charlie
y Molly



Tarántula
Tula



Perro
Rudolf

a. Cuidando a los animales en casa

1

A. Fíjate en la página de *El Refugio Universal* y responde oralmente a las siguientes preguntas.

- ¿Hay refugios de animales en tu ciudad?
- ¿Qué animales crees que se pueden adoptar en esos lugares?
- ¿Has adoptado alguna vez o conoces a alguien que sí tiene algún animal de un refugio?

B. Lee estos mensajes enviados a *El Refugio Universal* y escribe en el cuaderno una frase para el asunto de cada formulario.

j.ruano@eljardin.es

Asunto *

Buenos días,
Un amigo nos ha recomendado vuestro refugio. El caso es que estamos buscando una mascota para nuestros hijos. He visto que tienen conejillos de Indias, ¿siguen disponibles? Espero su respuesta. Muchas gracias y saludos.

david_dom@hotmail.com

Asunto *

Buenas. Quiero una mascota para mi hijo adolescente. Le encanta dar largos paseos por el bosque, así estará acompañado. Además, tiene mucho tiempo libre para ocuparse de ella. ¿Qué animal nos proponéis? Un saludo, David.

saraperez@greensky.com

Asunto *

Hola, mi nombre es Sara. Os escribo porque mi novio y yo queremos adoptar un animal. La verdad es que no tenemos mucho tiempo para cuidarlo y tampoco queremos gastarnos mucho dinero en mantenerlo. Nos gustan los animales exóticos, ¡pero no pueden ser peludos y tener más de cuatro patas! Jajaja...

mara_ruiz85@gmail.com

Asunto *

¡¡¡Buenas!!! Quería adoptar una mascota, pero no quiero ni perros ni gatos. ¿Tenéis también animales exóticos en el refugio? Me paso casi todo el día en el insti, así que tiene que cuidarse sola. ¡Ya me decis! ¡Hasta pronto!

C. ¿Qué animal crees que adoptó cada persona? ¿Por qué? Coméntalo en plenaria.

D. Imagina que trabajas como voluntario/-a en este refugio de animales y debes añadir una descripción de uno de ellos. Escribe un pequeño texto sobre cómo es el animal y cómo se comporta. Destaca sus cualidades para que alguien se interese por él. Te puedes ayudar de esta nube de palabras y el glosario.

peligroso cariñoso delgado
fiel orejas pico plumas largo
mediano patas cicatrices
independiente pacífico
fuerte sociable hocico cabeza
peludo suave pelo pequeño
valiente grande corto áspero
calvo miedoso cola mono

2

39-40

A. ¿Has tenido alguna vez una mascota o conoces a alguien con alguna? ¿Cómo era de pequeña? ¿Y de grande? ¿Qué hacía normalmente? En parejas, compartid vuestra experiencia completando estas frases.

De pequeña era..., pero ya después...
Aunque le gustaba..., a mí no...
No era ni..., ni..., aunque algunas veces...
Cuando viajábamos...
Siempre era necesario... porque...
Nunca quería...

describir en pasado

G 5

B. Escucha las experiencias de Carlos y Ana, dos personas que han adoptado mascotas en *El Refugio Universal* y ordena las imágenes en el cuaderno por su orden de aparición en los audios.



C. Vuelve a escuchar las experiencias de Ana y Carlos. ¿Con cuál de ellos te identificas más? Utiliza los siguientes elementos para justificar tu respuesta en el cuaderno.

Alimentación

Cuidados y salud

Mascotas y viajes

Bienestar

Me identifico más con Ana porque tampoco me gusta viajar con mascotas.

Me identifico más con Carlos porque creo que tener un perro es como tener un amigo fiel y cariñoso.

3

A. En la conversación se habla sobre la nueva ley española de protección de los animales. Lee las siguientes prohibiciones y obligaciones, elige dos de cada una y expresa tu opinión como en el ejemplo. Como ayuda puedes utilizar algunas de las expresiones valorativas de la columna de la izquierda.

buen idea

innovador

justo

controvertido

contradictorio

una exageración

bien/mal

PROHIBICIONES

- ✓ Sacrificar a los animales si no está justificado.
- ✓ Los circos con animales salvajes.
- ✓ Maltratarlos físicamente.
- ✓ Comer animales domésticos.
- ✓ Dejar a los animales abandonados.

OBLIGACIONES

- ✓ Hay que tratar a los animales como seres sintientes, es decir, con sentimientos.
- ✓ Los perros no pueden estar sin compañía más de 24 horas.
- ✓ Los cuidadores deben hacer un curso obligatorio de formación.
- ✓ Las mascotas deben poseer el Documento Nacional de Identidad (DNI).
- ✓ Es obligatorio llevar a los animales al veterinario.

Lo de tratar a los animales como seres sintientes me parece justo. Ellos sufren tanto como los seres humanos.

Lo de que los cuidadores deben hacer un curso obligatorio creo que es una exageración. En mi opinión, no es necesario.

B. ¿Conocías estas prohibiciones y obligaciones? ¿Crees que una ley así es necesaria en Polonia? Comentadlo en parejas.

S

Opowiedz o swoich doświadczeniach z jakimś zwierzęciem. Wybierz jedną z osób, które napisały wiadomość do schroniska El Refugio Universal, i doradź jej.

b. Cuidando a los animales salvajes

4

A. Tres voluntarios de la organización mundial *SOS Animales* hablan de sus experiencias. Lee sus comentarios, mira la página de la organización y responde a las preguntas en el cuaderno.

