

0

Aprender una lengua, ¿un reto?

UNIDAD 0

COMUNICACIÓN

- ✓ Contar experiencias.
- ✓ Dar consejos.
- ✓ Describir emociones.
- ✓ Describir objetos y problemas.
- ✓ Expresar opinión.

GRAMÁTICA

- ✓ El pretérito perfecto compuesto.
- ✓ El imperativo afirmativo.
- ✓ El gerundio.
- ✓ Verbo *hay*.
- ✓ Verbos de movimiento.
- ✓ Los pronombres de objeto directo.
- ✓ Los pronombres posesivos.
- ✓ Ubicación en el espacio.
- ✓ Se impersonal.

LÉXICO

- ✓ Alimentos.
- ✓ Deportes.
- ✓ Juegos.
- ✓ La ciudad.
- ✓ La casa.



'DobleK' es un *tiktoker* muy seguido en todo el mundo por estudiantes de español.



A ¿Conoces algún *tiktoker* de lenguas? Elige el reto más difícil para ti. Comparte tu respuesta en plenaria.

B En parejas inventad un reto. Otras dos parejas de la clase tienen que realizarlo.

■ Di frases con colores...

C ¿Cuáles de estas acciones has hecho en español/otra lengua este año? Clasifícalas en tu cuaderno según los criterios de los recuadros.

SÉ HACERLO BIEN

NUNCA LO HE HECHO

NO SOY BUENO/A EN ESO

hacer videos leer un texto

pasar un examen

hacer un intercambio de estudiantes

hablar con nativos

ver una película con subtítulos

escribir un correo electrónico

traducir al polaco cantar

hablar en público

D Escribe un comentario a una de las respuestas de los seguidores de @DobleK. Destaca si tienes las mismas respuestas.

E Completa en el cuaderno dos de estas frases teniendo en cuenta tu experiencia en el aprendizaje de español.

Me resulta fácil...

Lo paso fatal cuando...

Me siento genial cuando...

No me siento seguro/-a cuando...

Lo mejor es...

Para mí lo difícil es...



1 EL VERANO ES PARA...

A. Haz un decálogo con las actividades que son ideales para ti durante el verano. Las imágenes pueden inspirarte. Escríbelo en el cuaderno.

El verano es para...

1. viajar lejos.
2. ...

B. En parejas, buscad cuáles no tenéis en común y comparadlas.

¿Alpinismo? Bueno, yo nunca he escalado, pero...

C. Lee los comentarios de varios jóvenes españoles. ¿Puedes identificar a qué personas de las fotografías pertenece cada alias? Escribe las respuestas en el cuaderno.

@Equilibrada99 Dieta mediterránea y saludable en mis vacaciones.

@Charlatana_soy De tapas y sobremesa.

@xanara9 Cerca del mar, me siento genial.

@247rose Paseando por una calle del casco antiguo.

@ExpeExperta Piragüismo y diversión con la gente del campamento.

@llógicoLoco Jugar, ¡y con mi estrategia, ganar!

@jsma_feliz ¡Esta música suena muy bien!

@Momentazos De paseo y escribiendo a mi hermano.

D. Completa en tu cuaderno estos mensajes sobre los momentos del verano con las formas de *estar* + *gerundio*.



1. ¿Qué ... (hacer) ahora, Luis?



2. ¿A qué hora venís? ... (sonar) música electrónica con DobleK.



3. Mira, mamá, nosotras ... (comer) cerca de la playa.
4. Después de la excursión, algunos ... (jugar) a las cartas.

E. En parejas, uno elige a una persona de la actividad C. El otro miembro de la pareja hace preguntas para adivinar quién es. Despues cambiad los roles. Mirad el ejemplo.

- ¿Ha ido al mar?
- ▲ No, creo que no ha ido.
- ¿Ha estado en un campamento?
- ▲ Sí.

F. ¿Qué haces normalmente en verano? Completa en tu cuaderno estas categorías con tu experiencia.

MIS JUEGOS Y DEPORTES...

MIS COMIDAS...

MIS LUGARES...

G. Ponle un título a tu verano. Coméntalo en plenaria.

"Mi verano ha sido..."

2 ESTA CASA ES UN DESASTRE

A. La familia Rowson se ha mudado a una nueva casa en España. Desgraciadamente hay algunos problemas. En parejas, pensad a qué técnicos pueden enviar las imágenes para explicar su problema.



TECNOHOGAR

Nuestros técnicos, a su servicio

FONTANERO ELECTRICISTA INFORMÁTICO
SOPORTE TÉCNICO TÉCNICO DE REFRIGERACIÓN

C. Aquí tienes sus preferencias. Decide qué dormitorio corresponde a cada miembro de la familia. Comparte tus respuestas en plenaria.



Padre Los colores cálidos. Ambiente acogedor.



Madre Los muebles modernos. La ropa de cama lisa.



Hijo Los muebles de metal. El estilo minimalista.



Hija Los colores fríos. Los muebles de madera.

DORMITORIO 1



DORMITORIO 2



DORMITORIO 3



D. Describe el dormitorio que más te gusta en tu cuaderno. Compáralo con el de tu colega, ¿coincidís en vuestros gustos?

E. En parejas, decidid de quién son estos objetos. Os puede ayudar también la información del apartado C.



LA LECTURA



Los VIDEOJUEGOS



LA MÚSICA



LOS JUEGOS DE MESA



EL ATLETISMO



EL ARTE



LA PLANTAS



DEPORTES ACUÁTICOS

objetos personales

una colección de revistas antiguas

una guitarra unas gafas de buceo

un cargador de baterías

un tablero de ajedrez una pintura clásica

unas fichas de parchís una maceta

unas zapatillas de correr

una tabla de surf un mando de consola

un cuadro abstracto

3 ¿QUÉ HACEMOS?   

Estos son unos mensajes que Tamara ha escrito esta semana. Léelos y responde a las cuestiones.

Mensaje 1

No puedo ir al supermercado esta tarde. ¿Compras tú el pan integral?  ¡Ah!, y un par de  para nuestra pizza vegetal, yo la hago. ¡Qué ganas de maratón de series!

Mensaje 2

La semana que viene es el cumple de Rober  16. Como es muy deportista, ¿le regalamos algo de aventura? Ni , ni submarinismo, porque ya los ha hecho, mejor *puenting*, por ejemplo.

Mensaje 3

Ya estamos volviendo a casa en la noche. Nerja es espectacular, cerca del , es tranquila y cálida, el casco antiguo , con sus casas blancas y el  Besos.

Mensaje 4

Hace mal tiempo, no me apetece bajar a comer al Güero, ven a mi casa y pedimos algo, pero nada de , jeh! .

5 RECUERDOS CULTURALES   

¿Recuerdas algunos aspectos culturales que hemos visto en EquisELE 2? En tu cuaderno relaciona los comentarios de abajo con los temas de los recuadros.

los grafitis  el *spanglish*

los ritmos latinos  la oca

los Grammy latinos  las tapas

la sobremesa  un almendrón

1. Se juega por turnos, con un dado y fichas de colores.
2. Durante ella se comparte comida, se habla...
3. Se piden y se comparten.
4. Se pide en la calle, es un taxi con una ruta definida.
5. Se habla en muchos barrios latinos.
6. Se renuevan y se mezclan con otros.
7. Se ven en muchas rutas de Bogotá.

A. Escribe en el cuaderno a qué mensajes se refieren estas frases.

Mensaje	Mensaje 1	Mensaje 2	Mensaje 3	Mensaje 4	Ninguno
1
2
3
4
5

1. Quiere pedir comida a domicilio.

2. Habla de arquitectura.

3. Planea correr un maratón.

4. Propone regalar una experiencia.

5. Prepara algo de comer.

B. ¿Quiénes crees que son los destinatarios de esos mensajes? Puedes elegir alguna de estas personas.

su madre  su novio 
un compañero de clase 
una amiga 
un grupo de amigos 
su hermano  su padre 

El mensaje uno es para...

C. Lee de nuevo los mensajes. Completa estas informaciones en tu cuaderno. Despues comprueba las respuestas en plenaria.

1. Escribe tres o cuatro ingredientes de la pizza de Tamara.

2. Propón dos alternativas de regalo para Roberto.

3. ¿En qué parte de España piensas que está Nerja?

Describe su ubicación.

4. Escribe un mensaje al Güero en nombre de Tamara.

4 EN VALENCIA 

A. Esta es una imagen de Valencia, una ciudad española que ya conoces muy bien del curso anterior. Relaciona las columnas en el cuaderno.

- 1 La ciudad...
- 2 En la Plaza del Ayuntamiento...
- 3 La plaza...
- 4 Los edificios del centro...

- está
es
están
son
hay
- muchos árboles.
rectangular.
históricos.
en la costa.

B. Completa en tu cuaderno con el *imperativo* (tú) las instrucciones de la ruta deportiva con los verbos y preposiciones que faltan.

pasar cerca

cruzar

correr por

ir hasta

1. Primero, ... el parque al lado de los árboles.

3. En el paseo ... del puerto deportivo.

2. ... la calle y vamos hacia el paseo marítimo.

4. Al final, ... la playa de La Malvarrosa donde está la meta.

6 ESTE NUEVO CURSO   

A. Estos son los temas que vamos a tratar en EquisELE 3 (XL3). Organízalos desde el que más te puede interesar hasta el que menos. Luego en parejas, comparad las tres temáticas que más os interesan.



APARIENCIA



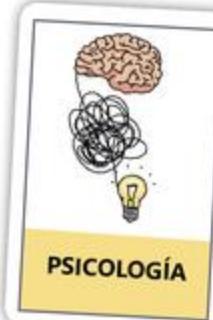
REDES SOCIALES



GRUPOS,
TRABAJO
EN EQUIPO...



EL CUERPO



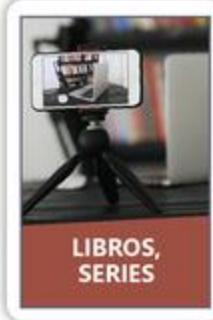
PSICOLOGÍA



SALUD,
REMEDIOS



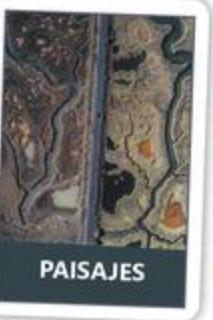
INICIATIVAS
Y CIUDADES
SOSTENIBLES



LIBROS,
SERIES



LENGUAS
EN CONTACTO



PAISAJES

C. ¿Cuáles de estos logros has alcanzado en el curso anterior y cuáles piensas que puedes conseguir este año? Comparte en plenaria tu elección.

Sacar más de un 4 en los minicontroles.

Usar el español en mis publicaciones de RR. SS.

Hablar español en casi todas las clases.

Ver alguna serie o peli en español.

Participar en un intercambio de lengua.

Hacer un proyecto usando solo la lengua española.

Sacar una nota final en español mejor que el año anterior.

Traducir textos del español al polaco.

1

¡Comparto y me relaciono!

EN EL PROBADOR 1

- ✓ Describir las características físicas de alguien, en especial los complementos y cambios estéticos.
- ✓ Hablar sobre cómo se tiene y construye una primera impresión.
- ✓ Describir y opinar sobre los rasgos, problemas psicológicos y emociones.
- ✓ Describir y opinar sobre algunas acciones para solucionar problemas interpersonales.

EN EL PROBADOR 2

- ✓ Describir las acciones más frecuentes que se realizan en las redes sociales.
- ✓ Destacar de forma significativa las características de algunas redes sociales.
- ✓ Comparar algunas características de las redes sociales y los perfiles personales más frecuentes.

EN EL PROBADOR 3

- ✓ Describir algunas acciones frecuentes que se dan en la organización de grupos.
- ✓ Hablar sobre acciones formativas y recreativas que se van a realizar.
- ✓ Expresar acuerdo y desacuerdo.

GRAMÁTICA

- ✓ Ser/tener/llevar para describir personas.
- ✓ Oraciones de relativo con **que**.
- ✓ Adjetivos que cambian de significado con **ser** y **estar**.
- ✓ Pronombres de objeto directo e indirecto.
- ✓ **Caer**(le) **bien/mal, importar**(le) a alguien, **costar**(le) a alguien.
- ✓ Superlativo absoluto.
- ✓ Prefijo **super**.
- ✓ Oraciones comparativas con sustantivos y verbos.
- ✓ **Por** y **para**.
- ✓ Ir + infinitivo.

LÉXICO

- ✓ Rasgos físicos.
- ✓ Cambios estéticos físicos.
- ✓ Rasgos psicológicos y problemas emocionales e interpersonales.
- ✓ Redes sociales y sus características.
- ✓ Organización de eventos y grupos.
- ✓ Acuerdo y desacuerdo.
- ✓ Tiempo libre.

COMPETENCIA INTERCULTURAL

Los hinchas argentinos: comportamientos más frecuentes.

lena · Seguir

CLUB DE TEATRO

Cada miércoles

Salón de actos

18.00-19.30

Seguidores 2340 Publicaciones 770

lena Este curso no vamos a aburrirnos. En otoño organizamos un concurso para los amantes del teatro y en primavera un festival de cine 😊.

#actuar #literatura #cine #teatro

elo En las escuelas no puede faltar un club de teatro. Eso sí desarrolla tu mente y cuerpo.

Pablo @iopablo

¿En qué te fijas cuando ves a alguien por primera vez? #coaching #estrategias de aprendizaje #primera impresión

92 85 71 67 59 43 42 34 25 %

Seguidores 5689 Tuits 855

Mario @marioco

Siempre primero es lo físico, pero después cómo eres o actúas.

carlos · Seguir



ENTRE PERCHAS

A Mira los perfiles de las personas que han publicado estas entradas y decide si las frases son verdaderas o falsas. Escribe las respuestas en el cuaderno.

- Lena tiene más seguidores que Pablo.
- Carlos tiene tantas publicaciones como Lena.
- Lena tiene más seguidores que Carlos.
- A Pablo le interesan los temas relacionados con el desarrollo personal.
- Lena pertenece a un club de teatro.
- Pablo es un casteller.

B En la encuesta que publica Pablo faltan los nombres en el gráfico de barras. En tu cuaderno nombra, según tu opinión, estas barras del gráfico usando las expresiones de la nube de palabras. Observa el ejemplo.

LA ROPA QUE LLEVA **EL PELO** LOS GESTOS
CÓMO SE VISTE EL MÓVIL QUE USA
LOS OJOS **CÓMO ES SU CARA**
LOS COMPLEMENTOS **CÓMO HABLA**

El 92 % de los jóvenes se fija en la cara.

C Lee algunos comentarios de los seguidores de estas personas. ¿A quién responden? ¿Cómo lo sabes?

- Yo lo veo un poco peligroso, pero me gustaría veros en vivo. ¿Se practica solo en Cataluña o en otras regiones de España también?
- Es un tema interesante. Creo que casi siempre puede cambiar lo que piensas de una persona.
- ¡Enhorabuena por la actuación! Todos los actores de vuestro club son buenísimos.
- No estoy de acuerdo contigo. Eso de la personalidad virtual es una tontería.

D Lena pertenece al club de teatro de su escuela. Mira el anuncio que comparte y completa las frases en el cuaderno.

- Los miembros del club siempre se reúnen los
- Las reuniones empiezan a las ... y duran ... minutos.
- Este curso van a organizar un ... en otoño.

E Lee los comentarios debajo de cada publicación y clasifícalos en el cuaderno según estos criterios.

Yo no lo veo así. No estoy de acuerdo.

Pienso igual. Estoy de acuerdo.

No lo sé. Tengo mis dudas.

¿Qué rasgos físicos influyen en una primera impresión?



Actívate

Język hiszpański jest językiem ojczystym dla około 483 milionów ludzi na świecie, co klasyfikuje go na drugim miejscu po języku chińskim. Jest językiem oficjalnym w 21 krajach. Osoby posługujące się tym językiem charakteryzuje ogromne zróżnicowanie: geograficzne, klimatyczne, kulturowe, społeczne, ale również etniczne. Dlatego spore różnice możemy zaobserwować również w wyglądzie zewnętrznym, na co wpływ miały cywilizacje prekolumbijskie, afrykańskie oraz liczne ruchy migracyjne. Popatrz na cechy wyglądu zewnętrznego zaprezentowane w tej lekcji i zapisz w zeszycie, które z nich dotyczą „los latinos” i „las latinas”. Możesz również poszukać informacji w internecie. Zwróć uwagę na podane kryteria:

- a. la piel
- b. los ojos
- c. el pelo
- d. la altura

REactivate

Znajdź słowo, które nie pasuje w każdej serii i uzasadnij.

- a. moreno • rubio • alto
- b. extrovertido • perezoso • sociable
- c. pendientes • abrigo • reloj
- d. bajo • guapo • feo
- e. delgados • verdes • azules
- f. arrogante • atlético • tímido

a. ¿Qué impresión tienes?



- A. Agrupa en tu cuaderno las imágenes anteriores en la categoría adecuada. Comprueba en plenaria.

el pelo la piel los ojos el rostro la nariz los complementos los labios otros

- B. ¿En qué te fijas cuando ves a alguien por primera vez? Ordena las categorías en tu cuaderno, empieza por la más importante.

- 1 Cómo se peina.
- 2 Los complementos que lleva.
- 3 Cómo se viste.
- 4 Cómo es su cara.
- 5 Otros: por ejemplo, la piel, etc.

C. Comparte en plenaria tu elección.

- Yo me fijo mucho en la cara, sobre todo en los ojos. La ropa, cómo se viste, no tiene mucha importancia para mí.
- ▲ Pues a mí no me importa mucho el aspecto físico, me interesa más el carácter, su comportamiento.

descripción física II G 1

- E. ¿Qué más puedes decir de esta persona? Describe su comportamiento. Observa los ejemplos.

Es una chica que siempre hace los deberes.
Es el estudiante que siempre llega tarde.

oraciones de relativo G 2



- A. ¿Crees tú que la primera impresión es importante? ¿Se puede cambiar esta impresión? Comparte tus ideas en clase.
- B. Realiza el experimento que aparece en el artículo. Comparte con toda la clase tus resultados y argumenta por qué crees que has elegido a esa persona.

LA PRIMERA IMPRESIÓN ES... ¿IMPORTANTE?

EXPERIMENTO

Lee estas descripciones, ¿a quién te gustaría conocer? Elige a uno de ellos.

Sergio es aburrido feo inteligente atlético tímido arrogante trabajador

Victor es atlético alegre hablador feo trabajador arrogante



Siempre tenemos una primera impresión cuando conocemos a alguien. Dicen que bastan 40 milisegundos para tener una idea general sobre cómo puede ser esta persona. Y lo más importante: esta impresión influye en cómo nos relacionamos después, o en la opinión que tenemos de él o ella.

Según investigaciones de la Universidad Carnegie Mellon, en Pensilvania (EE.UU.), el atractivo físico es un factor importante en generar una primera buena impresión. Pero, ¿qué características físicas tienen una mayor influencia? Según la Universidad de Kent del Reino Unido estos rasgos son:

Mujeres ojos almendrados y de color café • nariz delgada y pequeña • labios gruesos • rostro en forma de corazón • piel morena y bronceada.

Hombres ojos azules y almendrados • nariz derecha y mediana • labios medianos • rostro ovalado • piel morena y bronceada.

C. Lee las explicaciones del artículo. ¿Estás de acuerdo con lo que se plantea? Apunta en el cuaderno dos ideas a favor o en contra.

D. Lee estas afirmaciones y ordénalas en tu cuaderno según el artículo. La primera afirmación es correcta.

1. No necesitamos mucho tiempo para generar una primera impresión en una persona.
2. La percepción inicial de una persona determina las valoraciones posteriores.
3. El aspecto físico es uno de los elementos más importantes a la hora de generar una primera impresión.
4. El efecto halo se define como un límite de nuestra percepción.
5. La primera impresión determina cómo nos relacionamos entre nosotros.
6. El efecto halo no es solo una hipótesis científica.

E. ¿Qué otros aspectos determinan la percepción de la gente? Haced una votación en clase y comentadlo en plenaria.

- a. La marca de ropa que llevamos.
- b. El teléfono móvil.
- c. Las notas.
- d. Las aficiones que tenemos.
- e. Los amigos.
- f. El lugar donde vivimos.
- g. Otros...

S

Na podstawie Waszych komentarzy i opinii, stwórzcie w parach profil w mediach społecznościowych dla osoby bardzo atrakcyjnej. Przedstawcie go w klasie i porównajcie.

b. Las apariencias engañan

3

Lee el anuncio de un curso de desarrollo personal y selecciona a qué taller deben ir las personas con estas situaciones. Escribe las respuestas en el cuaderno.

- 1. Me cuesta relacionarme.
- 2. No me concentro en clase.
- 3. Estoy enamorado de la novia de mi amigo.
- 4. No sé qué estudios elegir.
- 5. Soy muy perfeccionista.
- 6. Quiero aprender a aprender.
- 7. No sé gestionar el tiempo.
- 8. Me cuesta manejar mis emociones.
- 9. Busco algunas prácticas de verano.
- 10. Me importa mucho mi imagen.
- 11. No me cae bien el nuevo marido de mi madre.
- 12. Saco malas notas.
- 13. Busco ideas para aprovechar mejor mi tiempo libre.

CURSO DE DESARROLLO PERSONAL PARA JÓVENES

Taller 1 Autoconocimiento y autoestima.
Taller 2 Descubro mis talentos.
Taller 3 Técnicas y estrategias para un aprendizaje más eficaz.
Taller 4 Gestión de conflictos.
Taller 5 Gestión del estrés y ansiedad.

25 horas

Cada jueves a las 17.00 horas

¡Ven y aprende con nosotros!

4

A. Lee los comentarios que hace el coach del curso de desarrollo personal sobre algunos jóvenes participantes y encuentra los sinónimos de las palabras marcadas. Escribe las respuestas en el cuaderno.

extrovertido/-a

amable

inteligente

dispuesto/-a

arrogante

ágil de mente

que se aburre

egoísta

ser y estar con adjetivos

1. Olga es muy sociable y **abierta**. Es también muy **lista**, pero le cuesta concentrarse, no escucha a los demás y siempre quiere opinar sobre todo.

2. Nick tiene unas ideas brillantes. Es muy **despierto**. Siempre viene muy arreglado, tanto su pelo como la ropa que lleva. Tiene un buen sentido del humor.

3. Elena parece que está **aburrida**, pero es solo una imagen que quiere dar. Habla solo cuando el tema le interesa. No es tímida, sino que le gusta elegir con quién hablar.

4. Sus compañeros piensan que Dani es muy **orgulloso** e **interesado**, pero lo que pasa es que el chico tiene una situación familiar muy complicada.

5. Sol es muy **atenta**, pero le cuesta relacionarse porque es un poco tímida.

6. Alex, aunque parece que no, está **abierto** a hacer lo que le propongo. Lo bueno es que es muy activo en el gimnasio y lleva un entrenamiento diario.

G 3

B. Selecciona de entre los jóvenes a quienes cumplen con estas condiciones según tu opinión. Luego, en parejas, comparad vuestras respuestas.

1. Con él/ella creo que podría hablar de mi vida personal.
 2. Con él/ella creo que podría hacer un trabajo de clase.

3. Con él/ella creo que podría irme a una fiesta.
 4. Con él/ella no tendría ningún vínculo.

5

A. Lee los mensajes de tres de los jóvenes inscritos en el curso, ¿de quiénes están hablando? ¿Cómo lo sabes? Ten en cuenta la información del apartado 4A. Comenta tus respuestas en plenaria.



Olga Dani Sol Nick Elena Alex

Oye, el jueves no puedo quedar porque me he apuntado a un curso de desarrollo personal y tenemos talleres cada jueves. Una de las ideas brillantes de mis padres. La gente me cae bien. Menos un chico que le importan solo sus músculos y siempre está hablando de ejercicios y su físico.

Olga

Estoy muy contento con el primer encuentro. Todavía me cuesta relacionarme con la gente, y con algunos no tengo buenas relaciones. Pero he conocido a una chica muy maja y amable, que no habla mucho. Espero conocerla bien.

Dani

Pues, el curso bien. He conocido a mucha gente. Hay una chica que no me cae muy bien porque parece un poco presumida. Y hay un chico que me cae fatal porque le importa demasiado su imagen. El pelo engominado, la ropa de marca, bueno, ya sabes...

Alex

pronombres de objeto indirecto

B. Conoce un poco más a los miembros del curso. Completa las frases en el cuaderno con estas formas verbales.

me importan nos cae le cuesta

le cae me importa nos cuesta

A mí Dani me parece serio y reservado. ... mucho relacionarse con los demás.

A Elena y a mí ... bien Sol, aunque es verdad que es un poco tímida.

Sé que me estreso con mi imagen, pero es que ... mucho lo que los demás piensan de mí.

Se nota que al coach ... muy bien Nick, porque es bromista y simpático.

A todos ... manejar nuestras emociones, así que no me siento como un bicho raro dentro del grupo.

Desde hace unos meses no puedo concentrarme. Lo paso muy mal porque ... mucho mis notas.

6

A. Escucha una sesión de orientación del coach con dos jóvenes del curso. En el cuaderno responde a las preguntas.

1. ¿Cuál es el problema?
 2. ¿Qué taller deben elegir?

C. En parejas pensad en posibles soluciones del conflicto. ¿Qué se puede hacer cuando miembros de un mismo grupo no se llevan bien? Intercambiad vuestras ideas en plenaria.

hablar sinceramente cambiar de grupo ignorar el conflicto
 encontrar las virtudes de cada uno pedir ayuda a alguien
 intentar entender a la otra persona contar cómo se siente cada uno
 fingir que no está pasando nada

Yo creo que la mejor solución es...
 Me parece que deben...

W grupach 3-osobowych przygotujcie krótką rozmowę dwóch osób z coachem. Wymyśleć, jaki problem mogą mieć i jak go rozwiązać.

2 EN EL PROBADOR

Actívate

Droga św. Jakuba, czyli *Camino de Santiago*, to jeden z najbardziej znanych szlaków pielgrzymkowych na świecie. Prowadzi do katedry w Santiago de Compostela w Galicji w północno-zachodniej Hiszpanii. Nie ma jednej trasy pielgrzymki, a uczestnicy mogą dotrzeć do celu, wybierając jedną z wielu tras.

Droga oznaczona jest muszłą św. Jakuba z żółtymi strzałkami.

Czterech młodych influencerów hiszpańskich, których w mediach społecznościowych śledzi ponad 4 mln osób, postanowiło przejść jedną z tras portugalskich i relacjonować wszystkie etapy pielgrzymki w mediach społecznościowych, aby wypromować szlak św. Jakuba wśród młodych ludzi.

Poszukaj w internecie innych influencerów, którzy promują kulturę Hiszpanii lub jakiegoś innego kraju hiszpańskojęzycznego. Zapisz w zeszycie informacje:

- Nombre de usuario.
- Número de seguidores.
- Número de publicaciones.
- Su bio.
- ¿Qué aspecto cultural promociona?

REactivate

W parach zadajcie sobie nawzajem pytania i odpowiedziecie na nie, używając zaimków w dopełnieniu bliższym *lo, la, los, las*.

■ ¿Publicas vídeos en tus redes sociales?

▲ Sí, los publico. /No, no los publico.

- Tienes una cuenta en FB?
- Utilizas etiquetas en tus publicaciones?
- Compartes enlaces en tus redes sociales?
- Observas a tus amigos en Instagram?



Pati Romero
CONCIERTO EN EL PRIMAVERA POP FESTIVAL EN BARCELONA

Mi recomendación para este finde. La canción nuevísima de Aitana. Dejad los comentarios abajo.

Marta González
¿Sabes que va a dar un concierto este otoño en Madrid? Es la noticia de última hora. Quiero muchísimo ir, pero lo veo un poco complicado.

Pati Romero
Me encanta escucharla. Le doy un 10. Una voz superbonita. ¡Vaya trabajo que ha hecho esta artista!

Manu Cortés
Todas sus canciones son chulísimas. ¿Os veo en Madrid?



Cuatro influencers gallegos desean hacer cuatro etapas del Camino Portugués de la Costa... (más)

Dani García @DanGa
Una idea buenísima para promocionar el camino. Los conozco y os recomiendo seguir sus perfiles porque es gente superinteresante.

Manu Cortés @Manuco
Tienen muchísimos seguidores. Va a ser un éxito, te lo digo.

Pati Romero @Paturo
A Gala sí la observo, por eso la conozco muy bien, pero los demás no me suenan...

a. ¿Cómo triunfar en las redes sociales?



A. Responde a estas preguntas en plenaria.

1. ¿Qué redes sociales utilizas y para qué?

Uso... para... publicar fotos.
compartir noticias.
estar en contacto con mi familia/amigos.
aprender... .
inspirarme sobre... .