SOS Animales



- ¿Dónde estuvieron?
- ¿Qué animales cuidaron durante el voluntariado?
- ¿Cómo pensaban que eran esos animales antes de hacer el voluntariado?



Sandra

El verano pasado por fin conseguí visitar este país andino que me gustaba tanto. Pensaba que estas aves marinas no tenían plumas y no eran tan rápidas, pero resulta que nadan con una velocidad de hasta 60 km por hora. Creía que eran tímidos y aburridos.



Xevi

Hace tres años fui de voluntariado a América Central. Me gustan mucho los animales acuáticos y por eso decidí involucrarme en un proyecto de protección de . Creía que eran unos mamíferos muy peligrosos por su peso y tamaño. Y me parecía que como otros mamíferos marinos eran carnívoros. Pero lo que me sorprendió más fueron los sonidos que emiten; chillan mucho.



Daniela

En 2021 hice un voluntariado de dos meses en el Parque Nacional de Doñana. Tenía muchas ideas sobre algunos animales que al final no fueron así. Resultó que no eran tan bajos y pesados como pensaba. Son unas aves muy curiosas porque al dormir, pueden hacerlo de pie o sostenidas en una sola pata. Lo que más me gustó fue su gracia y elegancia.

B. ¿Cómo ha cambiado la percepción que tenían estas personas de cómo eran los animales después de hacer el voluntariado? En el cuaderno termina las frases con las palabras contrarias de los adjetivos marcados en los comentarios.

- Ahora Sandra piensa que .
- Xevi ya sabe que .
- Daniela ahora cree que .

C. Los voluntarios hablan también de las especies amenazadas. Mira la infografía y en parejas comentad qué animales de la página web están en peligro.

- Bueno, pues, parece que es una especie vulnerable.
- ▲ Sí, y está en peligro crítico.
- es una especie amenazada.

Lista roja de la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza

| | | |
|--------------------|----|---------------------|
| preocupación menor | LC | especie bajo riesgo |
| casi amenazada | NT | |
| vulnerable | VU | especie amenazada |
| en peligro | EN | |
| en peligro crítico | CR | |
| especie extinta | EX | |

5

A. Xevi describe lo que hacían otros voluntarios en diferentes lugares. Observa el ejemplo y escribe en el cuaderno qué hacían ayer Charlotte, Sam, Chiara y Leo a las tres de la tarde.

¿Qué hacían ayer a las tres de la tarde?



Isla del Caño, reserva marina en Costa Rica



Anita buceaba y hacía las fotos a los peces para su presentación.

Parque Nacional Manuel Antonio en Costa Rica



Charlotte



Sam

Monumento Natural Isla Cachagua en Chile



Chiara



Leo

acciones simultáneas en pasado

D. ¿Crees que podrías ser voluntario/-a? Contesta a las preguntas en el cuaderno y luego en parejas compartid vuestras respuestas.

VOLUNTARIADO CON ANIMALES

ENCUESTA PARA ESTUDIANTES

| | SI | No |
|--|----|----|
| 1 ¿Tienes alergia a las plumas? | ? | ? |
| 2 ¿Te dan miedo los animales peligrosos? | ? | ? |
| 3 ¿Sabes nadar y bucear? | ? | ? |
| 4 ¿Eres paciente? | ? | ? |
| 5 ¿Tienes miedo a la oscuridad? | ? | ? |
| 6 ¿Estás dispuesto/-a a limpiar las jaulas y bañar a los animales? | ? | ? |
| 7 ¿Quieres trabajar en verano? | ? | ? |
| 8 ¿Sabes adaptarte a las normas del voluntariado? | ? | ? |
| 9 ¿Tu pasaporte es válido para viajar al extranjero? | ? | ? |

B. ¿Cómo te parecen las tareas que tienen que cumplir los voluntarios? Coméntalo en parejas.

monótonas duras

interesantes

fáciles

peligrosas

C. ¿Te gusta observar los animales? Busca algún vídeo de animales en la red y escribe en el cuaderno qué hacían estos animales cuando fueron grabados.

1. Oraciones de relativo

Zdania względne

Zaimek względny **que** służy do tworzenia zdań podrzędnie złożonych, które na polski tłumaczymy zazwyczaj przy pomocy zaimka względnego „który, która, które”.

El puente que vimos ayer me pareció peligroso.

Most, który wczoraj widzieliśmy, wydał mi się niebezpieczny.

● Zdania podrzędnie złożone względne z **que** dzielą się na dwa rodzaje: *oraciones especificativas* oraz *explicativas*.

● Przy pomocy *oraciones especificativas* wyodrębniamy ze zbioru wybrane elementy tak, aby rozmówca wiedział dokładnie, o czym mowa.

Las ciudades que hemos visitado me encantaron.

Miasta, które odwiedziliśmy, bardzo mi się spodobaly.

Los volcanes que se encuentran en la región amazónica me parecen fascinantes.

Wulkany, które znajdują się w regionie Amazonii, wydają mi się fascynujące.

W zdaniach podrzędnych tego typu nie stawiamy przecinka, a w wymowie nie zaznaczamy pauzy.

● *Oraciones explicativas* mają zazwyczaj charakter wtrącenia. Zawierają one dodatkowe informacje o podmiocie zdania, które nie wpływają na to, czy jesteśmy w stanie rozróżnić, o czym lub o kim mowa.

Juan, que ha viajado por toda Polonia, es mi mejor amigo.

Juan, który podróżował po całej Polsce, jest moim najlepszym przyjacielem.

Popocatepetl, que es el volcán activo más alto de México, mide 5500 metros sobre el nivel del mar.