2. ¿A cuál de las publicaciones de las redes sociales anteriores te gustaría dar un me gusta? ¿Por qué?

3. ¿Cuál es la red social más popular entre tus amigos/-as? ¿Por qué crees que es popular?

C. ¿Qué se puede hacer con una entrada, una etiqueta, una foto y un vídeo? En parejas encontrad todas las combinaciones y escribidlas en el cuaderno.

compartir editar descargar eliminar agregar elegir subir retocar enviar publicar UNA ENTRADA UNA FOTO UN VÍDEO UNA ETIQUETA



A. Vuelve a leer las entradas y los comentarios. En el cuaderno escribe a qué o a quién se refieren los pronombres en negrita y tradúcelos al polaco. Mira el ejemplo.

¿Los conocéis? /Znacie ich? → Los se refiere a los influencers.

pronombres de objeto directo e indirecto

G 5

B. Escribe en el cuaderno un comentario más para cada entrada. Utiliza algunos de estos verbos con los pronombres de objeto directo o indirecto.

buscar conocer leer compartir oír recomendar
seguir mandar saber



A. En los comentarios aparecen algunas palabras que terminan según como aparece en el esquema. Búscalas y escríbelas en el cuaderno en la categoría adecuada.

ADVERBIOS

-ísimo

ADJETIVOS

-ísimos

ADJETIVOS

-ísimas

super-

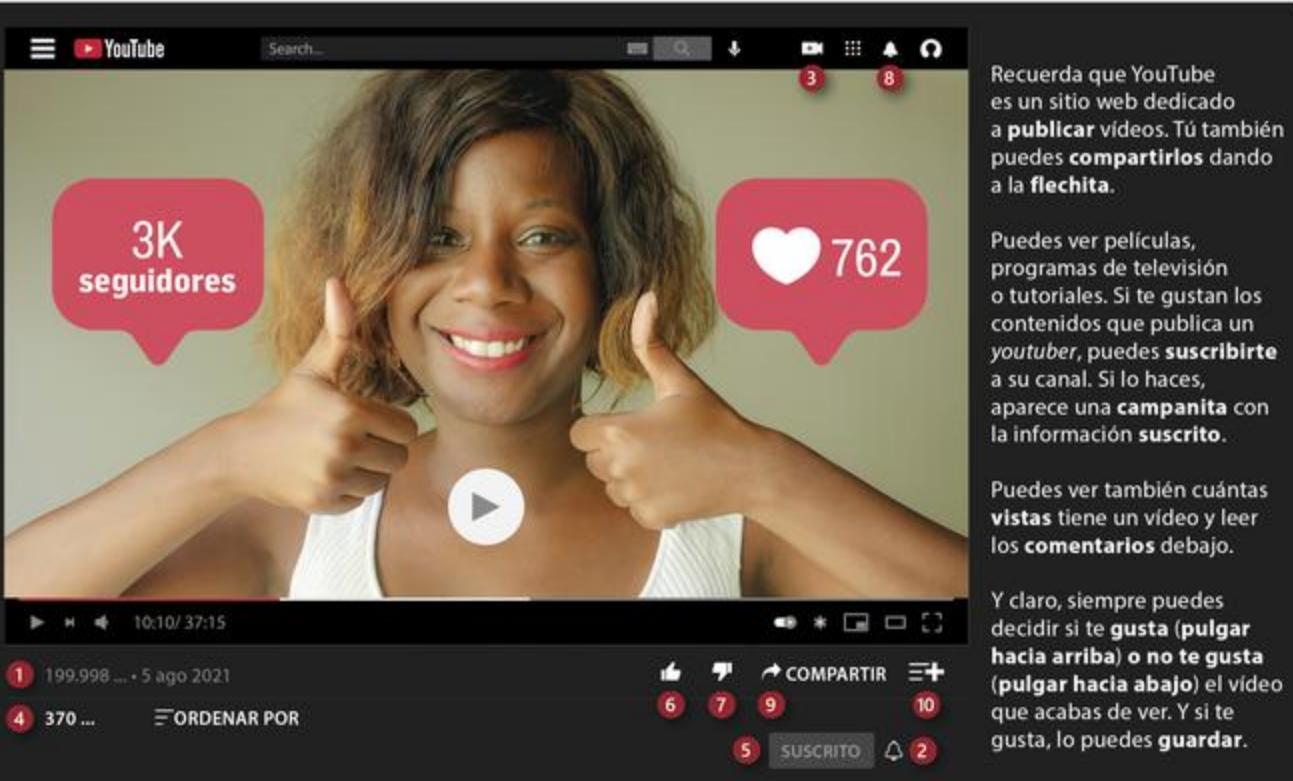
destacar características en grado máximo

B. En tu cuaderno transforma las palabras en negrita de estas frases. Usa las terminaciones o prefijos del ejercicio anterior.

- En esta época siempre hay **much**a gente en la ruta portuguesa.
- ¿60 euros por una entrada? ¡**Mu**caro!
- Una cantante **mu**famosa, pero no me convence.
- No sé si soy capaz de hacer este camino. Dicen que es **mu**largo, ¿no?



A. Pati Romero es una de las creadoras del curso online *¿Cómo triunfar en las redes sociales?* Lee su descripción y escribe en el cuaderno a qué elementos gráficos corresponden las expresiones marcadas.



Recuerda que YouTube es un sitio web dedicado a **publicar** vídeos. Tú también puedes **compartirlos** dando a la **flechita**.

Puedes ver películas, programas de televisión o tutoriales. Si te gustan los contenidos que publica un **youtuber**, puedes **suscribirte** a su canal. Si lo haces, aparece una **campanita** con la información **suscripto**.

Puedes ver también cuántas **vistas** tiene un vídeo y leer los **comentarios** debajo.

Y claro, siempre puedes decidir si te **gusta** (pulsar **hacia arriba**) o no te **gusta** (pulsar **hacia abajo**) el video que acabas de ver. Y si te gusta, lo puedes **guardar**.

S

Stwórzcie posty opatrzone zdjeciem lub jakąś grafiką w wersji elektronicznej lub na kartce o tym, co robicie na lekcjach języka hiszpańskiego. Poproście inne osoby o komentarze i reakcje. Pamiętajcie o dodaniu:

- etiquetas,
- emoticonos,
- me gusta/no me gusta,
- comentarios.

B. ¿Cómo crees que debe actuar una persona en las redes sociales? Escribe en el cuaderno los tres consejos más importantes para ti. Usa estas expresiones y estructuras que ya conoces.

Cuida la ortografía y la gramática. Piensa antes de escribir. Recuerda que también es importante crear curiosidad.

cuidar la ortografía y la gramática pensar antes de escribir crear curiosidad

responder a cada interacción de los seguidores enganchar al público

emplear contenidos audiovisuales redactar textos breves

C. Compadre en plenaria vuestros consejos. ¿Coincidís en alguno?

Yo coincido con... porque para mí también es importante... .

b. Tu personalidad virtual

5

A. Comenta en plenaria qué es lo que determina el éxito de una cuenta en Instagram. ¿Qué ideas son las más elegidas? Si es necesario, añade otras ideas.

El número de seguidores.

La calidad de las fotos que se publican.

Las entradas sin errores ortográficos.

El número de publicaciones.

Los conocimientos de programas de editar fotos.

El tema de las publicaciones.



312 Me gusta

Maribel #amigos #tiempolibre #decompras
#relax #findeSemana #descansando

Ver los 16 comentarios
Hace 6 horas

Ernesto J influencer • Seguir

569 publicaciones 2,788 seguidores 1,500 siguiendo



282 Me gusta

Offline. De paseo por las montañas.
Ver los 8 comentarios
Hace 4 horas

B. Maribel y Ernesto son amigos en Instagram. Analiza sus cuentas y en el cuaderno completa las frases con el nombre adecuado.

1. ... ha publicado más que ...
2. ... no usa tantas pegatinas (stickers) en sus fotos como ...
3. ... no tiene tantos seguidores como ...
4. ... ha usado menos etiquetas que ...
5. La entrada de ... no tiene tantos comentarios como la entrada de ...
6. La cuenta de ... no me gusta tanto como la de ...

comparaciones II G 7

C. Mira la lista de las cosas importantes para Maribel y Ernesto a la hora de publicar en las redes sociales. Compáralos oralmente según estos criterios y justifica en cada caso tu opinión.

conocimientos de programas para editar fotos
calidad de las fotos interactuar con los seguidores
ser profesional experiencia ser creativo

Me parece que Ernesto tiene más conocimientos de programas de editar fotos porque publica fotos retocadas y de alta calidad. En cambio, Maribel engancha más a sus seguidores porque usa muchos filtros y pegatinas.

Ernesto

- 1. Solo fotos de alta calidad y retocadas.
- 2. Generalmente publicaciones horizontales.
- 3. Prefiero agregar pocas etiquetas.
- 4. Poco texto, si se puede.
- 5. Muchos seguidores.

Maribel

- 1. Normalmente publicaciones verticales.
- 2. Me encantan los filtros y pegatinas.
- 3. Siempre utilizo muchas etiquetas.
- 4. ¿Fotos un poco borrosas?
- 5. No me importan.
- 6. Muchas publicaciones.

D. Compara lo que haces en tus redes sociales con las acciones de Maribel o Ernesto. Escribe cinco frases en el cuaderno.

E. ¿Quién podría gestionar el perfil de tu escuela en las redes sociales: Maribel o Ernesto? Negociad en grupos pequeños, elegid un candidato y justificad vuestra respuesta.

6

Maribel ha propuesto a sus seguidores una sesión de preguntas y respuestas. Lee sus respuestas y escribe en el cuaderno las posibles preguntas usando las categorías de la izquierda.



1. Ahora publico menos que antes porque tengo que estudiar mucho, pero intento estar en contacto con mis seguidores y publicar algo cada dos días.
2. Como no me gusta escribir tanto, prefiero añadir solamente las palabras clave. Intento publicar no más de siete, pero a veces no lo consigo.
3. A la gente le encanta saber dónde estoy, por eso lo hago.
4. Es que normalmente no les molesta cuando lo hago. Mis amigos tienen sus cuentas, son muy activos y les gusta cuando publico sus nombres de usuarios.

7

A. En esta infografía sobre las personalidades más frecuentes en las redes sociales hay una característica incorrecta en cada perfil. Selecciona cuál es y luego en plenaria comenta la que es verdadera y por qué lo crees.

6 tipos de personas que utilizan las redes sociales



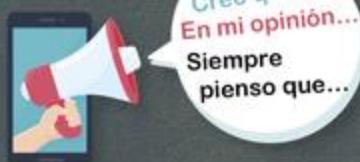
Los mirones

1. Publican en las redes sociales decenas de veces al día.
2. Apenas participan.



Los buscadores de halagos

1. Miran lo que dicen los demás.
2. Publican y esperan reacciones inmediatas de los demás.



Los opinionados

1. Creen que siempre tienen razón.
2. Les gusta compartir entradas, enlaces, fotos, videos, etc.



Los fantasmas

1. Adoptan personalidades ocultas.
2. Opinan sobre todo.



Los informadores

1. Quieren ser los primeros en dar a conocer la última noticia.
2. Si no les das "me gusta" cuando publican una entrada, un tuit o una foto, se ponen muy nerviosos.

B. Escucha un programa de radio donde se habla de estos perfiles y comprueba tus respuestas.

C. Ubica en el perfil correcto las características falsas de la infografía. Escribe las respuestas en tu cuaderno.

Pues, yo creo que los mirones miran lo que dicen los demás y apenas participan.

D. ¿Cuáles son los hábitos en las redes sociales entre los/las jóvenes polacos/-as? En grupos pequeños, elegid y comentad tres hábitos que os parecen más comunes. Despues comentadlo en plenaria.

E. Escribe en el cuaderno cinco comparaciones de las diferentes personalidades virtuales.

Los ultras entran más en las redes sociales que los mirones. Los mirones participan menos que los informadores.

S

W małych grupach porównajcie ustnie dwa znane i odwiedzane wśród młodych ludzi portale społecznościowe. Skupcie się na następujących aspektach:

- número de usuarios,
- publicaciones diarias/ semanales, etc.,
- año de creación,
- visual/interactivo/intuitivo/fácil de manejar,
- otros.

3 EN EL PROBADOR

UNIDAD 1



Actívate

Na pewno słyszeliście o wieżach z ludzi torres humanas o castells, które buduje się w Hiszpanii. Ta katalońska tradycja pochodzi z XVIII wieku i można się z nią zapoznać podczas lokalnych świąt i festiwali. W 2010 roku została wpisana na listę niematerialnego dziedzictwa UNESCO. W tworzeniu takiej żywej budowli mogą uczestniczyć osoby w różnym wieku, które nazywa się *castellers*. W języku katalońskim *castell* znaczy *castillo*, czyli zamek.

Znajdź w przeczytanym tekście odpowiednie słowa według podanych definicji:

1. En catalán es un miembro del grupo que construye y levanta un *castell*.
2. Una palabra española que significa una construcción rodeada de murallas y fortificaciones.
3. Es una tradición catalana y un tipo de construcción.

REactivate

Jak dobrze znasz koleżanki i kolegów ze swojej klasy? Dokoncz zdania zgodnie z upodobaniami osoby, z którą pracujesz w parze, a ona potwierdzi, czy uzupełnione informacje się zgadzają. Zapisz odpowiedzi w zeszycie.

- a. Estudia español para...
- b. Usa el móvil para...
- c. Un libro (no) es un buen regalo para... porque...
- d. Para... una asignatura fácil es...
- e. Para... la tradición de los *castells* es muy...

a. Con mi grupo



A. Mira las fotos y lee estas reacciones. ¿Con cuál de ellas te identificas más? Comparte tu opinión en plenaria.

1. Tengo muchas ganas de participar y ser *casteller* para ensayar con ellos. Parece una tradición muy divertida.
2. Tengo miedo a las alturas. Levantar y construir *castells* no es para mí.
3. Demasiado arriesgado. ¿Para qué lo hacen? ¿Para pasarlo bien? Prefiero quedarme en casa para ver series y películas.
4. Nunca he visto en vivo cómo se construye un *castell*. Me gustaría estar ahí para sentir este ambiente.

B. ¿Qué crees que es necesario para ser un buen *casteller*? Lee las conversaciones y escribe en tu cuaderno dos o tres valores que se reflejan en ellas.

respeto	compañerismo	esfuerzo	constancia
valor	superación	proactividad	motivación
trabajo en equipo	compromiso	confianza	
responsabilidad	autocontrol	organización	

Conversación 1: ..., ..., ...
 Conversación 2: ..., ..., ...
 Conversación 3: ..., ..., ...
 Conversación 4: ..., ..., ...

C. Compara tus respuestas en parejas.



A. ¿A qué expresiones en negrita de las situaciones de las fotografías corresponden estas descripciones? Escribe las respuestas en tu cuaderno.

1. Nie mogę wykonać pewnej czynności z jakiegoś powodu.
2. Wyraża cel.
3. Spóźni się z jakiegoś powodu.
4. Jest dumny z jakiegoś powodu.
5. Dziękuje za coś.

por / para **G 8**

B. ¿Sabías que en Cataluña existen más de ocho mil *castellers*? Conoce algunas curiosidades sobre esta tradición. Relaciona las columnas en tu cuaderno.

1. Muchos catalanes quieren ser *casteller* por ...
 2. Los niños usan siempre cascos para ...
 3. A veces no pueden entrenar por ...
 4. El jefe escribe a los miembros para ...
 5. Un *casteller* necesita tener velocidad para ...
 6. A los catalanes les gusta esta actividad por ...
- a. levantar el *castell* rápidamente.
 - b. diversión.
 - c. culpa del mal tiempo.
 - d. ser emocionante e integradora.
 - e. protegerse la cabeza.
 - f. organizar los ensayos.



A. Escucha cuatro mensajes de voz de los miembros del *Castellers de Terrasa* y relaciona los con las imágenes. Hay dos imágenes que sobran. Escribe las respuestas en el cuaderno.



B. Vuelve a escuchar los mensajes de voz y relaciona los en tu cuaderno con estas respuestas.

1. ¡La foto es genial! ¡Qué equilibrio tienes! Me alegro mucho por vosotros. Te veo luego.

2. No te rindas, guapa. Aquí también está lloviendo mucho. ¿Quedamos en tu casa a las siete?

3. ¡Enhorabuena! Claro que sí. Me apetece mucho ir a verte. A ver si me apunto también y ensayamos juntos.

4. ¡Qué guay! Voy con un poco de retraso, porque el autobús ha llegado tarde. Espero llegar a tiempo para veros. ¿Nos tomamos algo después de la actuación?

S

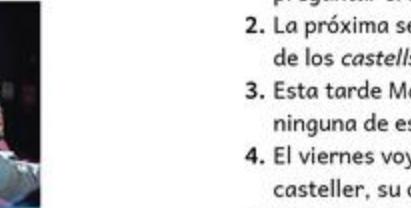
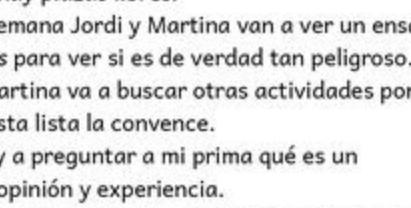
Wybierzcie jakieś zdjęcia z podręcznika i opiszcie je w parach, podając trzy nieprawdziwe informacje. Powiedziecie pozostałym osobom z klasy, na której stronie jest zdjęcie, przeczytajcie opis i poproście kolegów o wskazanie nieprawdziwych informacji.

b. Con mi clase

5

Jordi está mirando en Internet las actividades que ofrece su localidad este curso. Lee las etiquetas y selecciona qué club le parece interesante. Escribe las respuestas en tu cuaderno.

- | | |
|--|--|
| 1. #torre humana #diversión #deporte | 4. #juego de mesa #aburrido |
| 2. #libros de 500 páginas #qué rollo | 5. #solo series #aficionado a Netflix |
| 3. #en el escenario #actuar no es lo mío | 6. #hablar y argumentar #soy más de acción |

					
CLUB DE AJEDREZ	CLUB DE DEBATE	CLUB DE TEATRO	CLUB DE CASTELLS	CLUB DE LECTURA	CLUB DE CINE
¿Quieres aprender a jugar al ajedrez? Unete a nuestro club. ¡Empezamos en octubre!	Aprende a argumentar y hablar en público. ¡Tu voz sí es importante!	Actuar o no actuar, esa es la cuestión. Nos reunimos cada viernes a las 18.00.	Este año vamos a luchar para levantar un castell de once pisos. ¿Te apuntas?	Lee, reflexiona y comparte tu opinión. Te esperamos cada lunes por la tarde.	Los mejores directores de la pantalla grande y sus obras más reconocidas.

6

A. Jordi habla con sus amigos sobre la oferta de actividades que ha visto en Internet. Escucha y responde en tu cuaderno a las siguientes preguntas.

- ¿De qué propuestas hablan?
- ¿Cuál es el problema?
- ¿Qué argumentos presentan a favor y en contra de cada actividad?

B. Estas son algunas expresiones usadas en la conversación anterior. ¿Con qué fin se usan? Completa la tabla en el cuaderno.

No es cierto. Estoy de acuerdo.

¡Qué dices! Yo pienso igual que tú.

Expresiones para expresar acuerdo	Expresiones para expresar desacuerdo
-----------------------------------	--------------------------------------

...

...

C. Aquí tienes otras expresiones para expresar acuerdo y desacuerdo. En tu cuaderno agrúpalas en la tabla de la actividad anterior.

No estoy de acuerdo. Tienes razón.

Eso no es así. De ninguna manera. Así es.

Sí, puede ser. Buena idea. Por supuesto.

D. ¿Qué responderías tú a la propuesta de Jordi de apuntarse al club de los castells? Comentadlo en parejas.

B. ¿Con qué verbo se construye la estructura marcada en la conversación anterior? Escríbela en tu cuaderno.

...? ... A + INFINITIVO

D. Mira las notas que ha escrito Lucía con lo que van a hacer antes de tomar una decisión final. Ordena en el cuaderno las acciones de la más cercana a la más lejana. Presta atención a los marcadores temporales.

- Antonio va a llamar mañana al club de ajedrez para preguntar si hay plazas libres.
- La próxima semana Jordi y Martina van a ver un ensayo de los *castells* para ver si es de verdad tan peligroso.
- Esta tarde Martina va a buscar otras actividades porque ninguna de esta lista la convence.
- El viernes voy a preguntar a mi prima qué es un casteller, su opinión y experiencia.
- Dentro de dos semanas vamos a quedar de nuevo para tomar una decisión.

E. ¿Qué actividad crees que van a elegir al final? Coméntalo en parejas.

Creo que van a elegir... porque...

F.  09 Escucha la audición y comprueba tu respuesta.

PLANES DESEOS CONSEJOS PROPÓSITOS

ir a + infinitivo

G 9



7

A. Sigue escuchando la conversación entre los amigos. Luego, responde a las siguientes preguntas y justifica tu respuesta en el cuaderno.

- ¿Hay un buen ambiente en el grupo?
- ¿Quién se pone nervioso?
- ¿Cómo solucionan el problema?

 Antonio: Bueno, yo nunca he participado en los *castells*, pero voy a probarlo este año, ¿por qué no?

 Martina: ¡Pero te he dicho que a mí me da miedo, Antonio! ¡No voy a participar en una actividad que no me gusta!

 Jordi: ¡Martina, es horrible, nunca quieras probar cosas nuevas!

 Martina: ¡No es cierto! Nunca he ido de excursión a la montaña y este mes voy a ir de acampada con mis primos. Eso es algo nuevo para mí.

 Antonio: Bueno, chicos, tranquilos, es que así nunca vamos a llegar a un acuerdo. ¿Por qué no nos informamos mejor de lo que van a hacer en los dos clubes y después tomamos una decisión?

 Lucía: ¡Buena idea! Voy a preparar una lista con las tareas y os la envío. ¿Os parece bien?

 Jordi: ¡Vale!

8

A. Jordi comenta las actividades que sus colegas de clase van a hacer este año. En el cuaderno completa las frases con la expresión adecuada usando *ir a + infinitivo*.



Club de deporte

Leonor nunca ha jugado al fútbol, pero este invierno ...



Club de ciencias

Pedro y Pablo nunca han usado un microscopio, pero este curso ...



Club de robótica

Isabel y yo nunca hemos programado, pero la próxima semana ...



Club de Youtubers

Sandra y tú nunca habéis tenido un canal de YouTube, pero el próximo viernes ...



Club de costura

Tú nunca has cosido, pero mañana ...

aprender a subir un video usar una máquina de coser
hacer experimentos coser una bufanda observar microorganismos
programar con bloques participar en un campeonato
diseñar un robot editar vuestro primer video aprender a jugar como portera

B. Escribe en el cuaderno tres actividades relacionadas con la escuela que nunca has hecho y vas a realizar este curso.

Nunca he participado en ninguna actividad extraescolar, pero este año voy a apuntarme al club de fútbol.

S

W małych grupach pomyśl, jaki klub moglibyście zorganizować w Waszej szkole. Przedstawcie na forum klasy, kiedy i gdzie będziecie się spotykać oraz jakie działania będziecie realizować w ramach klubu.

1. Descripción física II

Opisywanie cech fizycznych i sposobu ubioru

Do opisu cech fizycznych oraz sposobu ubioru danej osoby możemy wykorzystać czasowniki **llevar** (nosić, mieć na sobie), **ser** (być), **tener** (mieć), **vestirse** (ubierać się) i **ponerse** (zakładać, włożyć).

Verbo **llevar**

• Czasownika **llevar** używamy, aby mówić o ubraniach i akcesoriach, które możemy „nosić” oraz o fryzurach.

llevar nosić	(una) falda spódnica	(un) pantalón spodnie
(un) vestido sukienka	(una) camisa koszula	
(una) camiseta koszulka		
(un) cinturón pasek	(unos) pendientes kolczyki	
(una) pulsera bransoletka	(unos) zapatos buty	
gafas okulary	lentillas soczewki	
llevar nosić	el moño alto wysoki kok	la coleta larga długi kucyk
	el flequillo corto krótką grzywkę	el pelo recogido związanego włosy

Verbo **tener**

• Używając czasownika **tener** (mieć), należy pamiętać o rodzajniku. Nie używamy rodzajnika, gdy mówimy, czy w ogóle coś mamy lub obserwujemy u siebie, czy nie.

tener mieć	piercing piercing	hoyuelos dółki na policzkach	tatuajes tatuaze
pecas piegi	buen gusto dobry gust	mal gusto zły gust	

Używamy rodzajnika nieokreślonego **un, una** wliczając pojedynczej, kiedy dookreślamy rzeczownik przy pomocy przymiotnika oraz kiedy chcemy podkreślić, że mamy tylko jedną sztukę.

tener mieć	un tatuaje interesante ciekawy tatuaż
	un peinado nuevo nowa fryzura

Rodzajnika określonego **el, la, los, las** używamy, kiedy mówimy o częściach ciała lub kiedy odnosimy się do czegoś, co było wspomniane wcześniej.

tener mieć	el pelo suelto rozpuszczone włosy	las manos grandes duże ręce
	los ojos saltones wyłupiące oczy	la nariz aguileña orli nos

Verbo **ser**

• Czasownika **ser** używamy wraz z przymiotnikami wartościującymi lub nazywającymi cechy stałe, np. dotyczące wyglądu fizycznego lub charakteru:

ser być	atlético wysportowanym
	moreno ciemnowłosym
guapo ładnym	rubio blondynem

Przymiotnik **moreno** może odnosić się do włosów lub koloru skóry.

• Przy pomocy czasownika **ser** możemy opisywać też części ciała.

Sus ojos son almendrados y muy bonitos.	Jego/jej oczy są w kształcie migdałów i są bardzo ładne.
Su nariz es delgada y de tamaño mediano.	Jego/jej nos jest wąski i średniej wielkości.
Su cara es ovalada.	Jego/jej twarz jest ovalna.
Su cicatriz no es ni grande ni pequeña.	Jego/jej blizna nie jest ani duża, ani mała.

Verbos **vestirse y ponerse**

Do opisu ubioru możemy wykorzystać czasowniki **vestirse** (ubierać się) i **ponerse** (zakładać, wkładać).

Sposób ubioru możemy opisać wybranym przysłówkiem lub wyrażeniem z przyimkiem **con** lub **de**. Większość przymiotników w swojej podstawowej formie (liczba pojedyncza rodzaju męskiego) może pełnić funkcję przysłówka. Zwrót również uwagę na nieregularną odmianę czasownika **vestirse** w tabeli poniżej.

vestirse ubierać się	elegante elegancko	llamativo krzykliwie	cómodo wygodnie
con estilo stylowo	de gala na galowu	de blanco na biało	
como yo tak jak ja			

Przysłówki możemy też utworzyć od dowolnego przymiotnika przy wykorzystaniu struktur **de forma...** oraz **de manera...**

vestirse ubierać się	de manera elegante elegancko
	de forma un poco rara trocę dziwnie

• Natomiast czasownik **ponerse** (zakładać, wkładać) służy do mówienia o konkretnych ubraniach, które zakładamy. Przy jego odmianie należy pamiętać o nieregularnej 1. os. l. poj. – **yo me pongo**.

Nos hemos puesto los delantales para cocinar.

Założyliśmy fartuchy do gotowania.

¿Qué te quieres poner para el concierto?

Co chcesz założyć na koncert?

No me pongo nunca más esta camiseta!

Nigdy więcej nie założę tej koszulki!

VESTIRSE (PARTICIPIO: VESTIDO) PONERSE (PARTICIPIO: PUESTO)

yo	me visto	me pongo
tú	te vistes	te pones
él/ella/usted	se viste	se pone
nosotros/nosotras	nos vestimos	nos ponemos
vosotros/vosotras	os vestís	os ponéis
ellos/ellas/ustedes	se visten	se ponen

1A W zeszycie uzupełnij zdania, wpisując odpowiednią formę czasowników: **ser, tener, llevar, vestirse lub ponerse.**

1. Cuando salgo con mis amigos, siempre ... la ropa cómoda.
2. ¿Cómo quieres ... para la fiesta del viernes?
3. Me gusta mucho el estilo de Dani. ... muy buen gusto.
4. Cuando voy al gimnasio, siempre ... el pelo recogido.
5. Carlota ... un peinado nuevo, pero no me convence.
6. A Juana le gusta ... todo tipo de complementos: pendientes, pulseras, colgantes, etc.
7. ¿Has escuchado que Elena ... un tatuaje nuevo?
8. Mi compañera siempre ... pantalones, nunca ... faldas ni vestidos.
9. Ahora ... lentes y me siento mucho más cómodo.
10. ¿Tus pantalones nuevos ... de pana?
11. A mi hermana le encanta ... llamativo.
12. Cuando salgo a correr, ... una camiseta y pantalones cortos.