Popocatepetl, który jest najwyższym czynnym wulkanem w Meksyku, mierzy 5500 metrów nad poziomem morza.

Zdania tego typu muszą być wydzielone przecinkami, ponieważ stanowią wtrącenie. W mowie oddzielamy je od zdania nadrzędnego krótką pauzą. Informacja wprowadzana w zdaniu podrzędnym nie jest potrzebna rozmówcy do rozpoznania przedmiotu rozmowy.

● Zdania podrzędnie złożone z **que** mogą mieć również charakter dopowiedzenia. Jest to w języku hiszpańskim częste zjawisko, szczególnie w mowie oraz nieoficjalnej korespondencji internetowej. W takim wypadku zapisujemy określenie po przecinku, a w wymowie takie dopowiedzenie poprzedzone jest pauzą i wypowiedziane jednym tchem.

Estuve en esa cafetería, que es enorme.

Byłem w tej kawiarni, która jest ogromna.

● Kiedy zaimek **que** występuje po przyimku, należy postawić odpowiedni rodzajnik określony w zależności od rzeczownika, który jest określany.

El lugar en el que estuvimos nos impresionó.

Miejsce, w którym byliśmy, nam zaimponowało.

El móvil con el que nos has hecho las fotos es de mi hermana.

Telefon, którym zrobiłaś nam zdjęcia, jest mojej siostry.

El país por el que viajamos nos pareció muy seguro.

Kraj, po którym podróżowaliśmy, wydał się nam bezpieczny.

La sabana de la que me hablaste queda en otro lugar, ¿cierto?

Sawanna, o której mi mówiłaś, znajduje się w innym miejscu, prawda?

¿Los delfines con los que nadasteis eran salvajes?

Delfiny, z którymi pływaliście, były dzikie?

Las montañas sobre las que volamos pertenecen a otra cordillera.

Góry, nad którymi przelatywaliśmy, należą do innego łańcucha górskiego.

W zdaniach złożonych tego rodzaju nie występuje przecinek.

● Kiedy charakteryzujemy miejsce, możemy wymiennie używać powyższej struktury, wykorzystując przyimek **en** bądź zaimki względne **dónde** oraz **en donde**.

El lugar en el que estuvimos. = *El lugar (en) donde estuvimos.*

La selva en la que están las ruinas. = *La selva (en) donde están las ruinas.*

1A Połącz elementy obu kolumn za pomocą zaimka **que**. Zapisz zdania w zeszytach.

- a. Las montañas **que** están poco habitados.
b. Estuvimos en un desierto **que** tiene selva y playa tropical.
c. Me gustan los lugares **que** vimos son preciosos.
d. Filmamos en una isla **que** está en Sudamérica.

1B W poniższych zdaniach zastąp **dónde** wyrażeniami **en el/la/los/las que**. Zapisz zdania w zeszytach.

- a. Estas son las playas donde hay muchas algas.
b. Visité países donde el clima es más húmedo que aquí.
c. ¿Cómo se llama la cascada donde hicisteis esas fotos?
d. El hotel donde durmieron los actores está en primera línea de playa.

2. Pretérito imperfecto: verbos regulares e irregulares y marcadores temporales
Czas przeszły *pretérito imperfecto* – odmiana regularna i nieregularna oraz typowe wyrażenia czasowe

Czas *pretérito imperfecto* służy do mówienia o tym, jak kiedyś było, a już nie jest. Używamy go zatem do opisywania rzeczywistości z przeszłości.

En el pueblo familiar de mi abuelo vivía poca gente, había muchos árboles y la vida era muy tranquila.

W rodzinnym mieście mojego dziadka mieszkało mało ludzi, było dużo drzew i życie było bardzo spokojne.

W czasie *pretérito imperfecto* wyróżniamy dwie grupy odmiany – inaczej odmieniają się czasowniki zakończone na **-AR** oraz te zakończone na **-ER** i **-IR**.

| | CAMINAR | HACER | VIVIR |
|---------------------|-------------|----------|----------|
| yo | caminaba | hacía | vivía |
| tú | caminabas | hacías | vivías |
| él/ella/usted | caminaba | hacía | vivía |
| nosotros/nosotras | caminábamos | hacíamos | vivíamos |
| vosotros/vosotras | caminabais | hacíais | vivíais |
| ellos/ellas/ustedes | caminaban | hacían | vivían |

Formy 1. os. (yo) i 3. os. (él/ella/usted) l. poj. są identyczne.

● Przy odmianie czasowników z grupy **-AR** należy zwrócić szczególną uwagę na akcent wyrazowy w formie *nosotros* – pada on wówczas na trzecią sylabę od końca.

Antes caminábamos más porque no teníamos coche.

Kiedyś chodziliśmy więcej, ponieważ nie mieliśmy samochodu.

● Zwróć również uwagę na brak akcentu graficznego formy *vosotros* w grupie **-AR**.

Me parece que antes cenabais todos juntos.

Wydaje mi się, że kiedyś jedliście kolację wspólnie.

● W tym czasie gramatycznym istnieją tylko trzy czasowniki nieregularne – **ser**, **ir** i **ver**.

| | SER | IR | VER |
|---------------------|--------|--------|---------|
| yo | era | iba | veía |
| tú | eras | ibas | veías |
| él/ella/usted | era | iba | veía |
| nosotros/nosotras | éramos | íbamos | veíamos |
| vosotros/vosotras | erais | ibais | veíais |
| ellos/ellas/ustedes | eran | iban | veían |

● Czasu *pretérito imperfecto* używamy w kontraście do czasu teraźniejszego *presente*. Przysłówek **antes** w połączeniu z tym czasem gramatycznym tłumaczymy jako „kiedyś”.