2. Oraciones de relativo

Zdania względne

Oprócz konkretnych przymiotników do opisu osoby lub przedmiotu możemy użyć również czasownika i zaimka względnego **que** (który, która, które).

Patricia es una chica que siempre hace los deberes. Patrycja to dziewczyna, która zawsze odrabia zadanie domowe.

Powyższe zdanie zawiera w sobie dwie informacje:

Patricia es una chica.

Patricia siempre hace los deberes.

• Pamiętaj, że każdą osobę, niezależnie od płci, możemy nazwać słowem **persona** (osoba), podobnie jak w języku polskim. Słowo to łączy się zawsze z rodzajem żeńskim.

Paco es una persona muy buena que me ayuda a menudo.

Paco to bardzo sympatyczna osoba, która często mi pomaga.

• W języku hiszpańskim przy pomocy tego samego zaimka względnego **que** odnosimy się zarówno do osób, zwierząt, jak i przedmiotów czy miejsc.

Un lugar que me gusta mucho es el nuevo polideportivo del barrio.

Jedno z miejsc, które bardzo lubię, to nowe centrum sportowe na moim osiedlu.

Quiero comprar el mismo bolígrafo que tiene Alina.

Chęć kupić ten sam długopis, który ma Alina.

2A Połącz zdania za pomocą zaimka względnego **que** i zapisz je w zeszycie.

1. Siempre corro en el parque. El parque está cerca de mi casa.
2. Juan es un compañero de clase. Juan siempre llega tarde.
3. Los ejercicios de Matemáticas son muy difíciles. Esta mañana hemos hecho ejercicios de Matemáticas.
4. He visto una película nueva de Amenábar. Carlos me ha recomendado una película nueva de Amenábar.
5. Me gusta mucho la chaqueta. Este finde me ha comprado una chaqueta nueva.
6. Mar es mi mejor amiga. Mar siempre está preparada para todas las clases.

3. Ser y estar con adjetivos

Czasowniki ser i estar z przymiotnikami

Niektóre przymiotniki zmieniają znaczenie w zależności od tego, czy użyjemy czasownika **ser** czy **estar**.

ABURRIDO

SER	estar aburrido być nudnym
ESTAR	estar aburrido być nudzonym

ORGULLOSO

SER	estar orgulloso być wyniosłym, zarożniącym, aroganckim
ESTAR	estar orgulloso (de alguien/por algo) być dumnym (z)

INTERESADO

SER	estar interesado być zainteresowanym
ESTAR	estar interesado (en) być zainteresowanym
SER	estar interesado być zainteresowanym

LISTO

SER

3B Połącz zdania. Zapisz odpowiedzi w zeszycie.

- a. Está muy aburrido ...
b. Es muy aburrido ...
c. Es una persona muy amable y bien educada.
d. Siempre escucha a la profesora y está muy centrado en la clase.
e. Es muy orgullosa ...
f. Está muy orgullosa ...
g. Es muy listo ...
h. Está listo ...
i. No le importan los demás.
j. Viene a cada clase y quiere aprenderlo todo.
1. porque no le gusta la fiesta.
2. y nunca sale, aunque lo hemos invitado varias veces.
1. Está muy atento.
2. Además, es muy atento.
1. porque ha sacado la mejor nota del examen.
2. y presumida. No me cae bien esta chica.
1. porque ha leído un montón de libros y lo sabe todo.
2. para el examen porque ha estudiado un montón.
1. Está muy interesado en la asignatura.
2. Es muy interesado.

4. Pronombres de objeto indirecto

Zaimki dopełnienia dalszego

Zaimki dopełnienia dalszego (**me, te, le, nos, os, les**) odpowiadają polskiemu celownikowi (komu? czemu?). Pełnią one dwie funkcje:

- a. Podobnie jak w języku polskim zastępują dopełnienie dalsze, kiedy z kontekstu jasno wynika, o czym mowa:
Le digo la verdad. Mówię jej/jemu prawdę.

- b. Dodatkowo, zaimki **le** i **les** towarzyszą czasownikowi, nawet gdy w zdaniu występuje dopełnienie dalsze w 3. os. I. poj. lub I. mn. Takie zjawisko nie istnieje w języku polskim i sprawia wrażenie, że podajemy w tym samym zdaniu dwa razy tę samą informację.

- Siempre le digo la verdad a María.** Zawsze mówię prawdę Marii.

- Zaimki dopełnienia dalszego stawiamy zawsze przed odmienianym czasownikiem.

- Té recomiendo esta película.** Polecam ci ten film.
W przypadku czasowników modalnych oraz konstrukcji złożonych z bezokolicznikiem istnieją dwie możliwości: możemy postawić zaimek przed odmienianym czasownikiem lub „dokleić” go do bezokolicznika.

- Os puedo compartir este enlace.** Mogę was udostępnić ten link.
Puedo compartirlo este enlace.

Czasowniki typu **gustar**

- W języku hiszpańskim istnieje grupa czasowników, które odmieniają się tak samo jak **gustar**. Czasowniki te posiadają podmiot i dopełnienie dalsze. Zauważ, że również w przypadku tych czasowników dopełnienie dalsze jest dwuznaczne, to znaczy – w obrębie tego samego zdania często występuje zarówno właściwe dopełnienie dalsze, jak i zaimek.

Dopełnienie dalsze	Zaimek dopełnienia dalszego
(a mí)	me
(a tí)	te
(a él / a ella / a usted)	le
(a nosotros/-as)	nos
(a vosotros/-as)	os
(a ellos / a ellas / a ustedes)	les

● Dla trzeciej osoby liczby pojedynczej i mnogiej występują zaimki **le** i **les**, niezależnie od rodzaju.

Le gusta la pasta. (on/ona/ono, Pani, Pan) Lubi makaron.

Les gusta esta película. (oni/one, Panie, Panowie, Państwo) Lubią ten film.

● Odmieniając czasownik, musimy pamiętać o tym, czy podmiot jest w liczbie pojedynczej czy mnogiej.

A su hermana le gusta el color rojo.

A Elena le caen mal los amigos de Pablo.

● Kiedy bezokolicznik występuje w funkcji podmiotu w zdaniu, to czasownik odmieniamy w liczbie pojedynczej.

No nos gusta llevar uniformes escolares.

● Jeśli czasownik w bezokoliczniku, który pełni funkcję podmiotu, posiada częstkę „se”, należy ją odmienić tak, aby zgadzała się z dopełnieniem dalszym.

A mí no me importa vestirme de gala.

● To samo dotyczy zaimków dzierżawczych.

A Franek le cuesta manejar sus emociones.

Pozostałe czasowniki z dopełnieniem dalszym

● Zdecydowana większość czasowników z dopełnieniem dalszym posiada również dopełnienie bliższe. W przypadku zdania z takimi czasownikami możemy zazwyczaj zadać trzy pytania pomocnicze:

¿quién? → kto?

¿qué? → co?

¿a quién? ¿a qué? → komu? czemu?

Ya te he mandado el mensaje a la profe. Już wysłałem wiadomość nauczycielce.

¿quién? → yo

¿qué? → el mensaje

¿a quién? → le... a la profe

¿Todavía no les has dicho nada a Franek y Dominik? Jeszcze nic nie powiedziałeś Frankowi i Dominikowi?

¿quién? → tú

¿qué? → nada

¿a quién? → les... a Franek y Dominik

● „Celem” czynności w zdaniach tego typu może być też przedmiot.

Tenemos que echarle agua a la planta. (dosł.) Musimy dolać wody do rośliny.

¿quién? → nosotros

¿qué? → agua

¿a qué? → le... a la planta

4A Uzupełnij w zeszycie zdania odpowiednim zaimkiem: **me, te, le, nos, os, les.**

- A mis padres siempre ... digo la verdad.
- Ana, ¿...uento lo que me ha pasado esta mañana?
- Oye, ¿qué libro ... recomiendas a Juan y a mí?
- ... recomiendo el último libro de Juan Gómez-Jurado.
- Chicos, ¿... podéis escribir qué ejercicios tengo que hacer para mañana?
- A mi mejor amiga siempre ... comarto las entradas interesantes.

4B Uzupełnij w zeszycie zdania odpowiednią formą czasowników: **cuesta/uestan, cae/caen, importa/importantan.**

- El nuevo profesor de inglés me ... muy bien.
- ¿Qué te ... más en clases de español: hablar o escribir?
- No nos ... lo que dicen los demás.
- Últimamente me ... mucho relajarme y desconectar. Tengo demasiado estrés.
- A Juan sus compañeros de clase le ... genial.
- Marco, ¿a tus amigos les ... las notas o no?
- Las asignaturas nuevas de este curso me ... mucho. Son muy difíciles.
- Es un chico muy tímido y cerrado. Le ... expresar sus emociones.

5. Pronombres de objeto directo e indirecto

Zaimki dopełnienia bliższego i dalszego

W języku hiszpańskim możemy podzielić czasowniki ze względu na to, czy domyślnie posiadają dopełnienie. Z tego powodu wyróżniamy cztery grupy czasowników:

- a. Nieprzechodnie, czyli takie, które nie mają dopełnienia, np. **(yo) Paseo – (ja) Spaceruję.**

- b. Czasowniki, które mają dopełnienie bliższe.

Miguel escribe poemas.

(yo) Necesito Internet.

Tú tienes dos bolígrafos, ¿no?

- c. Czasowniki, które mają tylko dopełnienie dalsze, czyli czasowniki podobne do **gustar**.

(a mí) Me cuesta escribir a mano.

(a ella) Le gustan los artistas canarios.

- d. Czasowniki, które mają zarówno dopełnienie bliższe, jak i dalsze.

(nosotros) Le tenemos que regalar un libro a Milena.

(yo) Ahora osuento una información importante.

(yo) En general te recomiendo esta película.

Zamiana dopełnienia na zaimek

● W zależności od rodzaju czasownika możemy zamienić dane dopełnienie przy pomocy odpowiedniego zaimka.

- W przypadku dopełnienia bliższego zamieniamy właściwe dopełnienie bliższe na zaimek (**lo, la, los, las**) i umieszczamy go przed czasownikiem.

Miguel escribe poemas. → **Miguel los escribe.**

Necesito Internet. → **Lo necesito.**

Tú tienes dos bolígrafos, ¿no? → **Tú los tienes, ¿no?**

2. W przypadku dopełnienia dalszego przed czasownikiem musi pojawić się zaimek dopełnienia dalszego niezależnie od tego, czy występuje właściwe dopełnienie dalsze.

A mí me gusta escribir a mano. → **Me gusta escribir a mano.**
Le tenemos que regalar un libro a Milena. → **Le tenemos que regalar un libro.**

En general te recomiendo a tí esta película. → **En general te recomiendo esta película.**

3. W grupie czasowników, które posiadają zarówno dopełnienie bliższe, jak i dalsze, często posługujemy się dwoma zaimkami dopełnienia bliższego. Wówczas kolejność jest zawsze taka sama – najpierw stawiamy dopełnienie dalsze, a następnie bliższe. Możesz zapamiętać, że dopełnienie bliższe zawsze jest „blżej” czasownika.

Ahora osuento una información importante. → **Ahora os lauento.**

En general te recomiendo esta película. → **En general te la recomiendo.**

Uwaga! Zaimki dopełnienia dalszego w 3. os. I. poj. i I. mn. (**le** i **les**) zmieniają swoją formę w **se**, jeśli stoją przed zaimkami dopełnienia bliższego w 3. os. I. poj. i mn. (**lo, la, los, las**).

Le paso esta información a Montse ahora. → **Se la paso ahora.**
Le damos el regalo a nuestra profesora mañana. → **Se lo damos mañana.**

● Zauważ, że formy zaimków dopełnienia bliższego i dalszego są identyczne oprócz 3. os. I. poj i I. mn.

Zaimki dopełnienia dalszego (pronombres de objeto indirecto)	me	te	le (se)	nos	os	les (se)	
Zaimki dopełnienia bliższego (pronombres de objeto directo)	me	te	lo	la	nos	os	los

5A Odpowiedz na pytania, zamieniając pogrubione elementy na zaimki. Odpowiedzi zapisz w zeszycie.

- ¿Publicas fotos de tus viajes en las redes sociales? Sí, ...
- ¿Te gusta leer las entradas de tus amigos? Sí, ...
- ¿Me recomiendas este libro? No, ...
- ¿Conoces a este influencer? No, ...
- ¿Has comprobado los enlaces que te he enviado? Sí, ...

5B W zeszycie odpowiedz na pytania, zamieniając pogrubione wyrażenia na zaimki.

- ¿Me puedes enviar la foto de la fiesta? – Sí, ...
- ¿Lequieres regalar este libro a tu amiga? – Sí, ...
- ¿Puedes dejarle unos días tu móvil viejo? – Lo siento, no ...
- ¿Les tienes que compartir este enlace a tus alumnos? – Sí, ...
- ¿Mamá, ¿nos puedes contar una historia de miedo? – Sí, ...
- ¿Me puedes dejar tus apuntes de la clase? – Lo siento, no ...
- ¿Les has dicho la verdad a Rosa y a María? – No, no ...
- ¿Nos has enviado ya el artículo? – Sí, ya ...
- ¿Le habéis devuelto los libros a vuestro profesor? – No, todavía no ...
- ¿Le habéis dado ya las buenas noticias a Eva? – Sí, ...

6. Destacar características en grado máximo

Stopień najwyższy i jego odpowiedniki

Stopniowanie przymiotników i przysłówków przybiera różne formy. Obok tradycyjnie rozumianego stopnia najwyższego współistnieją inne sposoby na wskazywanie dużego stopnia natężenia wybranej cechy.

Superlativo absoluto

W języku hiszpańskim wyróżnia się dwa rodzaje stopnia najwyższego – stopień najwyższy względny oraz stopień najwyższy absolutny. **Superlativo absoluto** (stopień najwyższy absolutny) tworzymy poprzez dodanie do tematu przymiotnika i przysłówka **-ísimo**.

caro | carísimo bueno | buenísimo feo | feísimo

Do przymiotników i przysłówków zakończonych na spółgłoskę dołączamy również **-ísimo**.

popular | popularísimo

Jeśli przymiotnik lub przysłówek miał akcent graficzny, traci go w stopniu najwyższym absolutnym.

rápido | rápidoísimo difícil | difícilísimo

● Istnieje też kilka dodatkowych zasad ortograficznych oraz obyczności.

Zasady ortograficzne (nie powodują różnicy w wymowie):

– do przymiotników zakończonych na **-CO** dodajemy **-quísimo**,

rico | riquísimo

– w przymiotnikach zakończonych na **-GO** występuje **-guísimo**,

amargo | amarguísimo

– przymiotniki zakończony na **-Z** mają **-císimo**.

feliz | felicísimo

Obyczności (zmiany w wymowie):

– przymiotniki zakończony na **-BLE** kończą się na **-billísimo**,

amable | amabilísimo

– przymiotniki zakończony na **-OR** albo **-N** kończą się na **-císimo**.

juven | jovencísimo

trabajador | trabajadordísimo

● Forma **superlativo absoluto** nie wskazuje obiektywnie, że ktoś lub coś odznacza się największym natężeniem danej cechy, tylko wyraża, że to natężenie jest stosunkowo duże z perspektywy mówiącego. Dlatego też uważa się, że to emocjonalny środek językowy i można go używać wymiennie ze słówkiem **muy** – **bardzo**.

carísimo = muy caro buenísimo = muy bueno

Przymiotniki w podstawowej formie (l. poj. r. męskiego) mogą też pełnić funkcję przysłówków – wtedy się nie odmieniają.

Me gustaría muchísimo ir a ese concierto.

Bardzo bym chciał(a) pojść na ten koncert.

Hay muchísimas personas inscritas al evento.

Jest bardzo dużo zapisanych osób na to wydarzenie.

Przedrostek super-

Kolokwialnym sposobem na wzmacnianie przymiotników i przysłówków jest dodanie przedrostka „super-“.

- Las entradas para este concierto son supercaras!
- Este artículo me parece superinteresante!
- He conocido a una chica supersimpática!

6A Jak wyrazisz to samo, używając innej struktury? Odpowiedzi zapisz w zeszycie.

- He leído este libro tres veces. Es **muy bueno**.
- Me lo he pasado **muy bien**.
- Juan, la paella que has preparado está **muy rica**.
- Las fotos que publica en sus redes sociales son **muy bonitas**.
- ¿50 euros por una entrada? Me parece **muy caro**.

7. Comparaciones II

Porównywanie

Konstrukcje porównawcze dzielimy na trzy grupy w zależności od tego, czy łączą się z rzeczownikami, czasownikami czy przymiotnikami oraz przysłówkami.

Porównywanie rzeczowników

más que...

więcej niż...

Este blog tiene **más** publicaciones que el de Bartek.

Ten blog ma więcej publikacji niż ten Bartka.

menos que...

mniej niż...

Maribel ha usado **menos** etiquetas que Ernesto.

Maribel używa mniej hashtagów niż Ernesto.

tanto... como...

tanta... como...

tantos... como...

tantas... como...

tyle ile...

tyle samo co...

Reciben **tantos** comentarios de los seguidores **como** Marlena.

Dostają tyle komentarzy od followerów ile Marlena.

Uwaga! Kiedy mówimy o liczbach, należy wymienić słówko **que** na przyimek **de**:

Tengo **más** de 300 pagedinas. Mam więcej niż trzysta naklejek.

Pienso que han publicado **menos** de 10 entradas.

Myślę, że opublikowali mniej niż dziesięć wpisów.

Porównywanie czasowników

Kiedy podstawą porównania stanowi czasownik, używamy tych samych konstrukcji, jednak konstrukcja **tanto... como...** pozostała nieodmienna.

más que...

bardziej niż...

Magda ha escrito **más** que Krzysztof.

Magda napisała więcej niż Krzysztof.

menos que...

mniej niż...

La interfaz antigua **me gusta menos** que la actual.

Stary interfejs mniej mi się podoba niż ten obecny.

tanto... como...

tyle ile...

tyle samo co...

Hemos trabajado **tanto como** Ela.

Pracowaliśmy tyle samo co Ela.

Porównywanie przymiotników i przysłówków

Kiedy podstawą porównania jest przymiotnik lub przysłówek, również używamy tych samych struktur. Odpowiadają one stopniu wyższemu i niższemu przymiotnika i przysłówka. Wyjątkiem jest **tan... como...**.

Comparativo de superioridad

más... que...
(stopień wyższy)

Esta publicación es **más** larga que la nuestra.
Ta publikacja jest dłuższa od naszej.

Comparativo de igualdad
tan... como...
tak... jak...

Me siento **tan feliz como** tú.
Czuje się tak szczęśliwy jak ty.

Comparativo de inferioridad
menos... que...
(stopień niższy)

Este concurso está **tan** bien organizado **como** el último año.
Ten konkurs jest tak dobrze zorganizowany jak w zeszłym roku.

Mi ordenador es **menos** moderno que el tuyo.
Mój komputer jest mniej nowoczesny niż twój.

7A Porównaj dane dotyczące dwóch influencerów. Zapisz zdania w zeszycie.

@AnaRod

2.345 seguidores

345 mensajes enviados

23 comentarios

publica una entrada nueva

cada dos días

responde a sus seguidores

muy a menudo

@DaniGarcía

1.500 seguidores

678 mensajes enviados

23 comentarios

publica una entrada nueva una

vez a la semana

responde a sus seguidores

pocas veces

Możemy tworzyć wyrażenia z przyimkami **por** i **para**, które służą do przekazywania dodatkowych informacji w zdaniu.

● Wyrażenia z przyimkiem **por**:

POWÓD

¿Por qué?

Dlaczego? / Z jakiego powodu?

Estudio chino **por** trabajo.

Uczę się chińskiego z powodów zawodowych.

Practico deporte **por** placer.

Uprawiam sport dla przyjemności.

PRZYBLIŻONA DATA

¿Cuándo...?

Kiedy?

Nos reunimos **por** Navidad.

Spotykamy się w okolicy świąt.

POŚREDNICZENIE/ MIEJSCE PRZEJŚCIA

¿Adónde...?

Dokąd?

Vamos a Gdynia **por** Gdańsk.

Jedziemy do Gdyni przez Gdańsk.

¿Pasamos por mi casa?

Wstępimy do mnie.

Mañana hablamos **por** teléfono.

Jutro porozmawiamy przez telefon.

PODSTAWA

¿Por dónde...?

Przez co?

Voy a la cocina **para** prepararme la comida.

Idę do kuchni, żeby przygotować sobie obiad.

ADRESAT

¿Para quién...?

Dla kogo?

Preparo el regalo **para** mi hermana.

Przygotowuję prezent dla mojej siostry.

DATA KOŃCOWA

¿Para cuándo...?

Na kiedy?

Los deberes son **para** la próxima semana.

Zadanie domowe jest na przyszły tydzień.

8A W zeszycie uzupełnij zdania, wpisując odpowiedni przyimek: **por** lub **para**.

- Tengo que llamar a Clara **...** contarte lo de la fiesta.
- El polideportivo está cerrado **...** las obras.
- En la calle se han reunido muchas personas **...** levantar un castell.
- Lo hacemos **...** diversión y **...** pasarlo bien.
- Pep nos ha escrito que tenemos que cancelar el ensayo **...** la lluvia.
- Te recomiendo usar el casco **...** protegerte la cabeza.
- Nos han dicho que tenemos que prepararlo todo **...** la actuación del domingo.

9. Ir a + infinitivo

Konstrukcja **ir a + bezokolicznik**

Aby mówić o planach na przyszłość, możemy wykorzystać konstrukcję **ir a + bezokolicznik**.

voy a	vas a
vas a	va a
va a</td	

TE QUEDA BIEN!

OPINAR Y JUSTIFICAR

1

Zagrajcie w grupach 3-4-osobowych. Umieścicie spinacz na środku ruletki i przytrzymując go długopisem lub ołówkiem, zakręćcie nim. Wylosowane pole wskaże, czy musicie się zgodzić lub nie z wybranym przez grupę stwierdzeniem. Pamiętajcie, żeby uzasadnić odpowiedź. Każde zdanie może być wykorzystane tylko raz.

ESTOY DE ACUERDO

1. La primera impresión es la más importante.
2. YouTube es mejor que Tik Tok.
3. Para ser un buen casteller no hay que tener fuerza.
4. Jugar al ajedrez es una pérdida de tiempo.
5. Hay que escribir bien para tener éxito en las redes sociales.
6. Un buen grupo no discute nunca.



NO ESTOY DE ACUERDO...

1. El efecto halo es una tontería.
2. Es más difícil encontrar trabajo si llevas tatuajes.
3. Las fotos de Instagram reflejan la realidad.
4. Levantar un *castell* es peligroso.
5. Es fácil ser adicto a los *likes* de las redes sociales.
6. El buen rollo de un grupo depende de sus miembros.

- (No) Es cierto.
- (No) Estoy totalmente de acuerdo.
- Así es.
- Puede ser.
- Yo no lo veo así.
- No lo sé. Tengo mis dudas.
- Pienso igual.
- Me parece que sí/no.

EL BINGO COTILLA

Gracie w grupach 4-osobowych. Każda osoba wybiera jedno pytanie z kart. Nie można powtarzać pytań. Każda osoba musi przygotować trzy plansze do gry w bingo jak w przykładzie.

Po przygotowaniu plansz do gry:

1. Pierwsza osoba czyta swoje pytanie.
2. Pozostali gracze piszą na planszy możliwe słowa, które mogą pojawić się w odpowiedzi tej osoby.
3. Kiedy wszyscy zapiszą swoje odpowiedzi, osoba odpowiadająca na pytanie, podając jak najwięcej informacji przez 25 sekund.
4. Wygrywa ten, kto zaznaczy trzy słowa w jednej linii wypowiedziane przez osobę odpowiadającą na pytanie.
5. Następnie pytanie zadaje kolejna osoba, a pozostałe piszą możliwe odpowiedzi na planszach.

2



COMPARACIONES

Spójrzcie na zdjęcia i porównajcie je w parach. Uwaga! Nie można używać przysłówków, tylko rzeczowniki i czasowniki.



CREAR UNA INFOGRAFÍA

Czy kiedykolwiek stworzyłeś/-aś infografikę? Spróbujmy wspólnie stworzyć infografikę podobną do tej, która znajduje się na stronie 23 tego rozdziału.

- A. Wybierz jeden spośród zaproponowanych tematów.



- B. Następnie przejdź do redagowania tekstu zgodnie z instrukcjami.

Krok 1 Określ, co jest przedmiotem Twojego opisu. Jeśli zdecydowałeś/-aś się na temat związany z mediami społecznościowymi – możesz podać ich definicję. Jeśli natomiast chcesz opowiedzieć o grupie osób, z którą dzielisz zainteresowania, możesz zacząć od opisu tych osób i Twojej relacji z nimi. Oto przykłady zdań, które możesz uzupełnić.

Facebook/Youtube/etc. es....	Silvia, Elena y yo somos amigas desde...	Mi equipo de fútbol se llama...
Su creador es...	Empezamos juntas en...	Entrenamos juntos desde el año...
Existe desde el año...	Creo que somos amigas porque...	en...
Su principal función es...	y además nos interesa...	Nuestro entrenador se llama...
Actualmente tiene... y es la red social más...	y somos un equipo...	y somos un equipo...

Krok 2 Napisz dodatkowe informacje o danej platformie społecznościowej lub osobach, które opisujesz. Możesz wspomnieć, na przykład, o ważnych danych, upodobaniach i zainteresowaniach danych osób, ich umiejętnościach czy funkcjach w grupie. Poniżej znajdują się przykładowe zdania, które możesz wykorzystać.

Silvia es..., está..., tiene..., lleva...	A ella le importa..., le cuesta... y no le caen bien...
El país de la Unión Europea que más usa/	Carlos es el... Su función principal es...
menos usa esta red social es...	El es..., siempre está..., tiene..., lleva...
El tiempo promedio de uso en un día es de...	

HECHO EN... ARGENTINA

A En parejas, cada uno busca en Youtube un video utilizando esta expresión: *hinchada argentina*. ¿Qué puede significar *hinchada*? Comentadlo en plenaria.

B Teniendo en cuenta lo que has visto: ¿cómo crees que son los hinchas argentinos? Comentadlo en plenaria.

ESCANALOSOS FIELES RESPETUOSOS
AGRESIVOS FAMILIARES AMBICIOSOS
PASIONALES CREATIVOS RESPONSABLES
FANÁTICOS EMOCIONALES ENTREGADOS

C Esta pasión por el fútbol de los argentinos también está presente en cómo describen a sus jugadores. ¿Conoces a Maradona? ¿Qué puedes decir sobre él? Coméntalo en plenaria.



D Selecciona las tres expresiones que según tu opinión utilizan más los argentinos para describir a Maradona. Comparte tus respuestas en plenaria. ¿Cuáles son las tres más elegidas por toda la clase?

ES UN DIOS

El mejor jugador de la historia

Genio del fútbol

UN VERDADERO CRACK

ICONO CULTURAL

Nexo de gentes y pueblos

Una inspiración



E Lee los comentarios y responde a las preguntas en tu cuaderno. Luego comparte tus respuestas en plenaria.

- ¿Qué significa para los argentinos el fútbol?
- ¿Crees que toda Argentina es una hinchada?
- Con qué perfil te identificas más: ¿un hincha fanático, un espectador o un indiferente?

Sandro
Es un rasgo identitario en mi país. Da igual si te gusta o no te gusta, el fútbol es parte de la vida de los argentinos. A mí, sinceramente, no me interesa nada. Como mucho veo los partidos de la selección argentina en los mundiales, nada más.

Ricardo
No se puede explicar con palabras. Es una pasión que me han transmitido desde la cuna. Creo que en la vida una persona puede cambiar de pareja, de partido político o de religión, pero no puede cambiar de equipo de fútbol. ¡Soy del River Plate para siempre!

Marta
Cuando entro a la cancha, me vuelvo loca. Empiezo a gritar, llorar, reír, me enfado, canto y bailo. Despues vuelvo a casa y no pienso más en el partido. Mis amigas, sin embargo, están de mal humor toda la semana si nuestro equipo pierde.

F Lee los siguientes comportamientos. ¿En qué parte de la escala colocarías a un hincha argentino y a uno polaco? Comentad en plenaria.

- Mira el partido de pie, anima y grita todo el tiempo. 1 2 3 4 5 Lo mira sentado y sin decir nada.
- Llora si su equipo pierde. 1 2 3 4 5 Si su equipo no gana, no pasa nada.
- Gasta bromas a sus amigos que son de otros equipos. 1 2 3 4 5 No sabe de qué equipo son sus amigos.
- Se tatúa el nombre de su equipo en su cuerpo. 1 2 3 4 5 Lleva la bufanda con el nombre de su equipo.
- Discute y se enfada. 1 2 3 4 5 Habla sin emociones.
- Canta el himno de su equipo por la calle. 1 2 3 4 5 No se identifica con su equipo de ninguna manera.

G ¿Qué comportamientos de la actividad F te han chocado más? ¿Cómo reaccionarías si vieras a algún hincha argentino comportándose de esa manera? Comparte tu opinión en plenaria. Puedes comentarlo en polaco.

¡¿ES TALLA...?!

Pon en práctica tus talentos. Elige uno de los talleres teniendo en cuenta tus aficiones. Puedes trabajar solo o en grupo. Avisa a tu profesor/-a qué taller eliges y con quién lo vas a hacer.

M

W dowolnej aplikacji przygotuj dla Twoich kolegów i koleżanek dwa ćwiczenia interaktywne, w których powtórzycie słownictwo związane z wyglądem zewnętrznym i osobowością.

Wykonaj plakat, w którym zaprezentujesz słownictwo związane z mediani społecznościowymi.

Wykonaj samodzielnie słowniczek obrazkowy, w którym zaprezentujesz 25 wybranych przez Ciebie nowych słów i wyrażeń z tego rozdziału.

L

W parach nagrajcie krótki podcast, w którym opowiecie, jak można wykorzystać media społecznościowe w nauce języka hiszpańskiego.

W parach przygotujcie ogłoszenie klubu, który chcielibyście zorganizować w Waszej szkole. W dowolnym programie graficznym wykonajcie plakat i zareklamujcie działania klubu na forum klasy.

XL

W grupach 3-4-osobowych przygotujcie i przeprowadźcie ankietę, w której zapytacie o trudności, z jakimi mierzą się młode osoby. Możecie poruszyć wszystkie tematy omówione w tym rozdziale. Przedstawcie wyniki ankiety w klasie i zaproponujcie rozwiązania.

W grupach 3-4-osobowych przygotujcie i przeprowadźcie debatę. Zaproponujcie temat związany z tym rozdziałem, zbierzcie argumenty i organizujcie debatę w klasie.

ME LO LLEVO

¿Qué te llevas de esta unidad? Responde a las preguntas de la primera columna en tu cuaderno y luego en parejas, preguntad y responded según las situaciones de la segunda columna.

CZY UMIESZ...?

Opisać inne osoby i relacje panujące w grupie.

Opowiedzieć o trudnościach.

Opisać czynności wykonywane w mediach społecznościowych i je porównać.

Zgadzać się lub nie z opiniami innych osób.

Opowiadać o doświadczeniach i planach.



Termina estas frases:
Me cae bien la gente que es/tiene/lleva/se viste...
No me cae bien la gente que es/tiene/lleva/se viste...

En las relaciones con la gente:
me cuesta mucho...
no me cuesta nada...

¿Qué redes sociales utilizas y para qué?
¿Qué personalidad virtual tienes?

Escribe tres expresiones para mostrar el acuerdo y tres para mostrar el desacuerdo.

Responde:
¿Qué vas a hacer esta tarde?
¿Qué vas a hacer mañana por la mañana?
¿Qué vas a hacer la semana que viene?



Porozmawiajcie w parach o możliwych problemach, jakie pojawiają się w grupie i ich rozwiązaniach.

Wymieńcie się opiniami na temat trudności szkolnych, rodzinnych i emocjonalnych, z którymi mierzą się Wasze rówieśnicy.

Porównajcie w parach Wasze profile w mediach społecznościowych: kto częściej publikuje, kto ma więcej obserwatorów, kto pisze dłuższe posty itp.

Wybierzcie jeden z tematów, wyrażcie swoje zdanie i krótko uzasadnijcie:
La primera impresión es importante.
Levantar un castell es peligroso.

Porozmawiajcie w parach o tym, czego jeszcze nie robiliście, a zamierzacie zrealizować w tym roku.

2

Cuerpo, mente y salud

ENTRE PERCHAS

EN EL PROBADOR 1

- ✓ Describir las posturas corporales más comunes y cómo describir su significado.
- ✓ Hablar sobre manías y ritos frecuentes.

EN EL PROBADOR 2

- ✓ Hablar sobre la salud mental.
- ✓ Dar consejos relacionados con una buena salud mental.
- ✓ Describir una dieta saludable.
- ✓ Hablar sobre el aporte nutricional de los alimentos.
- ✓ Describir acciones saludables relacionadas con una buena dieta.

EN EL PROBADOR 3

- Hablar sobre dolencias y síntomas relacionados con el estado de salud.
- ✓ Describir algunos remedios y medicamentos.
- ✓ Comunicarse en una visita médica con un estilo formal e informal.

GRAMÁTICA

- ✓ Combinaciones léxicas más frecuentes de las acciones y posturas corporales.
- ✓ Imperativo afirmativo en plural.
- ✓ Imperativo negativo formal e informal.
- ✓ Imperativo + pronombres de objeto directo.
- ✓ Verbo **doler**.
- ✓ Tener dolor de...
- ✓ Sentirse bien/mal.
- ✓ Estar + estados de salud.
- ✓ Hay que/tener que.

LÉXICO

- ✓ Posturas corporales.
- ✓ Partes del cuerpo.
- ✓ Acciones corporales.
- ✓ Hábitos de salud.
- ✓ Estados mentales.
- ✓ Alimentos saludables.
- ✓ Síntomas y dolencias.
- ✓ Profesiones de la salud.

COMPETENCIA INTERCULTURAL

Salud y dieta: el mate como bebida "social" y energética en Argentina, Paraguay y Uruguay.

Psicología

Salud mental y bienestar

Salud física

Consultorio médico



10 remedios naturales que realmente curan



Trucos para mejorar tu lenguaje corporal



Los mejores chistes de médicos



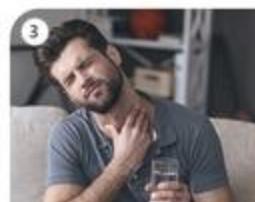
A ¿En qué sección o secciones de la revista digital *Cuerpo, mente y salud* pueden aparecer las siguientes expresiones? Habladlo en parejas.



Usar una aplicación



Levantar las manos



El dolor de garganta



Tener fiebre



Tomar medicamentos



Sufrir estrés



Una consulta médica



Una cucharada de miel

B Lee los titulares de las fotografías y escribe en tu cuaderno qué artículos les pueden interesar a estas personas.

Me encuentro fatal y no sé qué me pasa. Me parece que tengo anginas. Anna

Cuando hablo siempre gesticulo muchísimo. ¿Está bien visto o necesito cambiarlo? Mario

Últimamente tengo una migraña horrible. Estoy muy estresada y no duermo bien. Sira

Me da pánico hablar en público, siempre me parece que todos se burlan de mí. Raimundo

C ¿Cuidas tu salud? ¿De 0 a 3 cómo puntúas tu estilo de vida? Coméntalo en parejas. Justifica tu elección.

- 0 No estoy en forma y mi dieta no es muy saludable.
- 1 Necesito cambiar algunos hábitos.
- 2 Me encuentro bastante bien, pero quiero ponerme en forma.
- 3 Practico deporte regularmente y me alimento sano. Me siento fenomenal.

D ¿Cuál de los artículos te interesa más y por qué? Comparte tu elección en clase.

Me gustaría leer el artículo sobre yoga y pilates porque tengo muchos exámenes y sufro mucho estrés. Necesito relajarme y estar en forma.

¿Cómo sabes si alguien disfruta de tu compañía o se aburre?



Activáte

Przedstawiciele krajów hiszpańskojęzycznych uchodzą za bardzo ekspresyjnych. Wiesz, że najbogatszą mową ciała wśród krajów hiszpańskojęzycznych mają mieszkańców Chile i Argentyny? Może to mieć związek z wielokulturowością tych państw. Imigranci z różnych krajów używali gestykulacji oraz uczyli się interpretować kod niewerbalny.

W różnych kulturach mowa ciała (np. przestrzeń osobista, gestykulacja i kontakt fizyczny podczas rozmowy) może się od siebie różnić. Sprawdź, jak jest w krajach hiszpańskojęzycznych w porównaniu z Polską.

Następnie uzupełnij w zeszycie podane informacje związane z Twoją mową ciała:

- gestículo con las manos,
- inclino la cabeza,
- subo los brazos cuando...,
- estoy con los brazos cruzados.

REactiváte

Czy umiesz odczytywać mowę ciała? Spójrz na gesty i sylwetki przedstawione na tej stronie i zdecyduj, które świadczą o zainteresowaniu, a które oznaczają znudzenie lub inne negatywne emocje:

INTERÉS

ABURRIMIENTO

OTROS



a. ¡En buena compañía!

1



acciones y posturas del cuerpo

G 1

B. ¿Cómo interpretas el lenguaje corporal presente en las imágenes? En parejas, relacionad las frases con los gestos adecuados.

Algo le interesa o le gusta. → inclina la cabeza.

- | | |
|---------------------------------------|-------------------------------|
| 1 No dice la verdad, es mentiroso/-a. | 2 Está preocupado/-a. |
| 3 Se siente cómodo/-a. | 4 Está aburrido/-a. |
| 5 Está nervioso/-a. | 6 No quiere hablar con nadie. |

C. Las imágenes con las posiciones corporales están agrupadas en dos grupos: A y B. En parejas leed estas descripciones y relacionadlas con el grupo de imágenes.

IMÁGENES ...

Si has observado estos gestos en uno de tus amigos/-as, seguro que no le interesa mucho la conversación. ¡Cambia de tema! ¡Pasadlo bien!

IMÁGENES ...

Esta persona está atenta y le interesa quién eres o tu tema de conversación. Definitivamente le gusta tu compañía. ¡Pasadlo bien!

2

A. Un grupo de amigos ha organizado una fiesta. Entre las frases que describen esta situación hay errores. Corríguelos en tu cuaderno.

1. Marisol es muy expresiva, gesticula mucho con las manos.
2. Gonzalo está de pie y pone discos.
3. Blanca está sentada en el sofá con las piernas cruzadas.
4. Jaime baila muy bien y está con los brazos levantados.
5. Luis está tumbado en la alfombra.
6. Nuria se toca la nariz.

B. ¿En qué situación puedes oír o decir estas frases? Comentadlo en parejas.

¡PASADLO BIEN! ¡PONEOS CÓMODOS!

¡MOVEOS! ¡SERVÍOS!

imperativo afirmativo en plural

3

A. Escucha las conversaciones y descubre quién realmente está aburrido/-a en la fiesta. ¿Por qué se aburre? Escribe las respuestas en el cuaderno. Luego, compruébalas en plenaria.

B. En las conversaciones aparecen algunas expresiones coloquiales de los jóvenes en España. En tu cuaderno relaciona las frases con su significado. Hay una expresión (a-e) que no se usa.

1. Estáis un poquito de mal rollo, ¿no?
2. ¡Qué muertos!
3. ¡Qué pasa, chavales?
4. No te pillo.

- a. ¡Qué aburridos estás!
- b. Os encuentro algo enfadados o de mal humor, ¿no?
- c. Oye, creo que tienes una gran habilidad en esto.
- d. No te entiendo.
- e. ¡Cómo estáis, chicos?

C. Todas estas expresiones aparecen en las conversaciones anteriores. ¿Cuál de ellas no es sinónimo de "aburrido"? Explica en plenaria cómo lo sabes.

¡Qué rollo! ¡Qué pasada! ¡Qué pesado! ¡Qué tostón!

4

Imagina que quieres hacer bailar a la gente en la fiesta. Construye en tu cuaderno tres frases con los siguientes verbos y partes del cuerpo. Algunos verbos no es necesario combinarlos.

¡Levantad las manos!

move(r)se levantar(r)se la cabeza las manos las piernas
bajar subir sentarse los brazos los pies las caderas

S

Wymyśleć w grupach 3-4-osobowych prostą choreografię złożoną z sekwencji czterech ruchów. Następnie wytlumaczyć, jak ją wykonać, aby cała klasa spróbowała ją zatańczyć.

b. Manías y rituales

5

A. ¿Qué es para ti una manía? En tu cuaderno completa la definición con las palabras que faltan.

Estado	obsesiva
repetitivos	Preocupación
delirio	extravagante

- ... caprichosa y a veces ... por un tema o cosa determinados.
- Costumbres y comportamientos ... de alguien en una situación concreta.
- ... de ánimo que se caracteriza por una euforia extrema, la presencia ... de una idea fija y un estado anormal de agitación y ...

B. ¿Cuál de estas definiciones crees que está más presente en los deportistas? ¿Por qué? Coméntalo en plenaria.

C. ¿Qué deportista conocido por ti tiene algunos rituales o manías? Comparte tus respuestas con la clase.

6

A. Rafael Nadal, un tenista mallorquín, tiene muchas manías. ¿Por qué las tiene? Elige entre estas razones y comparte en clase tu respuesta.

LAS MANÍAS ¿le ayudan a concentrarse?

¿Sirven para desconcertar al adversario?

¿Le permiten aliviar el estrés y relajarse?

¿Le hacen sentirse más seguro?

C. Lee este artículo sobre Rafa Nadal y comprueba las respuestas de los apartados A y B.

CAMPEÓN ENTRE MANÍAS

Rafael Nadal se ha convertido en una leyenda del tenis por sus grandes logros deportivos, pero, además, no deja indiferente a nadie por las "manías" que tiene cuando está jugando un torneo. Sus movimientos rutinarios son siempre los mismos: pone dos botellas de agua perfectamente alineadas, se saca el calzoncillo de las nalgas, se arregla el pelo, se toca el hombro izquierdo y el hombro derecho para colocarse la camiseta, se toca la oreja izquierda, la nariz, la oreja derecha y nuevamente la oreja izquierda, la nariz y la oreja derecha.



Esta secuencia la realiza siempre antes de sacar en cada partido que juega. Muchos de sus rivales se quejan por considerar que estos movimientos los realiza para desconcertar al adversario. Sin embargo, un médico especialista en Psiquiatría y Medicina asegura que esta rutina es una estrategia de relajación. De esta forma tiene todo bajo control. El propio Rafa Nadal dice que sus "manías" forman parte de su ritual habitual para mantener la concentración.

Adaptado de <https://www.lainformacion.com>

7

A. ¿Qué rituales crees que pueden tener estos profesionales? Escribe tus ideas en el cuaderno.

Antes de subirse a un escenario, un cantante...



una actriz



un modelo



un bailarín de ballet

1 Tres veces a la semana me aplico mascarillas para eliminar las ojeras. No salgo de casa sin ponerme una crema protectora, necesito cuidar mi piel, ya que no puedo ponerme moreno.

2 Siempre que empieza un partido unimos las manos y las levantamos dando un grito. Despues de un tiro libre, siempre salto dos veces.

3 Me muerdo las uñas cuando me pongo nervioso y para relajarme durante un espectáculo, hago ejercicios de respiración varias veces.

4 Antes de salir a escena, descanso la voz y me pongo siempre una cinta en el pelo. Y para no ponerme enferma de la garganta, de vez en cuando tomo una cucharilla de aceite. ¡Es muy bueno!

5 Cada mañana medito un poco para ponerme en forma. Todos los días hago flexiones y estiramientos. También escucho música mientras entreno.



una jugadora de baloncesto



un cantante

G 3

verbos de cambio

C. En las descripciones anteriores aparecen algunas expresiones con el verbo *ponerse*. Búscalas. ¿En qué categoría las ubicas? Escribe las respuestas en el cuaderno.

ASPECTO FÍSICO SALUD ESTADO DE ÁNIMO

D. Y tú, ¿tienes algunos rituales? En el cuaderno escribe lo que haces normalmente en cada una de estas situaciones.

Para empezar el día con buen pie, cada mañana...

Cuando me pongo nervioso/-a, para relajarme...

Siempre antes de acostarme...

E. Comparte tus rituales en grupos pequeños. ¿Cuáles te gustaría incluir en tu rutina?

S

Zaprezentuj jakąś znaną osobę (sportowiec, muzyk, aktor...), która ma ciekawy zawód lub pasję. Opowiedz o niej w klasie.

¿QUÉ TE COME EL COCO?

EL 75 % DE LOS PROBLEMAS
DE SALUD MENTAL SE
DESARROLLAN ANTES
DE LOS 25 AÑOS.

X cansancio
X inquietud
X insomnio
X estrés
X miedo
X preocupaciones
X apatía
X inseguridad
X baja autoestima
X aislamiento
X adicciones

¿Qué haces para cuidarte el coco?
¡Compártelo! #CUIDATUCOCO

Actívate

Czy wiesz, skąd pochodzi słowo *kokos*? „El Coco” w dawnej Hiszpanii to duch będący postrachem dzieci. Podróżnicy, którzy zetknęli się z tropikalnym owocem po raz pierwszy, zaczęli go tak nazywać ze względu na skojarzenia z głową. Dzisiaj w języku kolokwialnym „coco” oznacza właśnie głowę. Pojawia się w wyrażenach takich, jak: *comerse el coco*, *tener mucho coco* lub *estar mal del coco*. Wyjaśnij te zwroty za pomocą słownika i zapisz w zeszycie, przydadzą się Tobie podczas lekcji.

„Cuida tu coco” to kampania skierowana do młodzieży, która ma na celu zwrócenie uwagi na problemy emocjonalne pojawiające się w młodym wieku oraz ukazanie sposobów na zadbanie o naszą kondycję psychiczną. Używając trybu rozmawiającego lub wyrażeń służących do udzielania rad, zanotuj w zeszycie trzy Twoje pomysły na zadbanie o kondycję psychiczną. Możesz zainspirować się zdjęciami z kampanii.

REactivate

Uporządkuj następujące kwestie związane ze zdrowiem od - Twoim zdaniem - najważniejszej do najmniej istotnej. Następnie porozmawiajcie o tym w parach:

- horas de sueño (8 horas al día).
- condición física,
- alimentación adecuada,
- vida social,
- diversión y tiempo de relajación,
- rutinas.

Susana

Estoy muy estresada.
No paro de preocuparme.
¡Ya no puedo más!
Necesito relajarme.

Ernesto

Todo el tiempo estoy cansado.
Me falta energía.
Aunque tengo sueño, no puedo dormir...

Clara

Me siento ridícula cuando hablo en clase, siempre me da pánico.
Nada me sale bien, soy un fracaso.
No quiero quedar con nadie.

2

A. Unos jóvenes han participado en la campaña proponiendo sus soluciones para mantener una buena salud mental. Lee los consejos y complétalos en tu cuaderno con los fragmentos que faltan.

no te pases con las redes sociales no lo escondas, busca ayuda no te comas el coco
no tengas siempre prisa no dudes en pedir ayuda no te agobies

imperativo negativo

G 4



Adaptado de <https://aviles.org/lucha-contra-el-estigma/cuida-tu-coco/>

- 1 Come bien, duerme mejor y ... Las nuevas tecnologías unen, pero no sustituyen las relaciones interpersonales.
- 2 Párate, no eres una máquina, necesitas tiempo para descansar, ... Recuerda que es importante ser equilibrado.
- 3 Muévete más y búscate una afición. Va muy bien meditar de vez en cuando.
- 4 Cero consumo de drogas y alcohol, solo te pueden causar problemas.
- 5 La ansiedad no es tu amiga, ... no te exijas demasiado y mantén tu autoestima siempre arriba, ... e intenta concentrarte en lo positivo.
- 6 Rodeate de sanas compañías. Un/una amigo/-a verdadero/-a siempre está a tu lado cuando lo necesitas.
- 7 ¿Falta de concentración? ¿No duermes nada bien? ¿No tienes ganas de salir ni de ver a nadie? ¿Te rondan cosas raras por la cabeza? Cuéntaselo a alguien de confianza y si necesitas apoyo,
- 8 Si sufres acoso, ciberbullying o cualquier otro tipo de acoso,

B. Clasifica en tu cuaderno las estrategias propuestas por los jóvenes en el apartado A en estas categorías.

SALUD FÍSICA SALUD MENTAL
SALUD FÍSICO-MENTAL
SALUD SOCIAL

3

En tu cuaderno formula dos recomendaciones para cada eslogan combinando los elementos de las tres columnas y usando el imperativo negativo.

Mejora tu autoestima.

Di “no” a las adicciones.

NO

pasar muchas horas consumir
tomar
pasarse
compararse
abusar
preocuparse
renunciar
tener miedo

con nadie
a tus amigos
demasiado
a cometer errores
de las redes sociales
drogas y alcohol
delante del ordenador
con los videojuegos
comida chatarra

S

Weź udział w kampanii. Zrób zdjęcie lub selfie z hasztagiem #cuidatucoco i pokaż jak można zadbać o kondycję psychiczną. Wymyśl również odpowiedni slogan.

**b. Alimentos y salud****4** **A.** Organiza los alimentos de la infografía según estos criterios. Escribe las respuestas en tu cuaderno.

1. El que te gusta y es menos saludable.
2. El que menos te gusta y es algo saludable.
3. El menos saludable de todos.
4. El más saludable y que no es una fruta.

B. ¿Con qué emociones y/o situaciones los relacionas? Escribe las respuestas en tu cuaderno.

Cuando me pongo nervioso/a me como unos dulces.

1. Cuando estoy estresado/a ...
2. Antes de estudiar ...
3. Cuando no tengo mucho tiempo ...
4. Antes de dormir ...
5. En el recreo o tiempo entre clases ...
6. Los fines de semana ...

C. ¿Estás de acuerdo con las descripciones de los alimentos presentes en la infografía? ¿Con cuáles no? Explica por qué en plenaria.**D.** ¿De qué alimentos de la infografía crees que se habla en las siguientes frases? Escribe las respuestas en el cuaderno.

1. Elígelas para tu merienda.
2. No los tomes por la noche.
3. Échala en la leche o en tu yogur.
4. Tómalo cuando estás estresado.
5. Cómelo mientras estudias.
6. No la comas demasiado, tiene muchas calorías y mucha grasa.
7. Bébelo a diario si necesitas relajarte.

imperativo + pronombre de objeto directo **G 5****5** **A.** ¿Sabes qué es el Nutriscore? Observa la imagen y haz en clase una lluvia de ideas. ¿Para qué puede servir este código?

Proteínas, fibra, frutas, frutos secos y verdura

A B C D E

Kilocalorías, grasas saturadas, azúcares totales y sal

B. Ahora lee la siguiente descripción y comprueba tus ideas. ¿Has acertado? Coméntalo en plenaria.

El código Nutriscore o el "semáforo de los alimentos" es un gráfico implantado por el Ministerio de Consumo en España que clasifica los alimentos y bebidas según la cantidad de azúcar, grasa saturada, sal, proteínas y calorías que contiene. El objetivo es poder comparar productos y tomar una decisión más saludable.

C. Observa el Nutriscore de los productos de la infografía. ¿Por qué, en tu opinión, han recibido esta puntuación? Escribe en tu cuaderno dos ideas sobre dos productos.

Los dulces tienen una puntuación D porque tienen muchas grasas saturadas y azúcares añadidos.

D. En parejas clasificad en estas categorías diez productos que coméis con frecuencia. Justificad vuestra decisión.

la mejor calidad nutricional

la peor calidad nutricional

6 **A.** Observa el parecido entre los pares de órgano-alimento y en parejas definid a qué alimentos se refieren estos datos nutricionales. Te pueden ayudar las expresiones en cursiva.

1. Tienen mucha vitamina D que ayuda a nuestra *salud auditiva*.
2. Contiene una importante fuente de calcio, magnesio y sodio, lo que ayuda a mantener una buena *salud ósea*.
3. Son una excelente fuente de proteína vegetal que ayuda al principal órgano del *sistema urinario*.
4. Aporta vitaminas C y E que regulan los niveles de colesterol y son buenas para la *salud cardiovascular*.
5. Son ricos en proteínas y ayudan a *crear músculo*. También aportan ácidos grasos omega-3 muy importantes para nuestra salud.
6. Ayuda a *desarrollar la memoria* y favorece el aprendizaje. Además, es un antidepresivo natural que ayuda en la producción de serotonina.

B. Selecciona un órgano del artículo y menciona otro producto o un hábito alimenticio que puede ayudar a mantenerlo en buena salud. Escribe las respuestas en tu cuaderno.**ALIMENTOS QUE SE PARECEN A TUS ÓRGANOS Y SON BUENOS PARA CUIDARLOS****7** **A.** Luis quiere tener una dieta equilibrada. Observa sus necesidades y piensa qué productos le recomendarías incorporar a su dieta y por qué.**B.** Ayuda a Luis a cambiar sus hábitos fijándote en el código Nutriscore y los datos nutricionales. Escribe en tu cuaderno tres consejos. Observa el ejemplo.

① Este año he currado muchísimo, necesito reducir el estrés.

② Practico deporte regularmente y quiero subir la masa muscular.

③ Se acerca un examen importante y tengo que mejorar mis habilidades mentales. Me cuesta concentrarme últimamente.

**S**

Spójrz na etykiety trzech Twoich ulubionych produktów i przeanalizuj ich wartości odżywcze (możesz znaleźć potrzebne informacje w internecie). Czy to zdrowe produkty? Jaką literą w systemie Nutriscore przyznałbyś/ przyznałabyś im i dlaczego? Zapisz te informacje w zeszycie.

3 EN EL PROBADOR



Actívate

W wielu krajach Latynoameryki medycyna naturalna funkcjonuje obok medycyny tradycyjnej. Czy wiesz, że Meksyk jest drugim na świecie krajem pod względem ilości występujących w nim roślin leczniczych? Według badań Sociedad Latinoamericana de Medicina Natural y Tradicional, aż 80% społeczeństwa tego kraju, by wyleczyć się z różnych dolegliwości, ucieka się do medycyny naturalnej, która od wieków odgrywa tam bardzo ważną rolę.

Sprawdź, kim są popularni w wielu krajach Ameryki Łacińskiej curanderos. Następnie spójrz na przedstawione na tej stronie częste dolegliwości i zapisz w zeszytce, na które z nich mogą pomóc popularne w Meksyku rośliny:

- la sábila (aloe vera),
- la hierbabuena,
- el cilantro.

REactivate

Czy przytrafiły się Tobie przedstawione poniżej dolegliwości podróżnych? Opowiedz w klasie o swoich doświadczeniach, wybierając odpowiednie wyrażenie określające częstotliwość (muchas veces, alguna vez, nunca).

- Me han picado los mosquitos.
- Me he quemado al sol.
- He caminado demasiado.
- He ido de excursión con poca ropa.

a. Curarse naturalmente

1

A. Observa y lee en las imágenes las molestias y dolencias más frecuentes que podemos sufrir cuando viajamos. Escribe en el cuaderno con qué partes del cuerpo las asocias.



2

A. Estas personas sufren algún problema en una excursión. En el cuaderno completa los mensajes con las palabras aparecidas en las fotos.



Mamá, me he quemado hoy en la playa... ¡ufff, qué dolor! Mira, tengo la espalda llena de Dime, porfa, ¿qué hago?



Lo siento, es que me encuentro fatal... Algo me ha sentado mal esta mañana y no paro de vomitar. Creo que tengo



Se me ha olvidado traer el impermeable y estoy toda mojada, ¡menudo resfriado voy a pillar! Ya noto síntomas: ... y



Tío, lo estamos pasando muy bien, pero dormimos cerca de un lago y hay un montón de mosquitos por aquí. Tengo las piernas y los brazos llenos de ... ¡Ni te imaginas! ¡Qué picor!



¡Uff, qué ... tengo! Se nota que no estoy acostumbrado a andar tanto... Además, no se me quita el dolor de cabeza. Tengo una ... que me mata.

B. Vuelve a leer los mensajes y en tu cuaderno escribe por lo menos dos palabras que podemos combinar con cada verbo.

Tengo ... Estoy ... Me encuentro/me siento ... Tengo dolor de ...

hablar de síntomas y dolores

G 6

3

A. Los participantes de la excursión están lejos de la ciudad y solo disponen de estos productos. ¿Qué síntomas y molestias crees que pueden aliviar con ellos? Habladlo en parejas.

■ Para mí, si estás resfriado/-a, va muy bien tomar leche con ajo.

▲ Yo creo que lo mejor para curar resfriados es el jengibre.



BOTIQUÍN NATURAL

B. Escucha los mensajes de voz que han recibido los chicos. ¿A quién va dirigido cada mensaje?



Rosa



David



Elena



Antón

C. ¿Qué dos remedios naturales no se mencionan en sus propuestas? Si lo necesitas, escucha de nuevo la audición y anótalos en el cuaderno. ¿Para qué problemas los usarías? Coméntalo en clase.

D. En los mensajes de voz aparecen las expresiones tener que y hay que. ¿Sabes qué significan y en qué se diferencian? Comparte tus ideas en plenaria. Luego, relaciona en el cuaderno las columnas.