Antes vivía con mis padres y no cocinaba nada, ahora vivo solo y cocino mucho.

Kiedyś mieszkalem z rodzicami i w ogóle nie gotowałem. Teraz mieszkam sam i dużo gotuję.

Oto niektóre wyrażenia czasowe, które służą do opisu tego, jak było kiedyś.

antes

kiedyś

(en aquel) entonces

wtedy

en esa época

wtedy, w tamtym czasie

Antes casi no comía fruta.

Kiedyś prawie nie jadłem owoców.

En aquel entonces todavía no hablaba inglés.

Wtedy jeszcze nie mówiłem po angielsku.

En esa época ya consideraba ir de viaje a Argentina.

W tamtym czasie już rozważałem podróż do Argentyny.

2A W każdej serii wybierz odpowiednią formę czasownika i dokończ zdanie w zeszytach.

| | | | | | |
|--------------|------------|-------------|------------|----------|----------|
| La isla | tenían... | Tus amigos | vivía... | El clima | erais... |
| tenías... | tenía... | vivíamos... | vivían... | era... | eras... |
| El humedal | estaba... | Las playas | estaban... | Yo | iba... |
| estábamos... | estaban... | estabais... | están... | ibas... | iban... |

2B W zeszycie uzupełnij zdania poprawną formą czasowników w czasie *Pretérito Imperfecto*.

- a. En este río antes **había** (haber) más peces.
b. El glaciar **era** (ser) más grande hace diez años.
c. En el documental este desierto **parecía** (parecer) más pequeño.
d. Esa tribu **vivía** (vivir) en tierras muy áridas, ¿verdad?
e. Recuerdo que la costa **estaba** (estar) más limpia.
f. En ese coral **había** (habitar) muchas especies.
g. Antes en invierno **hacía** (hacer) más frío, ¿no crees?

3. Relatar y describir circunstancias de una situación pasada

Opisywanie okoliczności w przeszłości

Czasu *pretérito imperfecto* używamy przede wszystkim w połączeniu z innymi czasami przeszłymi. Służy on do mówienia o okolicznościach, które towarzyszyły poszczególnym wydarzeniom lub czynnościom. Żeby zaś mówić o okolicznościach, musimy najpierw odnieść się do pewnych wydarzeń. Sekwencje wydarzeń i zrealizowanych czynności podajemy w czasach dokonanych: *pretérito perfecto simple* (lub: *pretérito perfecto compuesto*), których używamy zgodnie z poznanymi wcześniej zasadami. W tym rozdziale skupimy się na połączeniu czasu *pretérito perfecto simple* oraz *pretérito imperfecto*.

Ayer fui a la estación de trenes porque tenía que comprar billetes.

Wczoraj poszedłem na dworzec, bo musiałem kupić bilety.

Esta mañana he ido a la estación de trenes porque tenía que comprar billetes.

Dzisiaj rano poszedłem na dworzec, bo musiałem kupić bilety.

Czasu *pretérito imperfecto* używamy, kiedy opisujemy tło towarzyszące jakiemuś zdarzeniu. O zdarzeniach mówimy w czasie *pretérito perfecto simple* (lub *compuesto*), zaś o towarzyszącym im okolicznościach, w czasie *pretérito imperfecto*.

Ayer llovía cuando salí de casa.

Wczoraj padało, kiedy wyszedłem z domu.

Hacía mucho viento, por eso decidí quedarme en casa.

Było bardzo wietrznie, dlatego zdecydowałem zostać w domu.

Możemy o tych samych okolicznościach z przeszłości mówić z perspektywy dokonanego i zamkniętego zdarzenia. Wykorzystamy wówczas czas *pretérito perfecto simple* (lub *compuesto*).

Ayer llovió todo el día. Durante todo el día hizo mucho viento.

Wczoraj padało cały dzień. Przez cały dzień było bardzo wietrznie.

● To, czy użyjemy czasu dokonanego czy *pretérito imperfecto* nie zależy od czasu trwania danej czynności, tylko od perspektywy, którą przyjmujemy. Jeżeli mówimy o czynności zakończonej w danym momencie czasu w przeszłości, używamy czasu dokonanego. W ustaleniu tego może nam pomóc wyrażenie czasowe, jak w poniższych przykładach:

Viví dos años en Madrid.

Przez dwa lata mieszkalem w Madrycie.

Mi primo trabajó de camarero durante diez años.

Mój kuzyn pracował jako kelner przez dziesięć lat.

● Zauważ, że podział na czasy dokonane i niedokonane w języku hiszpańskim nie pokrywa się z polską kategorią aspektu dokonanego i niedokonanego czasowników. Często zdarza się, że to samo zdanie wyrażone w czasie dokonanym w języku hiszpańskim, będziemy tłumaczyć na polski czasownik niedokonany. Dlatego warto zwracać szczególną uwagę na wyrażenie czasowe, które towarzyszy czasownikowi. Jeżeli wyznacza ramy czasowe czynności, łączy się z czasem *pretérito perfecto simple*.

Ayer leí hasta las siete de la tarde.

Wczoraj czytałem do siódmej wieczorem.

3A Wybierz odpowiednie wyrażenie, odmień czasownik w *pretérito imperfecto* i uzupełnij poprawnie zdania w zeszycie.

hacer mucho frío tener miedo haber olas muy grandes
ser verano soplar el viento estar enferma

- ... por eso todos pedimos ayuda.
- ... y todos los árboles se movían mucho.
- ... así que encendí la calefacción.
- ... y por eso Elisa no vino a la fiesta.
- ... las temperaturas pasaban de los 40 grados.
- ... así que no nos bañamos, era peligroso.