1. Si estamos resfriados/-as ...
2. Para aliviar el dolor de garganta ...
3. Para no quemarse al sol ...
4. Si queremos combatir el hipo ...
5. Para quitar el dolor de cabeza ...
6. Para evitar las picaduras de mosquitos ...

hay que
tienes que
tenemos que

- a. beber zumo de naranja, tiene mucha vitamina C.
- b. usar una compresa fría.
- c. tomar un vaso de agua y aguantar la respiración por un minuto.
- d. ponerse un protector solar.
- e. usar repelentes.
- f. tomar té con miel.

hay que/tener que

4

A. ¿Sabes descifrar estos mensajes enviados a Clara? ¿Qué le aconsejan? Escribe las respuestas en el cuaderno.

Abuela

Mija, no te preocupes. Para bajar la fiebre solo tienes que tomar un ... con Siemprecura resfrios. También hay que ... con agua fría. Recuerda, tienes que ... hoy temprano para descansar. ¡Que te mejores!

Madre

No, no, Clarita, hija, mejor toma un zumo de También hay que hidratarse, bebe mucha ... y evita el ... deshidratada. Y si tienes dolor de garganta puedes tomar miel. Venga, cuídate mucho.

B. Mira las expresiones que aparecen al final de los mensajes. ¿Sabes qué significan? ¿Cómo las traduces al polaco?

S

Wybierz jedną z częstych dolegliwości wymienionych poniżej i podziel się w klasie kilkoma domowymi sposobami na radzenie sobie z nimi:

- Dolor de estómago
- Tos
- Intoxicación
- Migraña

SALUD SEGURA

¿QUÉ SÍNTOMAS TIENES?



¿QUÉ TE DUELE?



¿HAS TOMADO ALGÚN MEDICAMENTO?

MIS CITAS MÉDICAS
MÁS

b. Consulta médica

5

A. ¿Para qué sirve la página web? En tu cuaderno construye tres frases usando todos estos elementos.

consultas médicas y **Además, la aplicación registra** **También puedes concertar** **SaludApp sirve para pedir**
tus parámetros médicos (glucosa, nutrición, actividad física...). **consejos a los especialistas.** **citas médicas.**

B. Los usuarios de *Salud Segura* responden a una serie de preguntas antes de pedir cita. Presta atención a los iconos marcados en la encuesta, lee los mensajes y decide quién ya lo ha hecho. Comprueba las respuestas en plenaria.

C. Lee de nuevo los mensajes y fíjate en las expresiones de cortesía destacadas. En el cuaderno agrúpalas en estas dos categorías.

formal informal

D. Completa estas expresiones con el verbo *doler* en el cuaderno con las partes del cuerpo y los órganos de la página web *Salud segura*.

Me duele ...

Me duelen ...

verbo *doler* G 8

Pablo Disculpe, ¿podría hacerle una consulta? Llevo una semana con un catarro muy grande y hoy tengo algo de fiebre, me siento muy flojo y me duele todo el cuerpo. Quizá es gripe, ¿puede recomendarme algún antígríp? Solo he tomado una aspirina, pero no me ayuda. Muchas gracias.

Ainara Buenas tardes, perdona. Me duelen mucho las piernas y las articulaciones, en general. Me gustaría preguntarte si hay alguna crema eficaz para el dolor muscular. Mil gracias.

Nuria Hola, no me encuentro nada bien, llevo vomitando todo el día. Me duele el estómago y, además, tengo diarrea. ¿Qué me pasa? ¿Puedes aconsejarme algo? Gracias.

Agustín Buenos días, me duelen mucho las muelas. Sé que debo ir al dentista, pero, ¿qué hago para bajar un poquito el dolor? ¿Me puede recomendar algo? Gracias de antemano.

7 16-19

A. Estos son algunos remedios o tratamientos más comunes. Combínalos en el cuaderno con los verbos en imperativo.

toma
tomeusa
useponte
póngaseéchate
échesehazte
hágasequédate
quédesehaz
haga

B. Escucha las conversaciones de los pacientes de *SaludSegura*. ¿Qué situaciones son formales? Compártelo en plenaria.

imperativo de usted G 9

C. Escucha de nuevo las conversaciones y escribe en el cuaderno si las frases son verdaderas o falsas.

1. La enfermedad del estómago se describe con mucho vómito, pero sin apenas dolor.
 2. El doctor le recomienda hidratarse con varias bebidas.
 3. Para aliviar el dolor de la espalda el doctor recomienda solo una crema antiinflamatoria.
 4. La visita al fisioterapeuta es necesaria e importante.
 5. Los antibióticos son para curar una fuerte gripe.
 6. Para superar la gripe el doctor recomienda descansar y varios medicamentos para la tos, la fiebre y el dolor de garganta.

V/F

6

A. Relaciona en el cuaderno los especialistas de la salud con las partes del cuerpo y órganos que examinan.

- | | |
|------------------------|------------------------------------|
| 1. fisioterapeuta | a. estómago |
| 2. otorrinolaringólogo | b. atención primaria de dolencias |
| 3. estomatólogo | c. músculos, extremidades, espalda |
| 4. cardiólogo | d. dientes y boca |
| 5. gastroenterólogo | e. corazón |
| 6. médico general | f. oídos, nariz, garganta |

B. ¿Cómo se dicen en polaco las especialidades anteriores? Busca otras especialidades con la terminación *-ólogo* y analiza si son semejantes. ¿Cuál es la más diferente? Escribe las respuestas en el cuaderno.

C. ¿A qué especialista deben acudir Pablo, Ainara, Nuria y Agustín y por qué? Comentadlo en parejas.

Creo que ... tiene que ir a un ... porque le duele/n ...

D. Relaciona en el cuaderno las siguientes notas médicas con los pacientes de *SaludSegura*.

Diagnóstico: Contractura en la espalda.



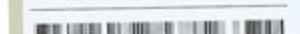
Ponte calor en la zona dolorida.
 Date un masaje descontracturante.

Bebe sopas y bebidas frías.

Toma un antibiótico cada ocho horas para la inflamación.

Cuida la postura de la espalda.

Diagnóstico: Flemón.

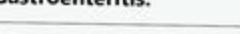


Lávese la boca con un enjuague bucal.
 Bebe sopas y bebidas frías.

Toma un antibiótico cada seis horas.

Haga una dieta blanda: arroz blanco y suero.

Diagnóstico: Gastroenteritis.



Tome mucho líquido y zumo de limón.
 Tome un analgésico común para el dolor cada seis horas.

Napisz na kartce wiadomość podobną do tych wysyłanych na czacie *SaludApp*, opisując fikcyjne dolegliwości. Nauczyciel/-ka zbierze kartki od wszystkich w klasie, następnie każdy wylosuje jedną i udzieli kilku rad autorowi wiadomości. Wykorzystaj wyrażenia takie, jak: *hay que*, *tener que* oraz tryb rozkazujący w formie grzecznościowej (*usted*).

1. Acciones y posturas del cuerpo

Postawa ciała i poruszanie się

W języku hiszpańskim nie istnieją dokładne odpowiedniki wielu polskich czasowników określających postawę ciała. Aby o niej mówić, używamy różnych wyrażeń z czasownikiem **estar**. Polskie czasowniki związane ze zmianą postawy ciała mają natomiast swoje odpowiedniki, które posiadają zaimek **se**.

sentarse | estar sentado
siadać | siedzieć **tumbarse | estar tumbado**
położyć się | leżeć

levantarse | estar de pie
wstać | stać

apoyarse en | estar apoyado en
oparcie się o | opierać się o

inclinarse hacia | estar inclinado
wychylić/pochylić się w stronę | być wychylonym/pochylonym

estirarse
przeciągnąć się

Podobne zjawisko występuje, kiedy mówimy o spaniu.

dormirse | estar dormido
zasypać | spać

despertarse | estar despierto
budzić się | być rozbudzonym, nie spać

Używamy następujących czasowników, aby opisać czynności związane z częściami ciała. Możemy używać wielu z wymienionych czasowników bez zaimka **se**, uzupełniając je o dopełnienie bliższe.

levantar podnieść	una mano rękę	un pie stopę
apoyar oparcie	la espalda plecy	la cabeza głowa
inclinar wychylić	la cabeza głowa	el cuerpo ciało
subir podnieść	las piernas nogi	los brazos ręce
bajar opuszczyć	la mano dłoń	la cabeza głowa

Kiedy mówimy o niektórych pozycjach ciała, używamy przyimka **con**:

estar con mieć	los brazos cruzados skrzyżowane ramiona
	la cabeza inclinada pochyloną głowę
estar con siedzieć	las piernas cruzadas ze skrzyżowanymi nogami

1A Znajdź „intruza” w każdej serii czasowników związanych z różnymi częściami ciała. Wyjaśnij, dlaczego ten wyraz nie pasuje, i zapisz odpowiedzi w zeszycie.

- inclinar, apoyar, doblar, levantar, girar **la cabeza**.
- levantar, bajar, flexionar, sentarse, cruzar **las piernas**.
- mover, dividir, apoyar, subir, bajar **las manos**.
- cruzar, apoyar, flexionar, bailar, levantar **los brazos**.
- mover, apuntar, inclinar, apoyar, bajar **el pie**.

1B Zaznacz w zeszycie, czy poniższe wyrażenia są synonimami czy antonimami.

	SINÓNIMOS	ANTÓNIMOS
a. levantar/subir la cabeza
b. estirar/flexionar un brazo
c. sentarse/levantarse
d. tumbarse/acostarse
e. girar/mover los pies
f. gesticular con las manos/mover las manos
g. hacer flexiones/estiramientos
h. apoyar/descansar la pierna
i. relajarse/activarse
j. inclinar/mantener recta la cabeza

● Często używane są również kolokwialne formy odmiany czasowników zwrotnych w formie **vosotros**, które brzmią zupełnie tak samo jak bezokolicznik z odmienionym czasownikiem zwrotnym. Formy te nie mieszczą się w mowie ogólnej, lecz należą do rejestru kolokwialnego i są powszechnie używane.

jPoneros cómodos!
jMoveros!
jServiros!

Rozgoście się!
Ruszcie się!
Nałóżcie sobie (jedzenie)!

2. Imperativo afirmativo plural

Formy twierdzące trybu rozkazującego 2. os. l. mn.

Tryb rozkazujący w języku hiszpańskim posiada dwie odrębne formy w zależności od tego, czy nasze polecenia są twierdzące czy przeczące. Teraz poznamy formy twierdzące 2. os. l. mn. – **vosotros/vosotras**.

Regularne formy tworzymy poprzez zamianę końcowego **-r** na **-d**. Formy te akcentowane są na ostatnią sylabę, a ostatnia gloska **d** jest słabo słyszalna.

hablar | hablad **comer | comed** **dormir | dormid**

Formy 2. os. l. poj. wyglądają natomiast tak samo jak formy 3. os. l. poj. czasu teraźniejszego **presente**.

HABLAR	COMER	DORMIR
tú	habla	come
vosotros	hablad	duerme
vosotras	comed	dormid

Akcent wyrazowy w regularnych formach 2. os. l. poj. pada na przedostatnią sylabę.

Formy twierdzące trybu rozkazującego czasowników z zaimkiem zwrotnym **se**

Odmiana czasownika zwrotnego w trybie rozkazującym zależy od tego, czy tworzymy formy 2. os. l. poj. czy l. mn.

● W przypadku liczby pojedynczej zaimek zwrotny następuje po czasowniku i zapisujemy go łącznie. Należy również pamiętać o postawieniu akcentu graficznego.

iDúchate!
iLevántate!
iMuévete!
iVístete!

Wykup się!
Wstawaj!
Ruszaj się!
Ubierz się!

● Kiedy odmieniamy czasownik zwrotny w 2. os. l. mn., musimy pamiętać o utracie końcowego **-d**. Czasowniki zakończone na **-ir** przyjmują dodatkowo akcent graficzny nad końcowym **i**.

iPoneos cómodos!
iMoveos!
iServiros!

Rozgoście się!
Ruszcie się!
Nałóżcie sobie (jedzenie)!

3. Verbos de cambio: ponerse... y quedarse...

Czasowniki wyrażające zmianę: ponerse... i quedarse...

W języku hiszpańskim istnieje grupa czasowników, które służą do wyrażania zmiany. Należą do niej między innymi czasowniki **ponerse** i **quedarse**, kiedy stoją obok przyimka.

● Czasownika **ponerse** używamy w połączeniu z przyimkami oznaczającymi nasz nastroj, humor czy przejściowe stany. W zależności od tego, z jakim przyimkiem połączyc się **ponerse**, przetłumaczmy go na zupełnie inny polski czasownik.

ponerse rojo
zaczernić się

Creo que **me voy a poner rojo**.
Chyba się zaczernię.

ponerse enfermo
rozchorować się

Ponte **esta bufanda para no ponerte enfermo**.
Załóż ten szalik, żeby się nie rozchorował.

ponerse contento
zadowolić się

El coordinador se **ha puesto contento**
zadowolił naszą pracę.

ponerse nervioso
zdenerwować się

No **te pongas nervioso**.
Nie denerwuj się.

ponerse triste
posmutnić

No **quiero ponerte triste**.
Nie chcę być smutny.

ponerse guapo
wystrój się

¿No **nos vamos a poner guapos**?
Nie wystrójmy się?

Przy odmianie czasownika **ponerse** należy pamiętać o odmianie zaimka zwrotnego oraz o nieregularnej pierwszej osobie liczby pojedynczej – **yo me pongo**.

Oprócz przyimka, z czasownikiem **ponerse** łączą się też niektóre wyrażenia z przyimkami, np.:

ponerse de moda
stać się modnym

Este tipo de gafas **últimamente se ha puesto de moda**.
Taki rodzaj okularów ostatnio stał się modny.

ponerse a dieta
przejść na diety

Carlos dice que tiene que **ponerse a dieta antes de la maratón**.
Carlos mówi, że musi przejść na diety przed maratonem.

● Czasownika **quedarse** również używamy w połączeniu z przyimkami. Przy jego odmianie także należy pamiętać o odmianie zaimka zwrotnego.

quedarse calvo
wyliście

Mi **padre se está quedando calvo**.
Mój ojciec tyseje.

quedarse ciego
odlepnąć

¿Se ha quedado ciego?
Czy on odlepi?

quedarse viudo
owdowiec

Nadie quiere quedarse viudo.
Ni kt nie chce owdowiec.

quedarse embarazada
zajść w ciążę

Mi **tía se ha quedado embarazada**.
Moja tciąża zaszała w ciążę.

quedarse boquiabierto
osłupieć

Nos **hemos quedado boquiabiertos con la calidad del sonido**.
Byliśmy pod wielkim wrażeniem jakości dźwięku.

Oprócz przyimków możemy użyć niektórych wyrażeń z przyimkami.

quedarse en blanco
mieć pustkę w głowie

En los exámenes siempre **me quedo en blanco**.
Na egzaminach zawsze mam pustkę w głowie.

quedarse en paro
stać się bezrobotnym

Por suerte, no **nos hemos quedado en paro**.
Na szczęście nie staliśmy się bezrobotni.

● Pamiętaj, że czasownik **quedar** wchodzi w skład różnych konstrukcji o odmiennym znaczeniu i nie zawsze jest czasownikiem zmiany.

quedar con
spotkać się z, umówić się z

He quedado con mis amigos el jueves.
Umówiłem się z przyjaciółmi na czwartek.

quedarse en
zostać w, pozostać w

Hoy me quedo en casa porque no me siento bien.
Dziś zostałam w domu, bo nie czuję się dobrze.

quedarse ...
(czasownik zmiany)

Nos hemos quedado boquiabiertos al ver la función.
Osłupieliśmy z wrażeniem, oglądając występ.

● Podobnie czasownik **poner** wchodzi w skład wielu konstrukcji i nie zawsze jest czasownikiem zmiany.

poner la mesa

nakryć do stołu

poner la música

włączyć muzykę

poner algo en

położyć coś na

poner una alarma

nastawić alarm, budzik

3A Uzupełnij zdania w zeszycie odpowiednią formą czasowników **quedarse** lub **ponerse**. Dodaj słowa, gdzie jest to konieczne. Zwróć uwagę na okoliczniaki czasu.

- Siempre (yo) ... nervioso cuando hablo en público.
- Mi padre, en los últimos dos años, ..., casi no tiene pelo.
- Siempre que Salomé piensa en su perro ..., ya que está muy enfermo.
- Mis mejores amigas ... en este último año. Sus niños nacen entre abril y junio.
- Siempre que hace sol (yo) ... y no quiero hacer nada.
- Mis padres desde

4. Imperativo negativo

Formy przeczące trybu rozkazującego

Końcówki regularnych form przeczących trybu rozkazującego przypominają „lustrane odbicie” końcówek form czasu teraźniejszego *presente*. Do grupy odmiany **-ar** wykorzystujemy końcówki osobowe grupy **-er** czasu teraźniejszego *presente*, a do odmiany grupy **-er** i **-ir** stosujemy końcówki osobowe grupy **-ar** z czasu teraźniejszego *presente*.

	ECHAR	COMER	ABRIR
tú	no eches	no comas	no abras
vosotros	no echéis	no comáis	no abráis
vosotras			

● Oboczności samogłoskowe **e:ie** oraz **o:ue** są takie same jak w czasie *presente* i podobnie nie dotyczą formy *vosotros*:

	CONTAR	EMPEZAR	SENTARSE
tú	no cuentes	no empieces	no te sientes
vosotros	no contéis	no empécéis	no os sentéis
vosotras			

Wyjątki od tej reguły stanowią czasowniki z obocznością **e:ie** zakończone na **-IR**, czasowniki z obocznością **e:il** oraz *dormir* i *morir*.

dormir no durmáis	pedir no pidáis
mentir no mintáis	medir no midáis
sentir no sintáis	

● Istnieje grupa czasowników, których temat wyprowadzamy z 1. os. l. poj. formy czasu teraźniejszego *presente*:

	HACER (YO: HAGO)	PONER (YO: PONGO)	SALIR (YO: SALGO)
tú	no hagas	no pongas	no salgas
vosotros	no hagáis	no pongáis	no salgáis

	VENIR (YO: VENGO)	DECIR (YO: DIGO)	TENER (YO: TENGÓ)
tú	no vengas	no digas	no tengas
vosotros	no vengáis	no digáis	no tengáis

W ten sam sposób odmieniamy czasowniki zakończone na **-ecer**, **-ecer i -ucir**. Również w tym przypadku wyprowadzamy temat trybu rozkazującego z formy 1. os. l. poj. czasu teraźniejszego *presente*.

	REDUCIR (YO: REDUZCO)	DESCONOCER (YO: DESCONOZCO)	FAVORECER (YO: FAVORECO)
tú	no reduzas	no desconozcas	no favorezas
vosotros	no reduzcáis	no desconozcáis	no favorezcáis

● Poznamy również dwa czasowniki o odmianie całkowicie nieregularnej:

	SER	IR
tú	no seas	no vayas
vosotros	no seáis	no vayáis

4A Zapisz w zeszycie czasowniki w trybie rozkazującym (*vosotros*) w formie przeczącej.

- No (tocarse) ... el hombro izquierdo con la mano derecha.
- No (tumbarse) ... de lado con las piernas juntas y no (permanecer) ... diez minutos así.
- No (sentarse) ... y no (levantarse) ... despacio.
- No (ponerse) ... rectos con los brazos pegados al cuerpo.
- No (moverse) ... hacia adelante y hacia atrás con los brazos cruzados.

4B Napisz w zeszycie porady odnośnie poniższych dolegliwości, wykorzystując podane czasowniki i osobę *vosotros* w trybie rozkazującym. Możesz użyć form twierdzących lub przeczących.

estirarse/sentarse/levantarse/tumbarse
moverse/relajarse/olvidarse

- Nos duele mucho la espalda, creo que no nos sentamos bien en la silla de la oficina.
- Cuando nos levantamos de la cama, nos mareamos, creo que nos levantamos muy rápido.
- Nos duelen los músculos de las piernas. No hacemos mucho deporte.
- Tenemos mucho estrés y no podemos dormir bien.
- Perdemos mucho tiempo con las redes sociales y con el móvil.

4C W zeszycie uzupełnij brakujące formy trybu rozkazującego w osobie *vosotros*.

TÚ VOSOTROS

- Levántate pronto.
- Acuéstate pronto.
- Cuidate el coco.
- Párate, relájate.
- Búscate una nueva afición.
- Rodéate de buena gente.

TÚ VOSOTROS

- No te levantes tarde.
- No te acuestes tarde.
- No te olvides del coco.
- No te estreses.
- No te busques más trabajo.
- No te rodees de mala gente.

4D Zapisz w zeszycie rady na udaną imprezę, wykorzystując formy przeczące trybu rozkazującego dla osoby *tú*.

- Si quieres hablar con la gente, no (sentarse) solo y apartado.
- Si en la fiesta hay comida y bebida, no (comer) en casa antes.
- Si hay música para bailar, no (estar) quieto y parado, ¡baila con el resto de la gente de la fiesta!
- Si no te gusta la música, da igual, no (quejarse), seguro que después la música cambia.
- Si hay gente en la fiesta y una buena atmósfera, no (tener) prisa por irte, ¡disfruta!

5. Imperativo y pronombres de OD

Formy trybu rozkazującego z zaimkami dopełnienia bliższego

Zaimki dopełnienia bliższego i dalszego, podobnie jak zaimki zwrotne, dołączamy do końcówki czasownika i zapisujemy łącznie. W przypadku form 2. os. l. poj. należy postawić akcent graficzny tam, gdzie padałyby przed dołączeniem zaimka.

jEscúchalo!

Posłuchaj go/tego!

jMíralo!

Spójrz na to/na niego!

- Jeśli dołączamy zaimek dopełnienia bliższego do form 2. os. l. mn, zachowujemy też w pisowni końcowe **-d**, w przeciwnieństwie do odmiany czasowników zwrotnych.

jPasadlo bien!

Dobrze się bawcie!

jDecidme!

Powiedzcie mi!

- Akcent graficzny stawiamy w formach 2. os. l. mn. tylko wtedy, jeśli dołączymy więcej niż jeden zaimek. Stawiamy go zgodnie z tą samą zasadą, czyli tam, gdzie padałyby akcent wyrazowy przed dołączeniem zaimków.

Decídme.

Powiedzcie mi to.

Pasádmela.

Podajcie mi ja.

Enviádmelo.

Wyślijcie mi to.

- W przypadku przeczących form trybu rozkazującego zaimki stawiamy przed czasownikiem.

No lo expliques.

Nie tłumacz tego/go.

No lo reduzcas.

Nie zmniejszaj jej.

No los toméis.

Nie jedzcie/zażywajcie ich.

5A Utwórz i zapisz w zeszycie formę przeczącą lub twierdzącą zgodnie z przykładem.



a. ¡Hazlo!



a. ¡No lo hagas!

b. ...

b. ...

c. ¡Levántalo!

c. ...

d. ¡Comedlas!

d. ...

e. ...

e. ...

f. ...

f. ...

5B Wstaw odpowiednie zaimki i zapisz odpowiedzi w zeszycie.

- El pescado azul es muy saludable. Cómete... a diario.
- Tu herida puede infectarse. ¡No ... toques!
- Si necesitas apoyo, pide... .
- Los frutos secos mejoran la concentración. Échale... en tu yogur.
- No ... comás demasiado. La comida chatarra contiene mucha grasa, sal y calorías.

5C Przekształć zdania używając trybu rozkazującego oraz odpowiedniego zaimka dopełnienia bliższego zgodnie ze wzorem. Zapisz odpowiedzi w zeszycie.

- Come un trozo de chocolate cuando estudias. --> Cómelo cuando estudias.
- ¡Levantad las manos!
- Si necesitas relajarse, beba té verde.
- No tomen bebidas azucaradas.

5D Zanotuj w zeszycie zdrowe i niezdrowe nawyki z użyciem poniższych czasowników i wyrazów. Następnie zapisz formy trybu rozkazującego z odpowiednimi zaimkami dopełnienia bliższego. Możesz również dodać własne propozycje.

Evita → el estrés: *jEvítalo!*

evitar hacer comer comprar cuidar ...

la comida precocinada
tu salud mental
tu condición física
el estrés
yoga
ejercicio
muchos dulces
deporte

6. Hablar de síntomas y dolores

Mówienie o objawach choroby i bólech

Mówiąc o objawach chorób, możemy wykorzystać różne czasowniki. Zauważ, że nie zawsze ten sam hiszpański czasownik odpowiada tej samej polskiej strukturze.

● Przy pomocy czasownika **tener** możemy mówić o temperaturze, konkretnych objawach chorobowych czy potocznie nazwać, jaką chorobę „mamy”.

tengo jest mi	frío zimno	calor ciepło
no tengo nie mam	apetito apetytu	olfato węch
tengo mam	tos kaszel	fiebre gorączka
ronquera chrząk	diarrea bięgnące	náuseas nudności
hemorragia krwotok	erupción cutánea wysypka	escalofríos dreszcze
tengo mam	la nariz tapada zatkany nos	el brazo hinchado spuchnięta ręka
	dificultad para respirar trudności z oddychaniem	
tengo mam	gripe grypę	resfriado przeziębienie
insomnio problemie z bezsennością		catarro katar/przeziębienie
tengo mam	un diagnóstico diagnozę	alergia alergię
	un tratamiento zaplannedowane leczenie	

Istnieją również stałe zwroty, których nie

- Czasownika **estar** używamy z różnymi częściami mowy, aby wskazać na stany, w jakich się znajdujemy lub na te, które są związane ze statusem administracyjnym spowodowanym chorobą.

estar być	enfermo chorym	resfriado przeziębionym	cansado zmęczonym
vacunado zaszczepionym	pálido bladym	lesionado ranym	
estar być	aislado odizolowanym	ingresado al hospital przyjętym do szpitala	
estar być	de baja na zwolnieniu	en cuarentena na kwarantannie	

Istnieją też stałe zwroty **estar afónico** (stracić głos) i **estar mareado** (mieć zawroty głowy).

Estoy afónica: Straciłam głos.
¿Estás mareado?: Kręci ci się w głowie? / Masz mdłości?

- Czasowników **sentirse** oraz **encontrarse** używamy wymiennie w znaczeniu „czuć się”. Łączą się one z przysłówkami. Pamiętaj, że w języku hiszpańskim wiele form podstawowych przyniötnika może pełnić funkcję przysłówka, np. *fatal*.

encontrarse czuć się	mal źle	fatal fatalnie	peor gorzej	mejor lepiej
--------------------------------	-------------------	--------------------------	-----------------------	------------------------

- Do mówienia o szczególnych objawach chorobowych służą też konkretnie czasowniki.

vomitar wymiotować	expectorar odkrztuszać	cojear kulęć	desmayarse zemdleć
toser kaszkać	estornudar kichać	contagiarse zarazić się	sudar pocić się

6A Uzupełnij w zeszycie zdania, wykorzystując poniższe słowa.

tiene fiebre dolor de garganta una jaqueca agujetas tos está vomitando diarrea me siento quemaduras solares

- Tengo ... horrible todo el día. No puedo concentrarme, necesito tomar una aspirina.
- Ana ... desde ayer. ¿Ha comido algo en mal estado?
- Hoy hemos andado muchísimo y tenemos
- ... fatal, creo que he cogido un resfriado.
- Pedro ... alta y ¿Podría ser la gripe?
- Han pasado todo el día en la playa y tienen
- ¿Tienes ... ? Mejor no comas nada, puede ser intoxicación alimenticia.

7. Hay que / tener que

Konstrukcje **hay que** i **tener que**

Aby mówić o naszych obowiązkach czy powinnościach, używamy dwóch rodzajów konstrukcji, w zależności od tego, czy nasza wypowiedź dotyczy konkretniej osoby.

- Konstrukcję **tener que** – (musieć) odmieniamy przez osoby i zawsze łączymy z bezokolicznikiem. W przypadku czasowników z zaimkiem zwrotnym se należy pamiętać o jego odmianie.

Me dicen que tengo que

comer más sano.

Creo que tienes que
levantarte a la misma hora
todos los días.

Mis hermanos tienen que
dejar de contar calorías.

- Struktura **hay que** jest nieodmienna i bezosobowa. Również łączy się z bezokolicznikiem i tłumaczymy ją jako „trzeba”.

Hay que comer sano para
estar en buena forma.

Podobno muszę zdrowiej jeść.

Myśl, że musisz wstawać codziennie o tej samej godzinie.

Moje rodzeństwo musi przestać liczyć kalorie.

Trzeba zdrowo jeść, aby być w dobrej formie.

- Pamiętaj, że podobnie jak w przypadku czasownika **gustar**, z czasownikiem **doler** używamy rodzajnika określonego (el, la, los, las).

Me duele el brazo.

Me duelen las piernas.

Możemy wyrazić tę samą myśl przy użyciu struktury **tener dolor de**. Wówczas nie używamy rodzajnika.

Tengo dolor de cabeza.

Tengo dolor de espalda.

Boli mnie ręka.

Boli mnie nogi.

Możemy wyrazić tę samą myśl przy użyciu struktury **tener dolor de**. Wówczas nie używamy rodzajnika.

Boli mnie głowa. (dosł. „Mam ból głowy.”)

Boli mnie plecy. (dosł. „Mam ból pleców.”)

- Istnieją też stałe zwroty **estar afónico** (stracić głos) i **estar mareado** (mieć zawroty głowy).

Estoy afónica: Straciłam głos.
¿Estás mareado?: Kręci ci się w głowie? / Masz mdłości?

- Czasowników **sentirse** oraz **encontrarse** używamy wymiennie w znaczeniu „czuć się”. Łączą się one z przysłówkami. Pamiętaj, że w języku hiszpańskim wiele form podstawowych przyniötnika może pełnić funkcję przysłówka, np. *fatal*.

encontrarse czuć się	mal źle	fatal fatalnie	peor gorzej	mejor lepiej
--------------------------------	-------------------	--------------------------	-----------------------	------------------------

- Do mówienia o szczególnych objawach chorobowych służą też konkretnie czasowniki.

vomitar wymiotować	expectorar odkrztuszać	cojear kulęć	desmayarse zemdleć
toser kaszkać	estornudar kichać	contagiarse zarazić się	sudar pocić się

6A Uzupełnij w zeszycie zdania, wykorzystując poniższe słowa.

tiene fiebre dolor de garganta una jaqueca agujetas tos está vomitando diarrea me siento quemaduras solares

- Tengo ... horrible todo el día. No puedo concentrarme, necesito tomar una aspirina.
- Ana ... desde ayer. ¿Ha comido algo en mal estado?
- Hoy hemos andado muchísimo y tenemos
- ... fatal, creo que he cogido un resfriado.
- Pedro ... alta y ¿Podría ser la gripe?
- Han pasado todo el día en la playa y tienen
- ¿Tienes ... ? Mejor no comas nada, puede ser intoxicación alimenticia.

7A Połącz problemy zdrowotne z odpowiednimi poradami. Zapisz odpowiedzi w zeszycie.

1. Tengo un dolor muscular

a. Tienes que ir a un fisioterapeuta.

2. ¿Te pican los mosquitos?

b. hay que tomar un vaso de leche antes de acostarse.

3. Para fortalecer el sistema inmune...

c. tiene que ir al dentista.

4. Si tiene dolor de muela...

d. hay que comer fruta y verdura, tienen muchas vitaminas.

5. Para dormir mejor...

e. Tienes que usar repelente.

7B Uzupełnij w zeszycie dialog odpowiednimi formami **tener que** lub **hay que**.

a. ¡Qué mala cara tienes!

b. Es que me encuentro fatal. Tengo fiebre, dolor de garganta, tos, catarro. No sé qué hacer.

c. Ay, pobre. Mira, para bajar la fiebre ... tomar un antipirético, y para el dolor de garganta, ... tomar té con miel, siempre va muy bien. Y descansa mucho, ... meterte en la cama.

8. Verbo dolor

Czasownik **dolor**

Czasownik **dolor** (boleć) odmienia się podobnie do czasownika **gustar**, ponieważ łączy się z dopełnieniem dalszym. Należy pamiętać, że pierwsza część dopełnienia dalszego jest opcjonalna i używamy jej przed wszystkim, kiedy chcemy położyć nacisk na to, kogo dotyczy dolegliwości.

DOLOR

(a mí)	me	la espalda
(a ti)	te	la cabeza
(a él)	le	las piernas
(a ella)	le	el estómago
(a usted)	nos	la garganta
(a nosotros/-as)	os	los oídos
(a vosotros/-as)	les	
(a ellos)		
(a ellas)		
(a ustedes)		

- Forma **duele** łączy się z rzeczownikami w liczbie pojedynczej, natomiast **duelen** z rzeczownikami w liczbie mnogiej.

8A Me duele czy me duelen? Połącz każdą część ciała z odpowiednią formą i zapisz odpowiedzi w zeszycie.

Me duele ...

Me duelen ...

La barriga
Los brazos **La espalda**
Un dedo
El cuello **Los pies** **Oídos** **La cabeza**
Una pierna
Las muelas

8B Uzupełnij w zeszycie zdania poprawną formą czasownika **dolor**. Nie zapomnij o odpowiednim zaimku (*me, te, le, nos, os, les*).

- A vuestro padre ... mucho la cabeza. No hagáis ruido, por favor.
- ... los oídos, creo que debo ir al otorrino.
- Hoy hemos ido al gimnasio y ... mucho los brazos y las piernas.
- ... el cuello? Haz estiramientos, siempre ayudan.
- Lleva unos zapatos de tacón incómodos y ... los pies.
- Cuando trabajo mucho delante del ordenador, ... los ojos.

9. Imperativo de usted

Tryb rozkazujący w formie grzecznościowej **usted**

- Końcówki grzecznościowych form trybu rozkazującego, zarówno te twierdzące jak i przeczące, przypominają „lustrane odbicie” końcówek form czasu teraźniejszego **presente**. Podobnie jak w przeciwnych formach osób **tú** i **vosotros** do grupy odmiany **-ar** wykorzystujemy końcówki osobowe grupy **-er** czasu teraźniejszego **presente**, a do odmiany grup **-er** i **-ir** wykorzystujemy końcówki osobowe grupy **-ar** z czasu teraźniejszego **presente**.

ECHAR	COMER	ABRIR
usted (no) eche	(no) coma	(no) abra
ustedes (no) echen	(no) coman	(no) abran

- Obocznoś samogłoskowe **e:ie** oraz **o:ue** są takie same jak w czasie **presente**:

CONTAR	EMPEZAR	DORMIR
usted (no) cuente	(no) empiece	(no) duerma

¡TE QUEDA BIEN!

TWISTER DE LAS PARTES DEL CUERPO

1

Zagramy w językowego Twistera? W 3-4-osobowych grupach wybieracie kolor dla osoby siedzącej po lewej stronie. Musi ona zbudować zdanie z użyciem przedstawionej na jednym z pól w tym kolorze części ciała oraz jednego z wskazanych czasowników w trybie rozkazującym. Zwrócić uwagę na osobę wskazaną na planszy gry. Jeśli gracz zdecyduje się na pole ze znakami zapytania, może użyć dowolnej części ciała lub czasownika, który nie wymaga jego użycia. Polecenia nie mogą się powtarzać!

¡Amarillo!

¡Levantad las manos! / ¡Síntense!

Levantar/ subir

Bajar

Levantarse

Tocarse

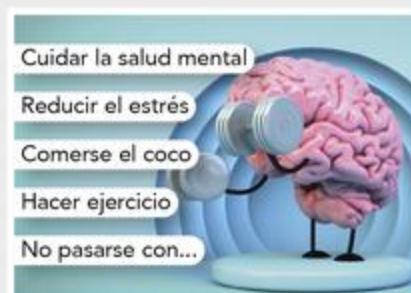
Mover



TARJETAS PARLANCHINAS

2

Potrafisz opowiadać na wskazany na zdjęciu temat, używając wszystkich podanych słów i wyrażeń? Porozmawiajcie w małych grupach. Jeśli wykorzystasz w swojej wypowiedzi 1 lub 2 słowa lub wyrażenia, otrzymasz 1 punkt, za 3-4 uzyskasz 2 punkty, a za 5 słów, 3 punkty.



¡QUÉ MALA CARA TIENES!

3

Przeprowadźcie w parach krótką rozmowę na tematy zdrowotne. Pierwsza osoba czuje się niedobrze, wybiera kilka z proponowanych objawów, a następnie opisuje je. Druga osoba formułuje rady przy pomocy trybu rozkazującego lub wyrażeń **tener que / hay que**. Następnie zamieńcie się rolami.

PERSONA 1

estar...	doler...
resfriado/a	la garganta
sentirse...	el estómago
mal	la cabeza
fatal	las muelas
tener...	los oídos
tos	la espalda
catarro	vomitar
fiebre	...
náuseas	...
diarrea	...
...	...

Acostarse
Tomar una aspirina
Hacer gárgaras
Tomar un jarabe
No estresarse
No comer nada picante
Otras recomendaciones
...

PERSONA 2
...
...
...
...

Nuevo mensaje

Buenos días, doctora Rodriguez:

Desde hace dos semanas tengo un dolor de estómago muy fuerte por la noche, después de cenar me duele la parte superior del estómago y solo cuando tomo un poco de leche me alivia. He notado que cada vez que tomo algo picante o carne el dolor es mayor.

Quiero saber qué puedo hacer hasta tener la cita con usted. ¿Puede recetarme algún medicamento o analgésico? Espero su respuesta.

Un saludo,

Miguel

FÓRMULAS DE CORTESÍA	
Me gustaría...	Chcialbym/chcialabym...
Podría...	Czy mógłby pan/mogłaby pani...?
Cordialmente...	Z wyrazami szacunku
Muchas gracias por su tiempo.	Bardzo dziękuję za poświęcony czas.

A. Miguel napisał do swojej lekarki wiadomość, w której prosi o konsultację. Zwróci uwagę na zaznaczone w tekście wyrażenia. Którymi zwrotami grzecznościowymi przedstawionymi poniżej możesz je zastąpić, aby wiadomość wysłana przez Miguela była bardziej formalna?

B. Teraz napisz własną wiadomość, opisując swoje dolegliwości i prosząc o poradę lekarską. Nie zapomnij użyć zwrotów grzecznościowych i formy **usted**.

UN MATE NO ES SOLO UN MATE

¿La bebida más popular en los países del Cono Sur? El mate, una infusión que se prepara con las hojas de la yerba mate. Desde los tiempos prehispánicos tomarlo es un hábito social que involucra cuerpo y mente.



CÓMO CEBAR UN MATE

Matear es compartir. Un gesto de relajación que ayuda a socializar y acortar distancias. Yoli

Los argentinos somos muy materos. ¿Buen día? Mate. ¿Mal día? También mate. Siento que mi día no puede arrancar ni acabar si antes no tomo un mate. Es un ritual cotidiano. Quino

Es típico escuchar en la escuela: "¿Venís a tomar unos mates?" Funciona como una excusa para el encuentro. Seba

Tomado de:
<https://yerbamateargentina.org.ar>

Es un hábito que se transmite de generación en generación. Preparar mates es una invitación a la charla, a quedarte en familia. Es una manera de decir "Quiero estar con vos".

*Voseo - zjawisko występujące w języku hiszpańskim polegające na zamianie zamka osobowego tú na formę vos. Zmianie ulega również forma czasownika.

A ¿Sabes qué es el mate? Observa las fotos. ¿Cuándo y en qué situaciones crees que se toma esta bebida? Coméntalo en plenaria.

B Estas son algunas expresiones relacionadas con el ritual de preparar mate. Relaciona en tu cuaderno las dos columnas.

- | | |
|----------------------|---|
| 1. La yerba mate | a. Un recipiente especial para tomar mate. |
| 2. Una bombilla | b. Una pajita de metal o madera. |
| 3. Un mate o porongo | c. Compartir mate con otras personas. |
| 4. Matear | d. Agregar agua a la infusión. |
| 5. Cebar | e. Hojas secas y molidas que sirven para preparar infusiones. |

D Ahora lee lo que dicen las personas del reportaje y comprueba tus respuestas. Localiza en el texto las informaciones del punto C.

E El mate no es solo un "pasatiempo social". ¿Qué beneficios aporta al organismo según los especialistas? Construye 4 frases para conocer la respuesta. Escríbelas en tu cuaderno.

Contiene	ningún tipo
Mejora	las habilidades
Estimula	el funcionamiento
No trae	el sistema
	gran cantidad de
	de adicción.
	del corazón.
	polifenoles, vitaminas, potasio, magnesio y xantinas.
	nervioso.
	mentales.

F ¿Con qué otros rituales sociales existentes en otras culturas puedes comparar el hábito de tomar mate? ¿También aportan beneficios al cuerpo y a la salud mental? Comparte tus ideas en plenaria.

Pon en práctica tus talentos. Elige uno de los talleres teniendo en cuenta tus aficiones. Puedes trabajar solo o en grupo. Avisa a tu profesor/-a qué taller eliges y con quién lo vas a hacer.

M

Stwórz plakat, na którym przedstawisz swoją piramidę zdrowia. Na jej szczycie znajdą się złe nawyki i produkty, których należy unikać, a u jej podstawy Twoje porady dotyczące zdrowego stylu życia.

Nagraj krótki filmik, w którym pokażesz prostą choreografię do wybranej przez Ciebie muzyki. Następnie wytłumacz klasie sekwencję ruchów w Twoim tańcu. Czy są w stanie ją powtórzyć?

L

Napisz artykuł, w którym przedstawisz najczęściej wykorzystywane w różnych krajach hiszpańskojęzycznych naturalne leki (zioła, produkty spożywcze, przyprawy itp.) oraz na jakie dolegliwości są one stosowane.

Gestykulacja jest bardzo ważnym elementem kultury hiszpańskojęzycznej. Przygotujcie w parach prezentację, którą przedstawicie na żywo. Jedna osoba wykona kilka (5-10) typowych gestów, a druga wyjaśni, jak je wykonać i co one oznaczają.

XL

W 3-4-osobowych grupach przygotujcie kampanię prozdrowotną i przedstawcie ją w klasie. Stwórzcie prezentację multimedialną i wymyślecie hasło promujące zdrowie fizyczne lub psychiczne.

W małych grupach zainscenizujcie imprezę i nagrajcie filmik, w którym zwróciście uwagę na mowę ciała i użyjecie wyrażeń kolokwialnych, które pojawiły się w tym rozdziale.

ME LO LLEVO

¿Qué te llevas de esta unidad? Responde a las preguntas de la primera columna en tu cuaderno y luego en parejas, preguntad y responded según las situaciones de la segunda columna.

CZY UMIESZ...?



Podawać nazwy części ciała i mówić o pozycjach ciała.

Opowiadać o sposobach na dbanie o zdrowie fizyczne oraz kondycję psychiczną.

Mówić o domowych sposobach na radzenie sobie z różnymi dolegliwościami.

Informować o problemach zdrowotnych. Konsultować z lekarzem/lekarką Twój stan zdrowia.

Udzielać rad zdrowotnych i dotyczących żywienia.



Zapisz nazwy wszystkich części ciała, które pamiętasz. Obok każdej z nich zanotuj ruchy/czynności, które możemy wykonać tymi częściami ciała.

W parach na zmianę formułujcie polecenia, które musi wykonać druga osoba.

¿Qué haces para mantenerte en forma? ¿Cómo cuidas tu salud mental?

¿Qué usas/tomas:
-cuando te duele la garganta?
-para bajar la fiebre?
-si te has quemado al sol?

¿Qué te/le pasa?
¿Qué te/le duele?
¿Ha/s tomado algún medicamento?

Wybierz jedną z sytuacji i sformułuj trzy porady:
- estás resfriado/-a
- tienes indigestión
- quieres reducir el estrés

Jedna osoba wskazuje wybrany problem (np. la ansiedad), druga odpowiada, jak go uniknąć.

Podaj koleżance/koledze nazwę jakiegoś naturalnego produktu o właściwościach leczniczych (np. el ajo). Druga osoba będzie musiała odgadnąć, na jakie dolegliwości on pomaga.

Opowiedz koleżance/koleżance o swoich objawach. Osoba słuchająca musi udzielić Tobie kilku porad. Następnie zamieńcie się rolami.

3

¡Somos el cambio!

EN EL PROBADOR 1

- ✓ Describir y valorar acciones pasadas relacionadas con cambios sociales en la ciudad.
- ✓ Hablar sobre la vida rural y urbana destacando sus ventajas y desventajas.

EN EL PROBADOR 2

- ✓ Describir una obra literaria.
- ✓ Hablar de gustos sobre obras literarias leídas.
- ✓ Hablar sobre la biografía de escritores novedes.
- ✓ Describir series basadas en obras literarias.

EN EL PROBADOR 3

- ✓ Hablar sobre las diferentes lenguas presentes en España: su uso y razones de aprendizaje.
- ✓ Expresar certeza e incertidumbre.
- ✓ Describir experiencias pasadas relacionadas con viajes interculturales.

GRAMÁTICA

- ✓ Pretérito perfecto simple: verbos regulares e irregulares.
- ✓ Verbo **ser** en pretérito perfecto simple para hacer valoraciones.
- ✓ Marcadores temporales del pretérito perfecto simple.
- ✓ Marcadores temporales de duración.
- ✓ Expresiones de certeza e incertidumbre: **quizás**, **supongo que**, **no hay duda...**
- ✓ Traer/llevar.

LÉXICO

- ✓ Acciones de compromiso social en la ciudad.
- ✓ El campo y la ciudad.
- ✓ Géneros literarios.
- ✓ Crítica literaria.
- ✓ Género audiovisual.
- ✓ Lenguas en España.
- ✓ Objetos para un viaje.

COMPETENCIA INTERCULTURAL

El lenguaje inclusivo y respetuoso en América Latina: el caso de Colombia y Paraguay.

Experiencias de Piotr



Experiencias de Anabel



ENTRE PERCHAS

- A** ¿Qué presentaron Anabel y Piotr? Agrupa sus experiencias según las siguientes categorías.

- Anabel/Piotr describió...
- algunas iniciativas locales.
 - el idioma.
 - la cultura.
 - la literatura y el cine.
 - las innovaciones.

- B** En la nube de palabras aparecen los cuatro temas de esta unidad. Cada tema está formado por tres palabras. Agrúpalas en el cuaderno.

Arquitectura
Serie
Idea
Viaje
Proyecto
Cultura
Capítulo
Temporada
Expedición
Ruta
Lengua
Iniciativa

- C** Los verbos marcados aparecen en un tiempo verbal nuevo, ¿a qué tipo de acciones se refieren? Escribe la respuesta en el cuaderno.



- D** Completa estas cinco frases en el cuaderno con los verbos marcados en las descripciones de Anabel y Piotr.

- El año pasado **hice** un viaje a Perú, me fascinó su legado precolombino.
- Ayer, mis amigos **hicieron** de una expedición por toda España. Han descubierto cosas nuevas en nuestro país.
- El sábado **utilicé** el transporte público para ir al museo.
- Me **compré** la trilogía de este autor, la terminé en una semana. Lloré mucho.
- En el mercado local **compré** frutas y verduras de nuestros jardines. Fue fantástico.

b. Pueblos con mucha vida

3

A. Lee los anuncios y escribe en el cuaderno dos etiquetas para cada localidad. Aquí te proponemos algunas, añade otras definidas por ti.

#descanso #historia #gastronomía #rutas

O Piornedo

N42°58'41.34"
O5°33'43.99"

Una aldea donde el tiempo se paró hace cientos de años... ¡Relájate aquí y admira sus paisajes incomparables!

**Carnota**

N42°50'49.85"
O9°7'46.27"

Bañarse, descansar, hacer deporte, pasear y nadar. Todo eso lo puedes hacer en la playa más larga de Galicia.

**Combarro**

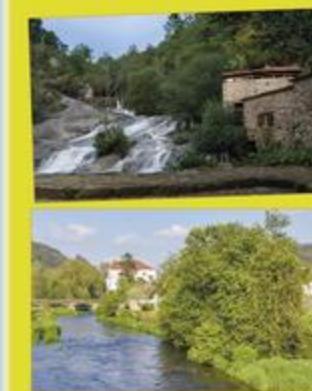
N42°25'50.05"
O8°41'52.69"

Descubre los productos locales, prueba la mejor empanada de maíz y visita los hórreos que dan al mar.

**Caldas de Reis**

N42°36'19.15"
O8°39'16.85"

Miles de visitantes que hicieron el Camino de Santiago el año pasado disfrutaron de su río, su fuente y sus aguas termales.



B. Una promotora cultural visitó estos pueblos. Completa en el cuaderno las publicaciones de su blog con los marcadores temporales y los verbos conjugados. Uno de ellos no se usa.

ayer la semana pasada hace seis días anteayer dar ir poder hacer

Hoy es 25 de mayo

1. ... fui en bicicleta a este pueblo cercano. Paseé por su playa, la más grande de Galicia. Fue muy relajante.

2. ... estuve de nuevo aquí y me encantó. El año pasado mi familia y yo ... el Camino de Santiago, os lo recomiendo.

3. ... vimos estas casas tan especiales en este pueblecito. Hablamos con la gente del pueblo, que es muy hospitalaria, y nos ... productos locales, ¡riquísimos!

4. Mirad lo que descubrí ..., este pueblo interior con su historia y sus paisajes. No ... hacer más fotos, ¡qué pena!



CARNOTA
[15 de mayo]



CALDAS DE REIS
[19 de mayo]



COMBARRO
[23 de mayo]



O PIORNEDO
[24 de mayo]

4

20-22

A. Tres chicos gallegos hablan de los pueblos donde viven. ¿Crees que les gustan? Escribe en el cuaderno algunas frases utilizando los hashtags que ellos han definido. Observa el ejemplo.

Creo que a Olalla le gusta su pueblo porque dice que hay gente amable.

#descubrir
#gente amable
#tranquilidad

#seguridad
#en grupo
#actividades

#pequeño
#comunidad
#aburrimiento

Olalla

Maruxa

Iago

B. 20-22 Escucha sus conversaciones y comprueba si has acertado en sus gustos.

C. 20-22 Estas son algunas notas de la promotora cultural. Escucha de nuevo las conversaciones y en el cuaderno relaciona las columnas. Hay tres frases (A-I) que no se usan.

- | | |
|------------------------------|---|
| 1. Olalla... | A vive en las afueras de la aldea, sin ruidos. |
| 2. Maruxa... | B decidieron cambiar de residencia. |
| 3. Las familias... | C ni se conocen, ni comparten muchas actividades. |
| 4. En el pueblo de Maruxa... | D no quiere vivir en un pueblo en el futuro. |
| 5. Los padres de Iago... | E hicieron un viaje muy largo. |
| 6. Iago... | F tuvo un fin de semana muy divertido. |
| | G tiene un trabajo con horario flexible. |
| | H cambiaron de trabajo para dedicarse al turismo. |
| | I hay montañas cerca del mar. |

5

book pencil camera

pretérito perfecto simple – irregulares I

A. ¿Sabías que las ciudades y pueblos gallegos son famosos por sus fiestas y festivales? Un grupo de amigos: Sergio, Óscar y Óliver, estuvieron en algunos de ellos el verano pasado. Lee las descripciones de Sergio en las que cuenta cómo fue la experiencia de sus amigos y escribe en el cuaderno a quién se refiere.



Óscar
el contento y apañado

1. Me fui a dormir a las tres de la mañana, pero O. siguió de fiesta hasta que salió el sol.



A Fiesta de la Queimada



Óliver
el quejica

2. Hubo mucha gente y al final él no se divirtió mucho, la verdad. Se quejó todo el tiempo.



B Fiesta del Pulpo de Carballiño

3. En este festival, Ó. sugirió disfrazarnos de vikingos. Yo no quise. A él le encanta. Al final se subió a la barca y se hirió la mano con una espada.



D Festival folclórico de la cultura vikinga en Catoira

4. Estuvimos en un concierto de gaita de Carlos Nuñez. Ó. eligió un buen lugar y pudimos disfrutar mucho del concierto.

E Festival folk rock Nas Portelas en Lubian

B. Lee de nuevo las descripciones y escribe en el cuaderno los verbos en tercera persona, ¿sabes cuál es su infinitivo? ¿Qué tienen en común algunos de estos verbos?

pretérito perfecto simple – irregulares II

C. ¿Qué festival o fiesta gallega elegirías? ¿Por qué te gusta? Compartid vuestras elecciones en parejas.

D. ¿Recuerdas tu última fiesta, concierto...? ¿Cómo fue? Comentadlo en parejas.

D. En las conversaciones aparecen estas expresiones. Etiquéalas según su intención comunicativa. Escribe las respuestas en el cuaderno.

AFIRMACIÓN

NEGACIÓN ACLARACIÓN

SORPRESA

a. Ya, y la tranquilidad, ¿no?

b. ...¡qué va!, es una ruta fácil.

c. A ver, no es tranquilidad, es...

d. ¡Anda!, montañas y mar.

3 Y mi otro colega no pidió casi nada para comer. A él no le gusta la comida asada, ni los mariscos.



4 Este es mi festival favorito. No pudimos comprar entradas con anterioridad, pero al final Ó. consiguió comprarlas en la entrada del festival. La música y el ambiente: muy buenos.



F Caudal fest de Lugo

S

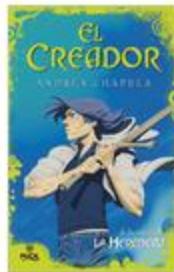
Gdzie spędziłeś ostatnie wakacje? Ostatni weekend? Lubisz spędzać czas z dala od miejsca zamieszkania? Wolisz odpoczywać w mieście czy na wsi? Opowiadź o plusach i minusach Twojego ostatniego pobytu w mieście lub na wsi.

2 EN EL PROBADOR



... ¡gracias por leer nuestra reseña! Comparte con nosotros tus reflexiones sobre este libro.

TÍTULO: PANZA DE BURRO
AUTORA: ANDREA ABREU
AÑO: 2020
EDITORIAL BARRETT
NOVELA CONTEMPORÁNEA
NARRATIVA ESPAÑOLA



¿Lo has leído ya?
Danos tu opinión.

TÍTULO: EL CREADOR
AUTORA: ANDREA CHAPELA
AÑO: 2009
EDICIONES URANO ESPAÑA
LITERATURA FANTÁSTICA
SEGUNDA PARTE DE LA TETRALOGÍA



Te lo recomendamos...

TÍTULO: LIBRO DEL TEDIO
AUTORA: JOSÉ ARDILA
AÑO: 2017
ANGOSTA EDITORES
COLECCIÓN DE CUENTOS

a. Libros... ¡de cine!



A. Lee los comentarios de varios lectores sobre tres libros de escritores jóvenes contemporáneos. ¿Qué obra crees que te interesaría más? Coméntalo en plenaria.

Pues a mí, quizás *Panza de burro* porque...

B. Completa estas definiciones en el cuaderno. Usa los términos literarios que aparecen en negrita en los comentarios anteriores.

1. ... - es una crítica positiva o negativa del libro u otra obra.
2. ... - es la idea principal del libro, la historia que cuenta.
3. ... - es el personaje más importante de una historia.
4. ... - la última parte de un libro, cómo termina la historia.
5. ... - puede ser: realismo, ciencia ficción o fantástico.
6. ... - historia breve de ficción.



A. Vuelve a leer los comentarios anteriores y decide a qué lectores corresponden estas opiniones. Escribe las respuestas en el cuaderno.

1. No le gustó mucho el cuarto libro de la serie.
2. Le encantó la novela realista.
3. No le gustó el desenlace de la historia.
4. Está de acuerdo con la crítica de este libro.
5. Todavía no ha leído el libro, pero le parece interesante.
6. Recomienda los libros a los interesados en fantasía.
7. Le sorprendieron las historias.
8. No les gustaron todos los relatos.

COMENTARIOS Y OPINIONES

@libroadicto: ¡Qué reseña tan buena! Apunto este libro en mi lista, ya que es mi **género** favorito. Es que me encantan las **novelas** basadas en hechos reales.

@lectoraaurora: Sí, te lo recomiendo, @libroadicto. Lo leí el mes pasado y me encantó. Su **argumento** y sus **personajes** son muy auténticos. Describe la vida de dos adolescentes, los **protagonistas**, y muestra muy bien el español de las Islas Canarias.

@gonzaloredondo: Es el cuarto libro de esta **saga** y, bueno, es un poco más flojo. Me aburrió, pero en general el mundo imaginario que crea la **autora** es fantástico.

@desenlace: Al principio son un poco lentos, pero después mejoran. A mí me sorprendieron mucho. ¡Una **lectura** imprescindible para los amantes de la **ciencia ficción**!

@lasilla: Me decepcionó un poco esta **colección de cuentos**, sobre todo el **final** de algunas **historias**.

@puntoycoma: Pues a mí no. Están llenas de humor y sorpresas. Tiene muchas reseñas positivas y estoy totalmente de acuerdo con ellas.

B. ¿Has leído un libro con temáticas parecidas? Compártelo en clase.

Sí, yo he leído muchos libros de literatura fantástica, como *Váudiz*, y me gustaron.

gustos y opiniones en pasado

G 6

C. ¿Cómo describes el último libro que leíste? En el cuaderno relaciona las columnas del recuadro para crear tu descripción. Luego compártela en plenaria.

Me encantaron todos los personajes y el final fue conmovedor.