3B Dokończ zdania w zeszycie, zwracając uwagę na różne okoliczności.

- Cuando me levantaba en las mañanas...
- Las calles se inundaron rápidamente...
- Llamamos varias veces a la policía...
- La gente corría por las calles...
- La carretera estaba cortada...

4. Acciones frecuentes en pasado

Zwyczajowe i powtarzające się czynności w przeszłości

Kiedy mówimy o dawnych zwyczajach lub powtarzających się czynnościach we wskazanym przedziale czasu, używamy *pretérito imperfecto*. W tym kontekście czas ten jest niezależny od innych czasów przeszłych, tzn. może występować samodzielnie.

En el primer semestre mis amigos y yo siempre íbamos a la cafetería para tomar zumo durante el recreo.

Cuando era estudiante de la escuela primaria, cada día me levantaba muy temprano.

Cuando no existía Internet, mis padres muy a menudo compraban periódicos.

W pierwszym semestrze moi przyjaciele i ja zawsze chodziliśmy do kawiarni wypić sok na długiej przerwie.

Kiedy chodziłem do szkoły podstawowej, codziennie wcześniej wstawałem.

Kiedy nie było internetu, moi rodzice bardzo często kupowali czasopisma.

W zdaniach tego typu dajemy w domyśle do zrozumienia rozmówcy, że zwyczaj, o którym mówimy, już nie obowiązuje.

● W tym kontekście wraz z czasem *pretérito imperfecto* używamy tych samych przysłówków częstotliwości, które również służą do opisu rutyny w czasie teraźniejszym *presente*.

| | |
|---|---|
| (casi) siempre (muy) a menudo con frecuencia normalmente habitualmente por lo general todos los días cada día los lunes/martes/miércoles... | (prawie) zawsze (bardzo) często często zwykle zazwyczaj, zwyczajowo ogólnie, zazwyczaj codziennie codziennie, każdego dnia w poniedziałki/wtorki/środy... |
|---|---|

| | |
|--|--|
| cuando era joven <i>Cuando era joven, iba más a los clubs.</i> | kiedy byłem/-am młody/-a Kiedy byłem młody, częściej chodziłem do klubów. |
| cuando tenía 10 años <i>Cuando tenía 10 años, no me gustaba el deporte.</i> | kiedy miałem/-am 10 lat Kiedy miałem 10 lat, nie lubiłem sportu. |
| de niño/-a de joven | jako dziecko jako młoda osoba, w młodości |
| <i>De niño era muy tiquismiquis en cuanto a la comida.</i> | Jako dziecko byłem bardzo wybredny, jeśli chodzi o jedzenie. |

● Uwaga! Jeśli słowo **siempre** możemy przetłumaczyć jako „od zawsze”, używamy wtedy *pretérito perfecto simple* albo *pretérito perfecto compuesto*.

| | |
|---|--|
| <i>Siempre quise hacerlo.</i> | (Od) zawsze chciałem to zrobić. |
| <i>Siempre he querido ser científica.</i> | (Od) zawsze chciałem być naukowczynią. |
| <i>Siempre ha sido así.</i> | Zawsze tak było. / Jest tak od zawsze. |

Wyraz **siempre** występuje wraz z *pretérito imperfecto* tylko wtedy, kiedy mówimy o powtarzalnych czynnościach.

| | |
|---|--|
| <i>Cuando era pequeño, siempre iba de vacaciones con mis abuelos.</i> | Kiedy byłem mały, zawsze jeździłem na wakacje z moimi dziadkami. |
|---|--|

● Do mówienia o zwyczajach możemy też wykorzystać peryfrazę **soler + infinitivo** w czasie *pretérito imperfecto*. W tym czasie czasownik **soler** odmienia się regularnie.

● Jeśli podmiotem peryfrazy jest osoba lub zwierzę, tłumaczymy ją wtedy jako „mieć w zwyczaju coś robić”.

| | |
|--|---|
| <i>Cuando tenía 16 años solía jugar al ordenador cada tarde con mi equipo.</i> | Kiedy miałem 16 lat, miałem w zwyczaju grać na komputerze z moją drużyną. |
| <i>Antes mi gato solía dormir en su camita, ahora se duerme solo en el sofá.</i> | Kiedyś mój kot miał w zwyczaju spać w swoim łóżeczku. Teraz zasypia tylko na kanapie. |

● Natomiast w każdym innym przypadku tłumaczymy tę peryfrazę przy pomocy odpowiedniego czasownika i przysłówka „zazwyczaj”.

| | |
|---|---|
| <i>En mi escuela primaria las clases solían empezar a las 7:10.</i> | W mojej podstawówce zajęcia zazwyczaj zaczynały się o 7:10. |
|---|---|

| | |
|--|---|
| <i>Los trenes de cercanía en los que iba al instituto solían salir a las 7:30.</i> | Pociągi regionalne, którymi jeździłem do liceum, zazwyczaj odjeżdżały około 7:30. |
|--|---|

● Należy pamiętać, że szczególna forma czasownika **haber**, która służy do mówienia o tym, że coś lub ktoś w ogóle jest, uznawana jest za bezosobową i używamy jej w 3. os. l. poj.

En el comedor solía haber mucha gente.

Na stołówce zazwyczaj było dużo ludzi.

4A Uporządkuj wyrazy, żeby stworzyć zdania. Zapisz je w zeszycie.

- solía | acostarme | yo | años | temprano | cuando | diez | tenía
- la | pequeño | escuela | de | comía | yo | en
- televisión | niña | mucho | la | era | cuando | veía
- día | jugaba | ocho | fútbol | cuando | tenía | años | al | cada
- vacaciones | mis | ir | yo | padres | y | a | solíamos | de | España

5. Describir en pasado

Opisywanie przeszłości

Czasu *pretérito imperfecto* używamy do opisywania rzeczywistości w przeszłości. Przy jego pomocy mówimy zatem o pewnych cechach i realiach czy regularnościach, a nie o zdarzeniach. Na przykład:

● Charakteryzujemy przy pomocy czasowników **ser** i **estar**.

| | |
|---|--|
| <i>El jardín de mis abuelos era muy grande.</i> | Ogród moich dziadków był bardzo duży. |
| <i>La cena ya estaba hecha cuando llegamos.</i> | Kolacja była już gotowa, kiedy dotarliśmy. |

● Mówimy o tym, co było, a czego nie, przy pomocy czasownika **haber**.

| | |
|---|---|
| <i>En los años 80 no había teléfonos inteligentes.</i> | W latach 80 nie było smartfonów. |
| <i>Cuando era pequeña tenía un perro que se llamaba Atos.</i> | Kiedy byłem mała, miałam psa, który nazywał się Atos. |

● Mówimy o stanach emocjonalnych, które towarzyszyły innym wydarzeniom.

| | |
|--|--|
| <i>Me sentía un poco fatal a la hora de salir de casa.</i> | Czułam się niezbyt dobrze, kiedy wychodziłam z domu. |
|--|--|

5A Połącz obie kolumny, aby utworzyć logiczne zdania. Zapisz je w zeszycie.

- En verano, cuando era pequeña,
 - Mi mascota era sociable y cariñosa.
 - El hotel tenía un servicio de cuidado de mascotas.
 - Hace unos años no era obligatorio llevar a los animales al veterinario.
 - De niño tenía un acuario
 - El refugio que estaba cerca de mi casa
- Les daban de comer, les paseaban y jugaban con ellos.
 - que era bastante grande y tenía muchos peces de diferentes colores.
 - viajaba siempre a las montañas.
 - se llamaba "Fantasía". Los dueños eran muy simpáticos
 - Le gustaba mucho relacionarse con otros perros.
 - Por eso no todos los animales estaban vacunados.

6. Acciones simultáneas en el pasado

Mówienie o czynnościach dziejących się równocześnie

Kiedy mówimy o sekwencjach zdarzeń z przeszłości, możemy wyróżnić trzy rodzaje relacji między poszczególnymi zdarzeniami czy sytuacjami.

● Dwie sytuacje zdarzenia dzieją się równocześnie i nie wskazujemy dokładnie, kiedy się zaczęły ani czy skończyły; kładziemy nacisk na to, że rozwijały się równocześnie. W takim przypadku używamy czasu *pretérito imperfecto*.

Ayer, mientras mi hermana jugaba al ordenador, yo hablaba con mis amigos.

Wczoraj, podczas gdy moja siostra grała na komputerze, ja rozmawiałem z przyjaciółmi.

● Jedno zdarzenie dzieje się, tj. zaczyna i kończy, w trakcie trwania innego. W takim wypadku „krótkie” zdarzenie wyrażamy w *pretérito perfecto simple*, a „dłuższe” w *pretérito imperfecto*.

Anoche mientras leía el libro, me llamó una amiga mía.

Wczoraj w nocy, podczas gdy czytałem książkę, zadzwoniła do mnie przyjaciółka.

Warto zauważyć, że nawet obiektywnie krótkie czynności, mogą stanowić tło innego zdarzenia, jeśli wyrazimy je w czasie *pretérito imperfecto*.

Mientras me levantaba, estornudé y todos me miraron. Mientras abría la ventana, se dio en el codo.

Kichnęłam, kiedy wstawałam, i wszyscy na mnie spojrzeli. Podczas gdy otwierałam okno, uderzył się w łokieć.

● Kiedy zdarzenia dzieją się po kolei, używamy czasu *pretérito perfecto simple*. Patrzymy na nie wtedy z perspektywy zakończonych akcji.

Ayer por la tarde fui a una cafetería, me tomé un café, leí un artículo muy interesante e hice la compra de regreso a casa.

Wczoraj po południu poszedłem do kawiarni, wypłem kawę, przeczytałem ciekawy artykuł i zrobiłem zakupy w drodze do domu.

● Aby podkreślić równoczesność czynności, o których mowa w dwóch pierwszych punktach, można użyć również peryfrazy **estar + gerundio** w czasie *pretérito imperfecto*.

Mientras nos estábamos bañando en el mar, Rodrigo estaba preparando la cena. Justo estaba viendo la tele cuando escuché la noticia.

Kiedy kąpaliśmy się w morzu, Rodrigo przygotowywał kolację. Właśnie oglądałem telewizję, kiedy usłyszałem tę wiadomość.

● Peryfrazy tej używamy też, aby podać, co robiliśmy o danej godzinie w przeszłości.

El lunes a las 16 estaba comiendo con mi familia.

W poniedziałek o 16 jadłem obiad z rodziną.

| | |
|------------------------------------|--|
| mientras podczas gdy | Mientras mis amigos cocinaban, yo puse la mesa. Podczas gdy moi przyjaciele gotowali, ja nakryłam do stołu. |
| a medida que w miarę jak | A medida que la gente llegaba, me empezaba a estresar cada vez más. W miarę jak przybywali ludzie, coraz bardziej zaczynałem się stresować. |

TE QUEDA BIEN!