1. El argumento ...

es/son

largo/a corto/a interesante

2. Los personajes ...

fue/fueron

aburrido/a fascinante lento/a

3. Las descripciones ...

me parece/me parecen

conmovedor/a apasionante

4. El final ...

me pareció/me parecieron

decepcionante sobrevalorado/a

5. El estilo ...

me gusta/me gustan

me gustó/me gustaron

3 23-28

A. Lee esta biografía de Andrea Chapela y completa las frases en el cuaderno.

1. Nació en Ciudad de México ...

3. En 2018 ganó el Premio Gilberto Owen y al ... siguiente el *Juan José Arreola*.

2. A los ... años escribió su primera historia fantástica. ... después firmó su primer contrato profesional.



B. 23-28 Andrea Chapela fue elegida entre los veinticinco mejores escritores jóvenes de España y América Latina en 2021. Escucha los fragmentos de una entrevista y decide qué frase la describe mejor.

1. Desde pequeña quiso ser escritora.
2. Sus obras están dirigidas al público juvenil.
3. Solo hace versiones de otros autores, nada original.

C. 23-28 Escucha de nuevo la entrevista a la autora y, en el cuaderno, relaciona las preguntas con sus respuestas. Hay una pregunta que sobra.

1. ¿Cuándo te interesaste por la literatura?
2. Seguro que imaginaste finales alternativos para la saga de Harry Potter..., ¿verdad?
3. ¿En qué año ganaste tu primer concurso literario?
4. ¿A qué edad escribiste tu primer relato propio?
5. ¿Cómo te inspiraste? No es fácil crear un mundo tan fantástico...
6. ¿Qué hiciste cuando terminaste el libro?
7. ¿Y cómo fue que tuviste éxito?

S

Poszukaj informacji na temat życiorysu jakiegoś pisarza lub pisarki i przedstaw go w kilku zdaniach, używając czasu przeszłego.

marcadores temporales de duración G 7

b. Del libro a la pantalla

4

A. En este abanico ves distintos géneros de series. ¿Cuál te engancha más normalmente? Comparte en plenaria tus gustos.

A mí me enganchan los *thrillers*, el misterio...



5

A. La web *Tuexpert@enseries* publica esta encuesta para saber qué tienen en cuenta los jóvenes para elegir una serie. Selecciona y escribe en el cuaderno las cuatro razones más importantes para ti.

- 1 La recomendación de amigos y familiares.
- 2 El reparto: qué actores y actrices trabajan en esa serie.
- 3 El guion. Para mí la historia es lo principal.
- 4 La música: la banda sonora es muy importante para la atmósfera de las historias.
- 5 Los efectos especiales.
- 6 El género de la serie: acción, drama, animación...

B. ¿Has visto alguna serie basada en un libro? Busca en esta ficha las respuestas a las preguntas.

1. ¿Qué duración tiene?
2. ¿Quién escribió la historia de la serie?
3. Lee la sinopsis, ¿a qué género piensas que pertenece?

Dime quién soy



FICHA TÉCNICA

Basada en el *bestseller* de Julia Navarro. Miniserie de una temporada con nueve episodios.
 Guion: Piti Español.
 Música: Lucas Vidal.
 Reparto: Irene Escolar, Oriol Plá, María Pía Calzone, Pablo Derqui.
 Sinopsis: Esta ficción utiliza la vida de su protagonista, una mujer revolucionaria llamada Amelia Garayo, para emprender un viaje por la historia del siglo XX, desde la Segunda República y la Guerra Civil hasta la caída del muro de Berlín.

6

A. Muchos youtubers comentan series en la web *Seriexpertos*, ¿qué hacen durante sus vídeos? Aquí tienes algunas ideas. En plenaria añade otras.

buscar fotogramas interesantes

(no) hacer *spoilers*

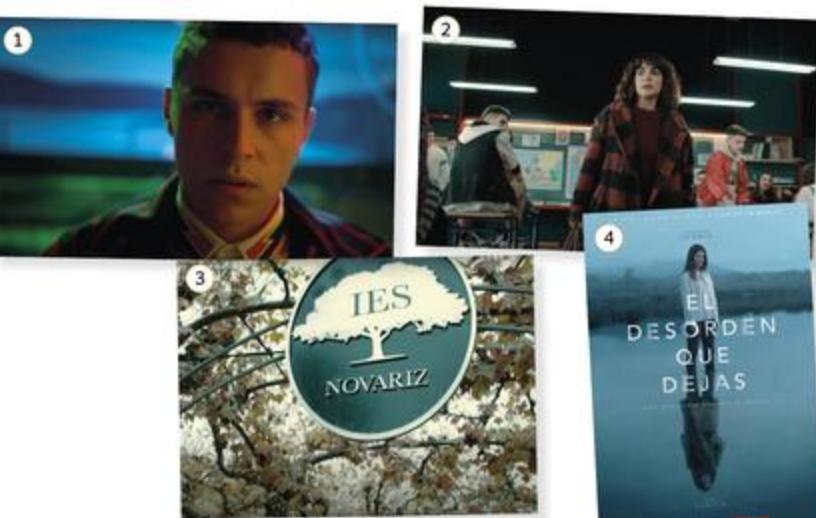
hablar del reparto

buscar fallos en las escenas

comentar el vestuario, los efectos especiales

B. 29 OlgadeCine es una youtuber que hoy nos habla de varias series. Escucha este fragmento de una de sus publicaciones. ¿Cuáles de las acciones anteriores crees que hace? Coméntalo en plenaria.

C. 29 Escucha de nuevo la presentación de OlgadeCine y en el cuaderno ordena las imágenes según corresponda.



7

A. Cuando ves la publicidad de una serie, ¿en qué te fijas más? Discutid en parejas.

Me fijo en el reparto y también en...

B. Mira las imágenes y lee los títulos de estas dos series españolas. ¿De qué temas pueden hablar? Comparte en plenaria.



C. Diferentes usuarios han dejado sus comentarios sobre dos series españolas. Léelos y descifra a qué series se refieren. Responde en el cuaderno.

1. Empecé a verla la semana pasada, se rodó en diferentes lugares de la costa de Galicia. @NikiPica
2. Muestra muy bien la realidad de principios del siglo pasado, gracias a ella averigüé en Internet curiosidades históricas. @MGorostidi
3. Comencé a verla..., pero a mí ese tema del narcotráfico y los años ochenta no me interesa. @BernaBL
4. Busqué dónde verla y resulta que solo la ponen en la televisión pública. @Artus43
5. Me enganchó desde el primer capítulo por la atmósfera de la época y la calidad de las actrices. Practiqué mucho español con ella. @Maciek04

pretérito perfecto simple – irregulares III

G 8

D. Vuelve a leer los comentarios prestando atención a las expresiones en negrita. Luego responde a estas preguntas, ¿quién o quiénes hablan de...

- a. descubrir cosas nuevas a través de la serie?
- b. una serie que no quiso terminar?
- c. una serie que le/les sirvió para aprender algo?
- d. una serie que no está en ninguna plataforma?

S

Przygotuj krótką notkę o serialu, który lubisz. Wspomnij w niej o gatunku wybranego serialu, liczbie sezonów i napisz krótką recenzję.

Vivir en España y no hablar solo en español. Razones para aprender otras lenguas de España.



Actívate

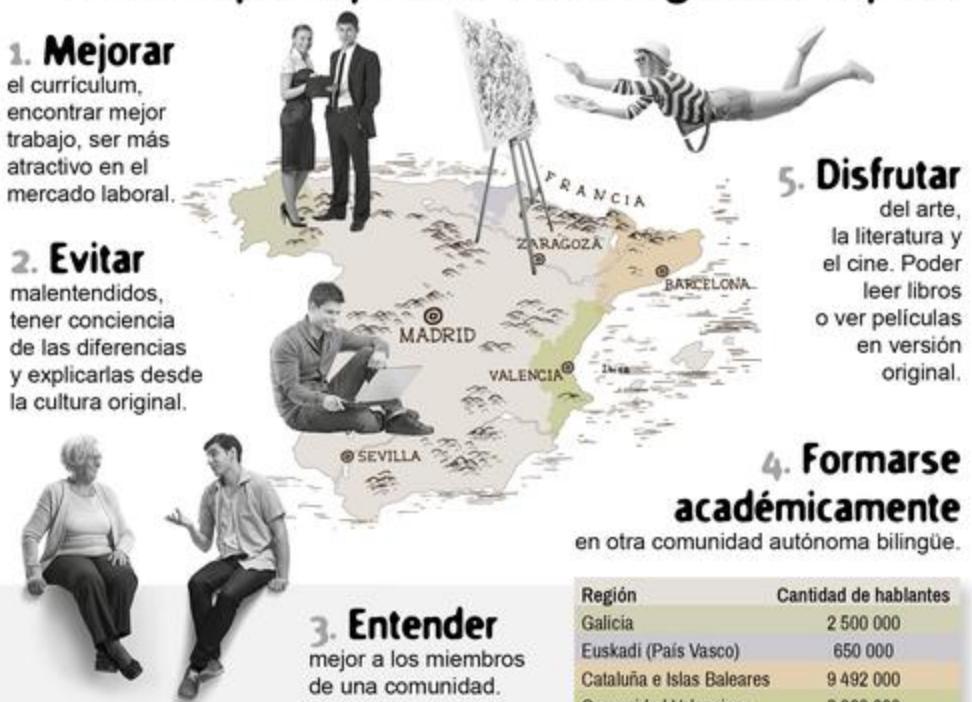
W Hiszpanii są cztery języki oficjalne. Pamiętasz jakie? Trzy z nich należą do tej samej grupy językowej, a jeden nie. Który? Poszukaj, jak w tych językach brzmią poniższe wyrazy przedstawione w postaci obrazkowej. Który z tych języków jest według Ciebie najbardziej zbliżony do języka hiszpańskiego?

	reloj rellotge (catalán) reloxo (gallego) erlojua (vasco)
	cocina cuina (catalán) cociña (gallego) sukaldea (vasco)

Reactivate

Spójrz na grafikę po prawej stronie i odgadnij, który region Hiszpanii opisują poniższe zdania.

1. Es una pequeña región en el norte del país, cerca de Francia.
2. Está en el este de España, tiene cuatro provincias. Es muy turística y rica.
3. Se encuentra en el oeste, al norte de Portugal.
4. Se encuentra al sureste de España.



a. Comunidades lingüísticas

1

A. Lee la infografía, ¿cuál puede ser la razón que más motiva a un hispanohablante a aprender una lengua cooficial? Comparte en plenaria tus ideas.

B. ¿Por qué estos españoles han estudiado lenguas cooficiales? Lee estos testimonios e identifica sus razones. Escribe las respuestas en el cuaderno.



Andrés y Blanca
pareja joven

Vivimos en Bilbao, aquí nacimos, estudiamos y ahora trabajamos. En casa hablamos en español; nuestros padres son de Santander y no nos educaron en euskera. Lo aprendimos porque quisimos, nos resultó necesario para encontrar trabajo. Mi marido a veces aún tiene problemas, yo lo hablo mejor. Somos arquitectos y cooperamos con el gobierno vasco.



Olga, Felipe,
Eda y Fran
familia con hijos



Carlota y Claudia
amigas de la uni

Estamos estudiando en Barcelona, pero somos asturianas. Hace un año empezamos a estudiar catalán y nos comunicamos bastante bien. Claro, que nosotras vivimos aquí porque nos interesa esta cultura. Al principio es difícil porque todas las clases son en catalán. Además, mis colegas hablan mejor catalán que castellano. Si quieras tener amigos y ligar es imposible sin el catalán.

Yo creo que a... les interesó aprender esta lengua porque...

C. ¿Cuáles son tus conclusiones después de leer los testimonios anteriores? Escribe las respuestas en el cuaderno.

Estoy de acuerdo. No estoy de acuerdo. No tengo ninguna opinión.



1. El español y las lenguas cooficiales tienen el mismo valor.

2. Las familias hablan las dos lenguas.

3. Hablar la lengua cooficial tiene la misma importancia en todas las comunidades.

4. No es necesario aprender estas lenguas desde que eres niño.

D. 30-32 Lee y escucha estas conversaciones de las personas anteriores donde se piden aclaraciones.

¿Quién expresa más seguridad? Comparte tus respuestas en parejas.

Andrés ■ ¿Qué quiere decir *suhiltzale*?

Blanca ▲ Supongo que se refiere a "bombero", pero tengo que comprobarlo porque yo entiendo "asesino del fuego".

Carlota ■ ¿Cómo se dice en catalán "susurrar"?

Claudia ▲ Quizás se dice *xiuiuejar*, estoy segura de que lo he oido en series, y me gusta cómo suena!

Felipe ■ No tengo del todo claro qué es eso de la morriña...

Olga ▲ No sé, igual es una palabra muy gallega y hay que ser gallego para sentirla. Para mí no hay duda, es como echar de menos a mi gente, mi tierra y mi cultura.

expresar certeza e incertidumbre **G 9**

E. Agrupa en el cuaderno las expresiones según estas categorías: expresar certeza/expresar incertidumbre.

2

A. 33-34 Escucha a dos jóvenes que hablan de una de sus experiencias lingüísticas en Cataluña y Euskadi. ¿Cuál crees que fue el final de cada historia? Comenta en plenaria tus ideas.

Final 1

Unos días después me apunté a un curso. En la actualidad tengo un nivel B1, y escuchar a grupos de música locales me ayuda.



Final 2

Gracias al lenguaje no verbal, todo terminó bien y pudimos entendernos.

Final 3

Ahora ya sé que en algunos lugares públicos no quieren usar el castellano.

B. 33-34 ¿Qué hicieron el camarero o Iñaki, el amigo de Maia, para ayudar a comprender las situaciones? Escucha de nuevo y en el cuaderno escribe qué frases describen la situación de Óscar (O) y cuáles de Maia (M).



ÓSCAR



MAIA

1. Explicó las palabras nuevas.
2. Enseñó información en forma escrita.
3. No habló tan rápido.
4. No cambió la lengua al español.
5. Tradujo toda la conversación.
6. Resumió la situación en pocas palabras.

Postuchoj historii opowiadanych w klasie (act. 2C) i pogrupuj je według podanych kategorii:

1. Najzabawniejsza
2. Szczęśliwie zakończona
3. Nierozwiążana
4. Inna

b. Acermando culturas

3

A. Observa las fotos de la cuenta de Irene sobre su viaje a Bolivia. ¿Con qué descripciones estás de acuerdo? Escribe tus respuestas en el cuaderno y luego compártelas en plenaria.

Creo que se divirtieron porque...

En mi opinión descubrieron cosas nuevas como...

Se nota que trabajaron en equipo. Por ejemplo, en la foto...

Irene García Ruiz
RUTA INTI
Expedición 2020, Bolivia - Perú
"Acermando culturas"
Programa cultural formativo y de aventura para jóvenes de todo el mundo.

B. En la crónica de viaje, los expedicionarios cuentan lo que hacen. Usa los elementos de estas dos columnas para descubrir lo que hicieron. Escribe las respuestas en el cuaderno.

1. Nos reunimos ...
2. Aprendí ...
3. Compartimos ...
4. Nuestro grupo disfrutó ...
5. Participé ...

- a. para comer juntos en medio de la selva.
- b. en un concurso tocando instrumentos artesanales.
- c. de una visita guiada por el casco antiguo.
- d. en un curso de equitación.
- e. objetos con nuestros compañeros de viaje.
- f. en nuestras tiendas de paja.
- g. a preparar comida con muy pocos productos.
- h. de una escapada a una isla desierta.
- i. momentos inolvidables.
- j. algunas palabras en quechua.

D. Lee de nuevo el mensaje de Irene. Despues agrupa las imágenes de las situaciones según estas categorías.

le gustaron no fueron agradables para ella

4

Aquí tienes una lista de objetos olvidados o perdidos por los miembros de la expedición. ¿Cuáles de ellos consideras muy importantes para ti a la hora de hacer un viaje similar? Coméntalo en parejas usando las frases a-e.



- a. No me importa si pierdo ...
 b. Si se me olvida ... me siento ...
 c. En mi último viaje olvidé ...
 d. Siempre pierdo ...
 e. En mis pasadas vacaciones no llevé ...

5

A. ¿Qué objetos necesitan los miembros de la Ruta Inti? Completa los diálogos de estas tres situaciones con las frases A-F. Presta atención al problema y a los objetos que necesitan.

Situación 1

■ Anda, ¿me prestas tu repelente de insectos? Es que yo no lo metí en mi equipaje. Menos mal que tú **llevas de todo**...

■ ...
 ■ ...

Situación 2

■ Uf, tengo el pelo mojado. ¿Me dejas una toalla? No **he traído** la mía.

■ ...
 ■ ...

A. Gracias. Dame 5 min y te **llevo** los libros. D. Y Alicia, ¿tampoco trajo espray?

Situación 3

■ ¿Me dejas mirar la información en tu teléfono? Siempre lo **lleo**, pero hoy me lo he dejado en la tienda...

■ ...
 ■ ...

C. No, no, ¡no te dejo mi móvil ni en broma! B. No, también olvidó el suyo. Anoche casi no dormimos por los mosquitos.

F. Venga, porfis, solo un momentito, nada más, te lo juro. E. Claro, coge esa, la azul, y luego ayúdame con los libros.

B. Fíjate en las palabras en negrita de los diálogos. ¿Con qué expresión en polaco las relacionas? Escribe las respuestas en el cuaderno.

A. **mieć wszystko** przy sobie B. **przywieźć** C. **przynieść** D. **zanieść** E. **nosić**

tráer/llevar G. 10

C. En parejas, representad esta situación.

Estudiante A

No te acordaste de meter en tu maleta una cosa que ahora es imprescindible. Afortunadamente, tu mejor amigo/-a tiene dos..., pero es algo muy personal.

Estudiante B

Uno/-a de tus mejores amigos/-as te pide algo bastante personal y tú eres una persona muy reservada.

S

Jaką najdziwniejszą rzeczą zabrałaś/eś kiedyś ze sobą w podróz? A może ktoś z twoich bliskich pakuje do walizki nietypowe przedmioty? Opowiedz o tym w klasie, a następnie głosując, wybierzcie najbardziej niecodzienną rzeczą w podróz.

1. Hacer valoraciones en el pasado

Ocenianie wydarzeń z przeszłości

Aby ocenić fakt czy wydarzenie z przeszłości, używamy czasownika **ser** w czasie **pretérito perfecto simple** w połączeniu z wybranym przymiotnikiem. Jest to czasownik nieregularny.

SER	
yo	fui
tú	fuiste
él/ella/usted	fue
nosotros/nosotras	fuimos
vosotros/vosotras	fuisteis
ellos/ellas/ustedes	fueron

El concierto fue genial.
Fuisteis muy buenos.
La organización del evento fue terrible.
Las medidas no fueron suficientes.

Koncert był świetny.
 Byliście bardzo dobrzy.
 Organizacja wydarzenia była fatalna.
 Środki nie były wystarczające.

	CANTAR	COMER	SALIR
yo	canté	comí	salí
tú	cantaste	comiste	saliste
él/ella/usted	cantó	comió	salió
nosotros/nosotras	cantamos	comimos	salimos
vosotros/vosotras	cantasteis	comisteis	salisteis
ellos/ellas/ustedes	cantaron	comieron	salleron

● Bardzo ważna jest poprawna wymowa form 1. i 3. os. l. poj. *yo* i *él/ella/usted* – należy je akcentować na ostatnią sylabę. Złe położenie akcentu wyrazowego w mowie może prowadzić do nieporozumień.

Aceptó las condiciones.

Zaakceptował(a) warunki.

Acepto las condiciones.

Akceptuję warunki.

Formy regularne 1. os. l. mn. *nosotros* w grupach odmiany **-AR** oraz **-IR** są takie same jak w czasie teraźniejszym **presente**.

¿Qué cocinamos para la tarde?

Co ugotujemy na popołudnie?

Ayer cocinamos pasta.

Wczoraj ugotowaliśmy makaron.

2A Znajdź brakującą formę czasownika w każdej linii i zapisz ją w zeszycie.

- hablaste - habló - hablasteis - hablaron - hablé - ...
- bebimos - bebiste - bebieron - bebí - bebisteis - ...
- vivió - viviste - vivieron - viví - vivimos - ...
- tosiste - tosió - tosimos - tosieron - tosisteis - ...
- dejamos - dejasteis - dejé - dejaron - dejó - ...
- salió - salieron - salí - salisteis - salimos - ...

2B Z podanych czasowników wybierz ten, który najlepiej pasuje w podanych dialogach. Następnie odmień go i zapisz w zeszycie.

salir viajar olvidar beber

- ¿A dónde ... tus padres el verano pasado?
 ▲ Pues a España, igual que yo, pero al norte.
- ¿Quién ... los refrescos anoche?
 ▲ Nosotras no, bebimos agua.
- La semana pasada ... mi cita con el dentista, voy hoy.
 ▲ ¿A qué hora la tienes?
- Ayer, ¿tus padres ... de casa temprano?
 ▲ Bueno, no mucho, a las nueve y media.

1A W zeszycie podane zdania uzupełnij właściwą formą czasownika.

- Las clases de ayer ... muy divertidas.
- El partido de fútbol ... interesante, ganó mi equipo.
- Alicia y tú ... muy trabajadores.
- Nosotros ... pacientes y esperamos.
- Yo no ... afortunado con la lotería.
- Tú ... inteligente y buscaste la información.

2. Pretérito perfecto simple - verbos regulares

Odmiana czasowników regularnych w czasie przeszłyim **pretérito perfecto simple**

Czasu **pretérito perfecto simple** używamy, kiedy mówimy o zdarzeniach z przeszłości, które się zakończyły i przedstawiamy je z perspektywy braku bezpośredniego związku z teraźniejszością.

W czasie **pretérito perfecto simple** istnieją dwie grupy odmiany – czasowniki z grupy **-AR** odmieniają się inaczej niż te zakończone na **-ER** oraz **-IR**.

3. Marcadores temporales

- pretérito perfecto simple

Wyrażenia czasowe charakterystyczne dla **pretérito perfecto simple**

Używając czasu **pretérito perfecto simple**, przedstawiamy zakończone zdarzenia z przeszłości z perspektywy braku bezpośredniego związku z teraźniejszością, który zaznaczamy często za pomocą charakterystycznych wyrażeń czasowych. Zawsze, kiedy umieszcujemy zdarzenie w przeszłości przy pomocy tych wyrażeń, powinniśmy użyć czasu **pretérito perfecto simple**.

ayer wczoraj	anoche wczoraj w nocy	anteayer przedwczoraj
el otro día niedawno, któregoś dnia	el lunes, el martes... w poniedziałek, we wtorek...	
un día pewnego dnia	la semana pasada w zeszłym tygodniu	
hace dos semanas dwa tygodnie temu	el mes pasado w zeszłym miesiącu	
en enero, en febrero... w styczniu, w lutym...	en primavera, en verano... wiosna, latem...	
el año pasado w zeszłym roku	en (el año) 2005 w 2005 (roku)	
la última vez que... ostatni raz kiedy...		

3A W podanych zdaniach zastąp polskie wyrażenia ich hiszpańskimi odpowiednikami i zapisz je w zeszycie.

- ¿A qué hora volviste a casa **wczoraj w nocy**?
- ¿Viste a tu profesor **w niedziele**?
- ¿**Przedwczoraj** comiste pasta?
- ¿Tu cumpleaños **fue w grudniu**?
- ¿Viajaste al extranjero **rok temu**?

4. Pretérito perfecto simple - verbos irregulares I

Odmiana czasowników nieregularnych w czasie przeszłyim **pretérito perfecto simple**

Czasowniki w języku hiszpańskim dzielą się na 3 grupy, w zależności od tego, jakie nieregularności prezentują w czasie **pretérito perfecto simple**:

- 1) odmiana regularna ze zmianą ortograficzną,
- 2) odmiana regularna z obecnością samogłoskową,
- 3) **odmiana nieregularna**.

W tym rozdziale poznamy czasowniki z tej ostatniej grupy.

Odmiana nieregularna w czasie **pretérito perfecto simple** charakteryzuje się całkowitą zmianą tematu czasownika. Ponadto, wszystkie czasowniki mają takie same końcówki bez względu na to, czy kończą się na **-AR** czy **-ER/-IR**, a formy 1. i 3. os. l. poj. nie mają akcentu graficznego. Wszystkie formy akcentujemy na przedostatnią sylabę.

tener	tuv
estar	estuv
andar	anduv
saber	sup
haber	hub
caber	cup
querer	quis
poner	pus
poder	pud
hacer	hic/hiz
venir	vin
decir*	dij
traer*	traj

● Zauważ, że w przypadku tych czasowników w formie 3. os. l. mn. *ellos* końcówka osobowa to **-eron** (a nie: **-ieron**).

Ellos dijeron que sí.
 Ellas trajeron una tarta.

Oni powiedzieli, że tak.
 One przyniosły ciasto.

● Czasowniki zakończone na **-ducir** odmieniają się według poniższego modelu.

	TRADUCIR	CONDUCIR	DEDUCIR
yo	traduje	conduje	deduje
tú	tradujiste	condujiste	dedujiste
él/ella/usted	tradujo	condujo	dedujo
nosotros/nosotras	tradujimos	condujimos	dedujimos
vosotros/vosotras	tradujisteis	condujisteis	dedujisteis
ellos/ellas/ustedes	tradujeron	condujeron	dedujeron

● Czasowniki **ser** i **ir** w czasie **pretérito perfecto simple** mają taką samą formę.

SER/IR
yo
tú
él/ella/usted
nosotros/nosotras
vosotros/vosotras
ellos/ellas/ustedes

● Czasowniki **dar** i **ver** są nieregularne i odmieniają się według podanego modelu. Nieregularność **dar** polega na wykorzystaniu przy jego odmianie końcówek osobowych z grupy odmiany **-ER/-IR** oraz braku akcentu graficznego. Czasownik **ver** w odmianie również nie posiada akcentu graficznego.

DAR	VER
yo	di
tú	diste
él/ella/usted	dio
nosotros/nosotras	dimos
vosotros/vosotras	disteis
ellos/ellas/ustedes	dieron

● Czasowniki złożone odmieniają się zgodnie z powyższym schematem, np.

proponer	propuse	componer	compuse
detener	detuve	contraer	contrae

4A Połącz formy czasowników z osobami, do których pasują. Następnie dokoncz zdania w zeszycie.

Mis amigos y yo Yo ¿Quién...? Ana y Luis Tú
 estuvieron tuviste hicimos quiso vine

4B Przyjrzyj się pierwszej tabelce w tym dziale i poszukaj w niej czasowników, które pozwolą uzupełnić zdanie. Zapisz je w zeszycie.

- Ellos ... la respuesta correcta y la ...
- Yo no ... tiempo y no ... el ejercicio.
- Ella ... a la fiesta de mi casa y ... regalos para todos.
- Nosotros ... en casa de Juan y allí ... el proyecto de Ciencias.

4C Uzupełnij tekst odpowiednimi formami czasowników nieregularnych i zapisz je w zeszycie.

Yo (a. tener) ... un fin de semana interesante. Mis amigos (b. venir) ... a mi casa el sábado y vimos una película por la tarde. Después (c. estar) ... en un parque, en el centro de la ciudad, hablamos de nuestras cosas. Desde el parque (d. irse) ... hasta la playa y cenamos en una hamburguesería.
El domingo por la mañana (e. hacer) ... los deberes. Cuando los terminé, mi hermana y yo (f. querer) ... hacer un poco de deporte, pero no (g. poder) ... no (h. tener) ... tiempo, ayudamos a nuestra madre a preparar la comida. Nos visitó mi tío Andrés, que nos (i. traer) ... un regalo sorpresa para mí: un telescopio. Lo (j. poner) ... en la terraza y por la noche todos (k. poder) ... observar las estrellas en el cielo, ¡qué pasada!

4D W zeszycie odpowiedz na pytania.

- ¿Cómo fue tu fin de semana?
- ¿Qué trajiste a casa en tus últimas vacaciones?
- ¿Dónde estuviste el verano pasado?
- ¿Qué quisiste, pero no pudiste hacer ayer?
- ¿Supiste hacer todos los ejercicios de tu último examen?
- ¿Dónde pusiste tu mochila ayer cuando llegaste a casa?

4E Odmień w zeszycie podane w nawiasach czasowniki i połącz kolumny, tworząc logiczne zdania.

- Ellos me ... (dar) una canción en media hora, ¿verdad?
- Ayer yo ... (ir) en tiempo suficiente para terminar el examen.
- Ella ... (ir) a regalos y dinero por mi cumpleaños.
- Tú ... (componer) más rápidos y ganamos el concurso.
- No ... (haber) autobús a la playa.
- Nosotros ... (ser) a la fiesta de Marta.

5. Pretérito perfecto simple – verbos irregulares II

Odmiana czasowników nieregularnych w czasie przeszły pretérito perfecto simple II

W tym rozdziale poznamy następną grupę czasowników, które odmieniają się nieregularnie w czasie *pretérito perfecto simple*. Tym razem jednak, oboczności są „regularne” i dotyczą tylko czasowników zakończonych na -IR. Ponadto końcówki osobowe, których używamy są takie same jak przy odmianie regularnej.

odmiana regularna z obocznością samogłoskową

Niektóre czasowniki zakończone na -IR prezentują oboczność samogłoskową tematu czasownika tylko w 3. os. I. poj. i mn. Poza tym, odmieniają się regularnie.