Zagracie en pares. Primera persona lanza dos veces el dado: la primera vez para elegir el campo, la segunda para elegir la historia. Su tarea es crear una historia usando 4 iconos: el icono principal, el que salió en el lanzamiento del dado y los otros dos que elija. Si el jugador elige el campo principal, debe repetir el lanzamiento del dado. Si el jugador elige el campo secundario, puede crear su propia historia, pero no puede usar el icono principal. Los campos seleccionados se marcan con fichas de colores de papel.

bosque, volcán, mapa, agua, perro, panes, paneles solares, loro, contaminación, carretera (calle), acuario (pez), reciclaje, sequía, incendio (fuego), globo, conejo, playa, avión, nadar, inundación (sol, mochila, molinos de viento, huracán), radio, mar (ola), coche eléctrico, viaje (maleta), bicicleta, gato, coche, isla, restaurante (plato y cubiertos), tortuga, desierto (cactus),

HISTORIAS DE ICONOS

1



EL MURO

3

Zagracie en pares. Su tarea será construir un muro formado por cuatro pilas de fichas apiladas una encima de la otra. Con cada ficha elegida, el jugador debe crear una oración en el tiempo pasado *pretérito imperfecto*. No se pueden repetir palabras, pero se pueden cambiar sus formas dadas en la pila. Gana el jugador que primero construya un muro de cuatro pilas. El juego puede comenzar desde cualquier punto en la pila. Los campos seleccionados se marcan con fichas de colores de papel.



CONCURSO DE RÉCORDS: ¿MÁS O MENOS?

2

Zagracie en pares o pequeños grupos. Hagan una pregunta. Deben dar una respuesta relacionada con la longitud, la altura, la superficie, la población, etc. El otro jugador o grupo debe dar una respuesta, pero solo marcando si es mayor o menor. Gana el jugador o grupo cuya respuesta esté más cerca de la realidad.

1 ¿Qué altura tiene el volcán más alto del planeta Nevado Ojos del Salado?

2 ¿Cuál es la longitud del río Amazonas?

3 ¿Cuál es la longitud de la carretera Panamericana que se extiende desde el estado de Alaska (Estados Unidos) en Norteamérica hasta la ciudad de Buenos Aires (Argentina) en Sudamérica?

4 ¿Qué altura tiene la cascada más alta del mundo el Salto Ángel?

5 ¿Cuántas toneladas de sal tiene el salar más grande del mundo, el de Uyuni, que se encuentra en Bolivia?

6 ¿Qué altura tiene el pico más alto de América, el Aconcagua, situado en Argentina?

7 ¿Qué altura tiene el lago más alto del mundo, el Titicaca, situado entre Perú y Bolivia?

8 ¿Cuál es la población de Argentina?

9 ¿A qué altura está situada la capital más alta del mundo, La Paz?

10 ¿Qué longitud tiene el canal de Panamá?

SOY INMIGRANTE

4

Divídanse en grupos. Encuentren en internet un ejemplo de campaña social relacionada con la inmigración o utilicen una de las propuestas de abajo. Luego respondan a las preguntas:

- ¿Qué tipo de video es?
- ¿Cuál es su motivo?
- ¿Habla alguien? ¿Quiénes son?
- ¿Cuál es su mensaje?
- ¿Cuáles podrían ser las palabras clave del video?

Formen nuevos grupos más grandes, en los que cada persona vea un video diferente, y cuenten sobre lo que aprendieron de las preguntas. Formen un nuevo video publicitario en español hispanoamericano, que solo se componga de palabras clave que hayan elegido.

Estos son ejemplos de campañas sociales que pueden utilizar:



HECHO EN... LA CORDILLERA DE LOS ANDES



A ¿Sabes qué países de América del Sur atraviesa la cordillera de los Andes? Busca en un mapa y escribe las respuestas en el cuaderno.

B ¿Sabes cuál de las civilizaciones precolombinas vivía en la zona de los Andes: los mayas, los incas o los aztecas? ¿Qué información interesante conoces sobre esta cultura?

C Lee algunas frases sobre el imperio inca y decide si se refieren al periodo de: antes de 1492 / durante la colonización / ahora. Comenta tus respuestas en plenaria.

- Todos practican una religión politeísta y la mayoría de los dioses representan elementos de la naturaleza.
- Conviven diferentes religiones.
- Una de las divinidades es Pachamama que representa a la madre tierra.
- El respeto a la naturaleza es algo muy importante en su religión.
- Son obligados a practicar una religión diferente.

D ¿Sabes quién es Pachamama y de dónde viene esta tradición? Completa el texto en el cuaderno con las palabras de las fotos.

Pachamama es una **1** de la cultura inca que representa la **2** en la que vivimos. En las comunidades andinas se celebra el día **3** y el eje ritual del **4** es una **5** para agradecer la generosidad y **6** de la tierra. Uno de los objetivos de la fiesta es promover el equilibrio entre la sociedad y la **7**.

E En muchos países de América Latina es muy común ver a una persona practicar varias religiones. Lee estos testimonios y completa las frases en el cuaderno según tus criterios.

Me parece interesante + (infinitivo)...

No sabía que...

Me choca lo de...

Es muy raro...



Sariri Perú

Para mí, la familia y la naturaleza es muy importante. Creo que hay que cuidar y proteger la Pachamama. El día 1 de agosto es un día muy especial. Todos los años enterramos una olla de barro llena de comida, bebidas y otras cosas, ponemos piedras encima y hacemos rezos en quechua. Es un ritual ancestral que practicamos como una muestra de respeto y agradecimiento a la Pachamama por darnos la comida, el agua, el aire y todo lo que necesitamos para vivir.



Ania Polonia

Visité la cordillera de los Andes el verano pasado. Fue una experiencia inolvidable. La relación que tienen con la naturaleza, cómo veneran a la Pachamama... ¡Su cultura es tan diferente a la mía! Al principio hubo cosas que me parecían difíciles de entender, como, por ejemplo, el hecho de que asocian a algunos santos cristianos con sus dioses ancestrales. Me gustaría conocer en profundidad esta cultura para poder entenderla mejor. ¡Tengo muchas ganas de volver!



Juanita Bolivia

Para nosotros es muy común practicar una religión con elementos incas y cristianos. Es algo propio de nosotros mezclar rituales ancestrales precolombinos con prácticas religiosas actuales. Por ejemplo, romper un pedazo de la roca en el cerro de Cota durante la fiesta de la Virgen de Urcupiña, en Bolivia. Es un ritual ancestral precolombino, cuando se consideraba a los cerros como dioses, y que hoy se hace para recibir la bendición de la Virgen. Una vez que conseguimos la roca, se la llevamos a un sacerdote para que la bendiga. Es una experiencia bellísima.

F Actualmente en América Latina hay cincuenta millones de personas que pertenecen a comunidades indígenas. Todos tratan de mantener las tradiciones y costumbres de sus antepasados. ¿Qué comportamientos crees que son adecuados para respetar a estas comunidades? Comentadlo en plenaria.

¿ES TALLA...?!

Pon en práctica tus talentos. Elige uno de los talleres teniendo en cuenta tus aficiones. Puedes trabajar solo o en grupo. Avisa a tu profesor/-a qué taller eliges y con quién lo vas a hacer.

M

Czy znasz jakiś film lub serial, który został nakręcony w Hiszpanii? Poszukaj w internecie informacji, a następnie przygotuj opis miejsca, które tworzyło scenę. Wynik swoich poszukiwań oraz opis przedstaw na forum klasy. Wykorzystaj zdjęcia lub materiał wideo, skorzystaj z bezpłatnej wersji Google Earth lub innej podobnej aplikacji.

W dowolnym programie lub na dużej kartce papieru przygotuj plakat przedstawiający Twojego pupila. Na forum klasy zaprezentuj jego zdjęcia oraz opisz jego wygląd i zachowanie.

L

Poszukaj informacji o jakimś zagrożonym gatunku i stwórz o nim infografikę. Opisz środowisko, w którym żyje, wygląd oraz zachowanie.

W parach poszukajcie informacji na temat katastrofy naturalnej, która wydarzyła się w ostatnich latach w jakimś kraju hiszpańskojęzycznym. Napiszcie post na Twitterze, a następnie rozwińcie wątek w kilku komentarzach, dopisując szczegółowe informacje na temat przebiegu i skutków katastrofy. Przedstawcie swoje posty na forum klasy.

XL

W parach przeprowadźcie wywiad z osobą, która przez dłuższy czas mieszkała poza granicami Polski lub obcokrajowcem, który zamieszkał w Polsce. Zapytajcie, czego im najbardziej brakuje/brakowało, za czym tęsknią/tęsknili, z jakimi trudnościami mierzyli się po przyjeździe do nowego kraju. Podsumujcie tę rozmowę w krótkim podcaście i zaprezentujcie go klasie.

W grupie 4-5 osobowej przeprowadźcie i nagrajcie debatę na temat kilku miejsc, które w wyniku zmian klimatycznych lub działań człowieka całkowicie się zmieniły. Zaprezentujcie debatę klasie w formie reportażu filmowego (3-4 minuty).

ME LO LLEVO

¿Qué te llevas de esta unidad? Responde a las preguntas de la primera columna en el cuaderno y luego en parejas, preguntad y responded según las situaciones de la segunda columna.

CZY UMIESZ...?

Opisać dowolne miejsce geograficzne.

Przedstawić różnice w wyglądzie wybranego obszaru kiedyś i dzisiaj.

Opowiedzieć o dowolnej katastrofie naturalnej i jej skutkach.

Opowiedzieć o swoim dzieciństwie lub o czynnościach często wykonywanych w przeszłości.

Opisać wybrane zwierzę, które jest zagrożone wyginięciem.



¿Cómo se llama? ¿Qué es? ¿Dónde está? ¿Cómo es?

¿Cómo era antes y cómo es ahora?

¿Cuándo ocurrió? ¿Qué pasó? ¿Cómo era el entorno después? ¿Causó muchos daños y/o pérdidas?

¿Qué hacías cuando tenías diez años? ¿Cómo pasabas tu tiempo libre? ¿Qué solías hacer de pequeño/-a?

¿Qué animal es? ¿Qué lugares habita? ¿Cómo es?



W parach opowiedzcie sobie o najpiękniejszych miejscach, które odwiedziliście.

Poszukaj zdjęć przedstawiających wygląd jakiegoś miejsca dzisiaj i kiedyś. Poproś kolegę, aby je opisał. Zamieńcie się rolami.

W parach wybierzcie jedną katastrofę, o której słyszeliście, i opiszcie jej przebieg oraz skutki.

Przedstawcie sobie nawzajem pięć najlepszych wspomnień z dzieciństwa (zabawki, miejsca, osoby, z którymi spędziliście czas itp.).

W parach przygotujcie listę zwierząt zagrożonych wyginięciem, dzieląc je na grupy: ptaki, ssaki, gady itp.