	DORMIR	REPETIR	SENTIR
yo	dormí	repetí	sentí
tú	dormiste	repetiste	sentiste
él/ella/usted	durmío	repetío	sintío
nosotros/nosotras	dormimos	repetimos	sentimos
vosotros/vosotras	dormisteis	repetisteis	sentisteis
ellos/ellas/ustedes	durmieron	repetieron	sintieron

Oto inne czasowniki, które odmieniają się według podobnego wzoru:

e → i

corregir corrigió, corrigieron	elegr eligió, eligieron
medir midió, midieron	sugirir sugirió, sugirieron
reírse se río, se rieron	seguir siguió, siguieron
servir sirvió, sirvieron	preferir prefirió, prefirieron
advertir advirtió, advirtieron	vestir vistió, vistieron
convertir convirtió, convirtieron	pedir pidió, pidieron
divertirse se divirtió, se divirtieron	herir hirió, hirieron
hervir hirvió, hirvieron	mentir mintió, mintieron
o → u	
morir murió, murieron	

5A W zeszycie dokończ dowolnie podane zdania, odmieniając we wskazanej osobie ten sam czasownik, który pojawił się w pierwszej części zdania.

- Anoche yo *pedí* un zumo, pero mis amigos ...
- Hace unos meses yo *elegí* España para mis vacaciones, mi amiga ...
- El otro día nosotros nos *reímos* de un meme de fútbol y Juan ...
- El domingo tú *dormiste* solo seis horas y tus padres ...
- Ana y tú *preferisteis* ir de compras, tu hermano ...

5B Uzupełnij w zeszycie fragment biografii właściwymi formami czasowników. Następnie, wymyśl jej początek i koniec.

Pablo García (a.) ... (vivir) durante su juventud en Santander. A los veinte años (b.) ... (preferir) cambiar de aires y (c.) ... (elegir) una universidad estadounidense, la de Texas, donde (d.) ... (seguir) estudiando Literatura. Tras la publicación de su segunda novela, *Chans*, en 2013, (e.) ... (convertirse) en un escritor famoso a nivel internacional. El año siguiente fue trágico para él, pues sus padres (f.) ... (morir) en un accidente de aviación.

5C Znasz te osoby? Poszukaj informacji o nich i połącz ich nazwiska ze zdaniami, które je opisują. Pamiętaj o odmianie czasownika. Zapisz odpowiedzi w zeszycie.

Penélope Cruz Diego Armando Maradona
Miguel de Cervantes Cristóbal Colón

- (morir) en 1506.
- (despedirse) de los estadios en 1997.
- (servir) en el ejército.
- (convertirse) al budismo.

5D W zeszycie uzupełnij zdania odpowiednimi formami czasowników.

- El profesor ... (corregir) los exámenes en dos días.
- El niño ... (sentir) un pequeño dolor.
- Adela ... (vestir) un elegante traje para la fiesta.
- El mecánico ... (medir) el motor en el taller.
- Mis amigos ... (divertirse) mucho ayer.
- Ellos ... (pedir) más comida, pero yo no.
- ¿Quién ... (mentir)? Yo dije la verdad!
- Sus abuelos ... (seguir) viviendo en la misma ciudad.
- El camarero nos ... (servir) unas tapas buenisimas.
- Conté un chiste, pero nadie ... (reírse).

6. Gustos y opiniones en pasado

Wyrażanie opinii w czasie przeszły pretérito perfecto simple

Aby wyrazić opinię dotyczącą przeszłości, możemy odmienić czasowniki **gustar**, **encantar**, **sorprender** i **parecer** w czasie pretérito perfecto simple. Podobnie jak w czasie teraźniejszym **presente**, wykorzystujemy formy 3. os. I. poj. i mn. wraz z zaimkiem dopełnienia dalszego.

(A mí)	me	gustó
(A tí)	te	gustaron
(A él / a ella / a usted)	le	encantó
(A nosotros / a nosotras)	nos	sorprendió
(A vosotros / a vosotras)	os	sorprendieron
(A ellos / a ellas / a ustedes)	les	pareció
		parecieron
		interesó
		interesaron

No me gustó la nueva temporada de mi serie preferida.

Nos encantaron esas novelas.

¿Te sorprendió la declaración de los actores?

- Z czasownikiem **parecer** zawsze musimy użyć przyimka.

Me parecieron interesantes las propuestas de los concursantes.

No nos pareció adecuado el comportamiento del jurado.

Nie spodobał mi się nowy sezon mojego ulubionego serialu.

Bardzo nam się spodobały te powieści.

Zdziwiło cię oświadczenie aktorów?

Propozycje uczestników konkursu wydały mi się ciekawe.

Zachowanie jury nie wydało nam się odpowiednie.

6A Uzupełnij zdania odpowiednią formą czasowników w czasie *Pretérito Perfecto Simple* z odpowiednimi zaimkami.

- A mi hermano no ... (gustar) ese libro, pero a mí sí.
- Y a ti, ¿qué ... (sorprender) más?
- ¿Qué ... (parecer) a vosotros esa serie?
- Pues a mí ... (encantar) todos los capítulos.
- A mi hermano y a mi padre ... (interesar) todos los partidos de la Liga de la última temporada.

6B Dokoncz zdania i zapisz je w zeszycie.

- El verano pasado me gustó ...
- A mis padres no les gustaron ...
- El otro día me sorprendió ...
- La última película que vi me pareció ...
- Me encantó ... y por eso repetí.

7. Marcadores temporale de duración

Wyrażenia czasowe związane z trwaniem czynności

Aby nadać ramy czasowe opisywanego przez nas zdarzenia, możemy wykorzystać następujące środki językowe.

- Kiedy mówimy w języku hiszpańskim o czasie trwania zakończonej czynności, nie musimy wykorzystywać żadnego przyimka.

Viví en Poznań dos años.

Mieszkalem w Poznaniu dwa lata.

Estuvimos de viaje varias semanas.

Byliśmy w podróży kilka tygodni.

Aby powiedzieć to samo, możemy wykorzystać przyimek **durante**.

Viví en Poznań durante dos años.

Mieszkalem w Poznaniu przez dwa lata.

Estuvimos de viaje durante varias semanas.

Byliśmy w podróży przez kilka tygodni.

- Polskiemu wyrażeniu „od... do...” odpowiada hiszpańskie **de... a... oraz desde... hasta...**

De 2018 a 2020 trabajé en un cine.

Od 2018 do 2020 pracowałem w kinie.

Desde 2018 hasta 2020 trabajé en un cine.

Od 2018 do 2020 pracowałem w kinie.

Możemy również podać ramy czasowe przy pomocy konstrukcji **entre ... y ...**

Entre 2018 y 2020 trabajé en un cine.

Miedzy 2018 i 2020 pracowałem w kinie.

- Początek czynności zaznaczamy przy pomocy słówka **desde**.

Desde 2018 trabajo en un cine.

Od 2018 pracuję w kinie.

Desde pequeña quise trabajar en un cine.

Od kiedy byłam mała, chciałam pracować w kinie.

Jeśli początek oznaczany jest przez czynność, wykorzystujemy **desde que**.

Desde que empecé a trabajar en un cine, me siento más responsable.

Od kiedy zacząłem pracować w kinie, czuję się bardziej odpowiedzialny.

7A Przetłumacz na język hiszpański i zapisz zdania w zeszycie.

- Mieszkał w Hiszpanii przez dwa lata.
- Od 2013 do 2019 pracowała w restauracji.
- Byłem w domu przez kilka dni.
- Od 2017 uczę się hiszpańskiego.

7B Uporządkuj elementy, tworząc poprawne zdania, a następnie zapisz je w zeszycie.

- pasado/instituto/desde/estudio/este/el/en/año
- estudio/desde/español/escucho/española/que/música
- las/ayer/noche/estudié/la/hasta/diez/de
- en/entre/2015/capital/2021/vivíó/yl/la
- estuve/de/a/costa/jueves/en/la/lunes
- junio/eße/curso/septiembre/de/hice/a
- años/durante/entrené/cuatro/atletismo

8. Pretérito perfecto simple – verbos irregulares III

Odmiana czasowników nieregularnych w czasie przeszły pretérito perfecto simple III

W tym punkcie poznamy ostatnią grupę czasowników, które odmieniają się nieregularnie w czasie pretérito perfecto simple. W tej grupie nieregularny jest tylko zapis ortograficzny.

odmiana regularna ze zmianą ortograficzną

- Przy odmianie czasowników zakończonych na **-car**, **-gar**, **-guar** oraz **-zar** obowiązuje odmienny – w porównaniu do bezokolicznika i innych form odmiany – zapis w 1. os. l. poj. **yo**. W pozostałych osobach odmiana jest regularna. Ta „nieregularność” dotyczy jedynie zapisu, w mowie nie występuje.

	PRACTICAR	JUGAR
yo	practiqué	jugué
tú	practicaste	jugaste
él/ella/usted	practicó	jugó
nosotros/nosotras	practicamos	jugamos
vosotros/vosotras	practicasteis	jugasteis
ellos/ellas/ustedes	practicaron	jugaron

	EMPEZAR	AVERIGUAR
yo	empecé	averigüé
tú	empezaste	averiguaste
él/ella/usted	empezó	averiguó
nosotros/nosotras	empezamos	averiguamos
vosotros/vosotras	empezasteis	averiguasteis
ellos/ellas/ustedes	empezaron	averiguaron

Oto niektóre czasowniki, które odmieniają się według tego wzoru:

- car** – buscar, explicar, sacar, tocar
- gar** – apagar, entregar, juzgar, pagar
- zar** – adelgazar, comenzar, cruzar

Apagué la tele porque me dan miedo las películas de terror.

Busqué en todas las plataformas y esa película no está.

Innym przykładem nieregularności ortograficznej jest wymiana **-i-na-y**- przy odmianie 3. os. l. poj. i mn. niektórych czasowników, przede wszystkim tych zakończonych w bezokoliczniku na **-uir** i **-eer** oraz czasowniki **caer** oraz **oír**. Dodatkowo, czasowniki zakończone na **-eer** oraz czasowniki **caer** i **oír** otrzymują akcent nad **-i** w końcowce odmiany.

	SUSTITUIR	LEER
yo	sustitúi	leí
tú	sustitúiste	leíste
él/ella/usted	sustituyó	leyó
nosotros/nosotras	sustituimos	leímos
vosotros/vosotras	sustitúisteis	leísteis
ellos/ellas/ustedes	sustituyeron	leyeron

	CAER	OÍR
yo	caí	oí
tú	caíste	oíste
él/ella/usted	cayó	oyó
nosotros/nosotras	caímos	oímos
vosotros/vosotras	caísteis	oísteis
ellos/ellas/ustedes	cayeron	oyerón

Oto niektóre czasowniki, które odmieniają się według tego wzoru:

- uir** – atribuir, constituir, construir, excluir, huir
- eer** – creer, poseer, proveer

Esta serie constituyó un verdadero hito en cuanto a la imagen de la mujer.

El monitor se cayó y se rompió, tengo que comprar uno nuevo.

Ten serial stanowił prawdziwy przełom, jeśli chodzi o wizerunek kobiety.

Monitor spadł i się zepsuł, muszę kupić nowy.

8A Uzupełnij zdania podanymi czasownikami w 1. os. l. poj. i zapisz je w zeszycie.

buscar jugar apagar
practicar adelgazar explicar

- Ayer **...** un partido de fútbol. ¡Ganamos!
- En verano hice mucho deporte y **...**.
- Les **...** a mis padres el problema y lo entendieron.
- Anoche **...** información en Internet, pero no la encontré.
- Perdón, no **...** la televisión, se me olvidó.
- Durante dos años **...** la natación.

8B Połącz elementy z każdej kolumny, odmieniając czasowniki w czasie *Pretérito Perfecto Simple*, i zapisz je w zeszycie.

- | | | |
|------------------|-----------|---------------------------------------|
| a. El ladrón | leer | al suelo, pero no lloró. |
| b. El niño | construir | nada y la clase continuó normalmente. |
| c. Los obreros | oír | porque Antonio es sincero. |
| d. El estudiante | caer | y la policía no pudo arrestarlo. |
| e. Nadie | creer | en voz alta para sus compañeros. |
| f. Mi amiga le | huir | el edificio en tan solo dos meses. |

8C W poniżej rozsypance znajdź cztery nieregularne formy czasowników. Następnie napisz w zeszycie cztery zdania z tymi czasownikami.

M	J	R	L	A	C	O
I	U	O	M	I	A	L
A	G	Ó	Y	E	R	A
T	U	I	B	Ó	G	R
Ó	É	U	R	É	U	Á
I	G	Í	S	I	É	R
C	A	Y	E	R	O	N

8D W zeszycie uzupełnij zdania odpowiednim czasownikiem w czasie *Pretérito Perfecto Simple*. Możesz skorzystać z podpowiedzi.

entrenar una actividad sinónimo de "tener"
un sinónimo de "escapar"
similar a "escuchar", pero un poco diferente

- Cecilia y su hermano **o...** el ruido de un coche al salir de casa.
- En la película, los bandidos **h...** a caballo por las montañas.
- De pequeño, yo **p...** las artes marciales.
- Durante años, ese rey **p...** muchas tierras y castillos.

9. Expresar certeza e incertidumbre

Wyrażanie pewności i niepewności

Istnieje wiele sposobów wyrażania stopnia naszej pewności co do głoszonych sądów. Możemy je podzielić na takie, które występują samodzielnie oraz takie, które łączą się z przymkami czy ze słówkiem **que**.

Quizás/Quizá	(Być) może
Igual	(Być) może
Suponer que	Przypuszczać, że
Estar seguro de que	Być pewnym, że
No estar seguro de si	Nie być pewnym, czy
No tengo del todo claro	Nie jestem całkowicie pewien/pewna
Para mí no hay duda	Jak dla mnie, nie podlega wątpliwości

9A W zeszycie uzupełnij zdania podanymi wyrazami lub zwrotami. Następnie uporządkuj je, zaczynając od tych, które wyrażają najwyższy stopień pewności.

(haber) duda (suponer) (estar) seguro/a quizás

- ... podemos pensar lo un poco más, sin prisas.
- Sí, sí, ¡claro!, yo ... de mi decisión, ¡adelante!
- Para mí, no ... de que esta idea es la mejor.
- ... que esta es la mejor opción, sí, no es perfecta, pero...

10. Traer y llevar

Czasowniki traer (przynieść) i llevar (zanieść)

W języku hiszpańskim użycie czasowników **llevar** oraz **traer** zależy od umiejscowienia rozmówców. Czasownika **llevar** używamy tylko w sytuacjach, w których mówimy o „zanoszeniu” czegoś do miejsca, w którym nie przebywamy.

Mañana voy a **llevar** el ordenador a la oficina.

Jutro zaniosę komputer do biura.

Czasownika **traer** używamy zaś, kiedy mowa o „przynoszeniu” czegoś do miejsca, w którym przebywamy.

Trae algunas toallas, por favor.

Przynieś, proszę, kilka ręczników. Tutaj już nie ma więcej.

● Czasownik **llevar** ma więcej znaczeń. Używamy go też między innymi, aby:

mówić o noszonych ubraniach,

Hoy llevo una camiseta roja. Dziś mam na sobie czerwoną koszulkę.

mówić o tym, co mamy ze sobą, co mamy przy sobie,

Siempre llevo el cargador de móvil. Zawsze mam przy sobie ładowarkę do telefonu.

mówić o tym, co zawiera potrawa,

¿Esta sopa lleva carne? Czy w tej zupie jest mięso?

10A W zeszycie uzupełnij zdania odpowiednimi formami czasowników **traer** i **llevar**.

- Ayer yo ... el libro de Matemáticas a clase, pero hoy no.
- El año pasado mi hermano me ... una camiseta de sus vacaciones en España.
- Marta y Raquel ... mucha comida a la fiesta en casa de Jorge el otro día.
- Hoy viene mi abuela, a ver qué sorpresa nos
- Ella siempre ... gafas de sol. ¡Qué curioso!
- ¿Quién ... la semana pasada todas estas cajas?
- Anteayer mis padres ... nuestro perro al veterinario.
- Tú ... la bicicleta aquí anoche, ¿verdad?

10B Uporządkuj rozsypance, aby utworzyć logiczne zdania. Pamiętaj o odmianie czasowników w czasie *Pretérito Perfecto Simple*.

- un / muy / (traer) / ella / especial / regalo
- a / fiesta / nada / nosotros / (llevar) / no / la
- ? / qué / perro / a / casa / por / anoche / él / tú / (traer) / el
- (llevar) / quién / ? / anteayer / él / garaje / coche / el / al
- decisión / problemas / (traer) / esa / nos / muchos

Oto niektóre czasowniki, które odmieniają się według tego wzoru:

- car** – buscar, explicar, sacar, tocar
- gar** – apagar, entregar, juzgar, pagar
- zar** – adelgazar, comenzar, cruzar

TE QUEDA BIEN!

TRES TIROS

1

Odmieniasz już sprawnie czasowniki w czasie Pretérito Perfecto Simple? Sprawdźmy to! Rzuć trzy razy kostkę: 1 pierwszy rzut wskaże Ci określenie czasu, które musi się pojawić w Twoim zdaniu, 2 drugi rzut wskaże osobę - podmiot zdania, a 3 trzeci, czasownik. Twoim zadaniem jest ułożyć kompletne zdanie, odmieniając wylosowany czasownik we wskazanej w drugim rzucie osobie, nie zapominając o okoliczniku czasu (pierwszy rzut). Zdanie musi być pełne - być może będziesz musiał/a dodać do niego kilka dodatkowych słów. Za poprawne zdanie z czasownikiem regularnym otrzymujesz 1 punkt, a za zdanie z nieregularnym 2 punkty (czasowniki nieregularne oznaczone są symbolem*). Do dzieła! Zagrajcie w parach.

1 KZUT KOSTKA: • anteayer • el mes pasado • hace dos años
• en 2020 • anoche • en agosto

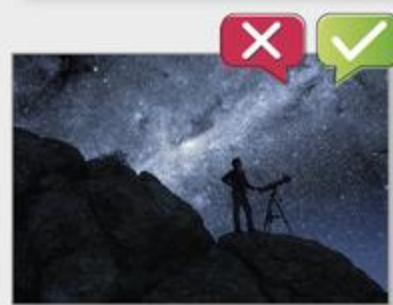
2 KZUT KOSTKA: • yo • tú • él / ella
• nosotros/as • vosotros/as • ellos / ellas

3 KZUT KOSTKA: • estar* • participar • visitar
• comprar • divertirse* • ser*

DOS VERDADES Y UNA MENTIRA

2

Wiesz już wszystko o swojej koleżance czy swoim koleźce? Ona/on też zna Cię doskonale? Spróbujcie zaskoczyć siebie nawzajem. Waszym zadaniem jest ułożyć trzy zdania w czasie przeszłym, dwa prawdziwe, opisujące to, co rzeczywiście się wydarzyło i jedno fałszywe, wymyślone. Możecie opowadać o swoich podrózach, ciekawych inicjatywach, w których braли się udział, o książkach które czytaли kilka razy itd. Zadaniem słuchaczy jest odgadnąć, które zdanie jest fałszywe i uzasadnić swój wybór. Poniższe zdjęcia mogą być dla Ciebie podpowiedzią lub inspiracją, ale wcale nie musisz z nich skorzystać.



Hace diez años estuve en ...

En 2020 fui a ...

Cuando vi esta serie ...

Ayer ...

Después de leer este libro ...

Hace un mes en mi pueblo ...

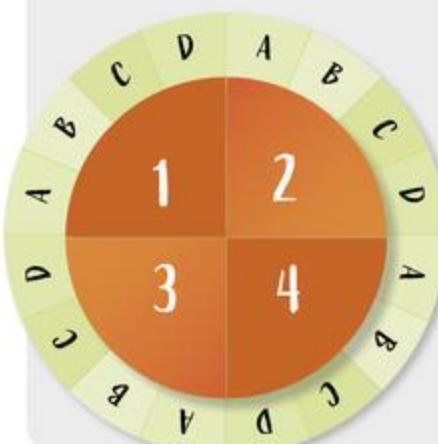
W grupach 3-4 osobowych zagrajcie w "La ruleta de preguntas".

Umieścicie spinacz na środku ruletki i przytrzymując go długopisem lub ołówkiem zakręćcie nim. Wylosowane pole wskaże numer pytania lub polecenia, które musicie odszukać w tabeli poniżej. Odpowiedzi udziela osoba, która kręciła spinaczem. Każde pole może być wylosowane tylko raz, jeśli się powtórzy, zakręćcie spinaczem ponownie.

LA RULETA DE PREGUNTAS

3

	A	B	C	D
1	¿Cómo pasaste las vacaciones pasadas?	¿Qué libro me puedes recomendar? ¿Por qué?	¿Para qué aprendemos lenguas extranjeras? Da tres razones.	¿Cómo se llama tu actor o actriz favorito? ¿En qué película actuó?
2	¿Cuál es la mejor serie que has visto este año?	¿Cuáles son las lenguas oficiales de España y en qué regiones se hablan?	¿Qué aplicaciones te parecen más prácticas y útiles para vivir en una ciudad grande?	Da el título de una película o una serie en las que la banda sonora te gustó mucho.
3	¿Qué puedes hacer para cuidar tus alrededores?	Enumera dos películas basadas en los libros.	¿Qué hiciste el fin de semana pasado? ¿Dónde estuviste?	¿Has hablado alguna vez con algún extranjero? ¿En qué idioma?
4	¿Participaste en alguna iniciativa local para mejorar la vida en tu ciudad/pueblo?	¿Qué país hispanohablante quieres visitar en el futuro y por qué?	¿Conoces a algún escritor/escritora joven de Polonia?	¿Conoces algún festival local? Cuéntalo.



ESCRIBIR UNA RESEÑA

4

Partes de una reseña cinematográfica.

LA INTRODUCCIÓN (WSTĘP):

Zdanie lub krótki komentarz związany z filmem lub serialiem, który obejrzyliśmy.

EL RESUMEN (STRESZCZENIE):

Przedstawiamy temat filmu lub serialu, krótko opisujemy jego historię, bohaterów...

EL ANÁLISIS (ANALIZA):

Podkreślamy, co nam się podobało oraz wymieniamy to, co według nas nie było dobrze zrobione. Wyliczamy pozytywne i negatywne strony serialu czy filmu.

LA EVALUACIÓN (OCENA):

Wystawiamy "ocenę" filmowi lub serialowi. Może to być ocena wyrażona cyfrą lub bardziej opisowa, np. za pomocą jakiegoś przyimka wartościującego.

A. Przyjrzyj się poniższej recenzji. W parach, uporządkujcie ją zgodnie z kompozycją recenzji (wstęp, streszczenie, analiza, ocena).

1. Yo no la recomiendo, los dos primeros capítulos entretienen, pero después es muy previsible. En mi opinión, a partir de la segunda temporada es una pérdida de tiempo.
2. Hace varios meses que las series españolas, **excepto** las comedias, arrasan en Argentina, México... A mucha gente no le gusta leer subtítulos ni quieren traducciones.
3. La primera temporada es casi una copia de la película *Plan Oculto*, del año 2006; cambiaron solo algunas cosas. En las siguientes temporadas la serie empeora, la historia es casi absurda y, **encima**, con errores. El reparto no está mal, **menos** la actriz principal, que no me gusta nada.
4. No entiendo el éxito de *La Casa de Papel*. Todo empieza con un gran atraco. El líder, muy inteligente, de una banda de ladrones, y las relaciones personales entre ellos y las víctimas, son la trama de esta serie.

B. Przyjrzyj się pogrubionym wyrazom w tekście recenzji. Zwróć uwagę, w jakim celu zostały zastosowane.

y encima Tłumaczymy jako „a do tego”, „a w dodatku”. Przy pomocy tej konstrukcji wprowadzamy następną negatywną informację.

menos / excepto Tłumaczymy jako „oprócz”.

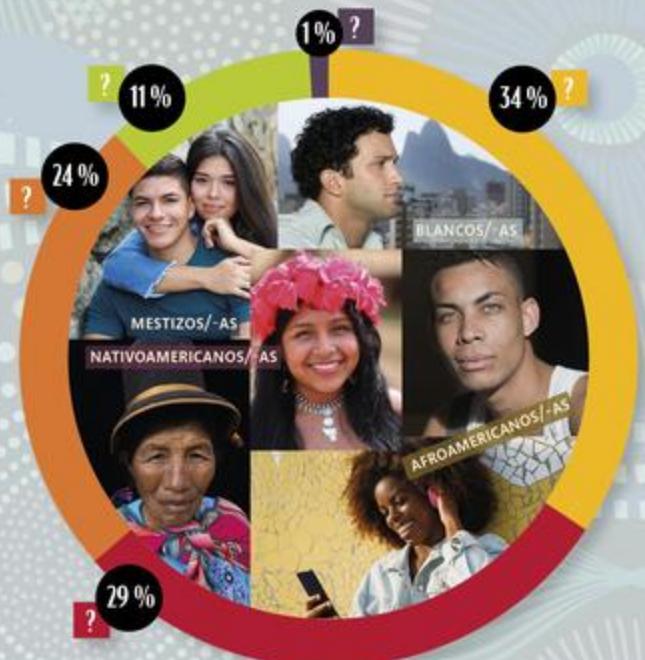
C. Napisz recenzję wybranego serialu. Zastosuj proponowany schemat. recenzję wybranego serialu. Zastosuj proponowany schemat. Użyj podanego schematu do napisania recenzji obejrzanego przez ciebie serialu. Pamiętaj o kompozycji recenzji. Umieść w tekście poniższe zwroty.

Normalmente veo ..., pero hace unas semanas descubrí la serie ...

El tema principal es ..., pero también trata sobre ...

Lo mejor es ... También me gustó ...

En mi opinión, es ... Mi nota es ...



LA RIQUEZA ÉTNICA Y CULTURAL DE UN CONTINENTE



Fuentes: Oficina de Relaciones Externas del Banco Interamericano de Desarrollo (BID)/Centro de Investigación en Ciencias Sociales de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM)

A América Latina es multiétnica por naturaleza. Teniendo en cuenta los gráficos, intenta descifrar a qué grupo étnico corresponde cada porcentaje y escríbelo en tu cuaderno. Te puede ayudar la información por países del gráfico derecho.

B Elige un país y compara su distribución étnica con el país que ha elegido otro/-a estudiante.

- Creo que en Colombia viven...
- ▲ Me parece que en Paraguay...

C Frente a tanta diversidad, el respeto y la empatía son importantes. ¿Crees que existen desigualdades en estos grupos étnicos? Comenta lo que piensas y con toda la clase enumera algunos tipos de discriminación.

D Lee estas frases que son o pueden ser consideradas inadecuadas o peyorativas para algún grupo concreto y responde a las preguntas.

1. ¿Cuál es el elemento ofensivo en cada expresión?
2. ¿A qué grupo de gente se discrimina?
3. Reescribelas cambiando el término peyorativo o poco correcto.

- a. Es guapo ese chico negro...
- b. No confío en ese indio.
- c. ¿Cómo se llama el ciego ese?
- d. Calladita te ves más bonita.
- e. Tengo clase con un viejo.
- f. Aquellos que tienen entrada, pueden pasar (*dirigido a un grupo de chicos y chicas*).
- g. Los trabajadores están muy ocupados (*hay mujeres que también trabajan*).

E Existen campañas para concienciar sobre estas situaciones. En Colombia, bajo la etiqueta *#noesunchiste*, se publicaron testimonios de personas que sufren discriminación a través del lenguaje. Lee uno de ellos y contesta a las cuestiones.

Testimonio 1 Abadio Garcés
El otro día, en el parque Bolívar vi a muchas personas corriendo detrás de un hombre, no indígena. Todos gritaban: *¡Indio, ladrón! ¡Indio, ladrón!* Yo les pregunté por qué le llamaban *indio* y me contestaron: *siempre nos han dicho que todo indio es ladrón*.

1. ¿A qué grupo étnico se discrimina?
 2. ¿Cuáles de estas frases describen en tu opinión la mentalidad del discriminador?
- a. Los indios son malos.
 - b. Los indígenas son menos inteligentes.
 - c. Los indios son más fuertes.
 - d. Los indígenas son pobres.

F ¿Crees que es importante tener un lenguaje respetuoso? ¿Crees que respetuoso es lo mismo que inclusivo? En pequeños grupos escribe cinco acciones que podéis hacer para lograr una comunicación respetuosa con otras culturas o grupos étnicos. Podéis hacerlo en polaco.

¡¿ES TALLA...?!

Pon en práctica tus talentos. Elige uno de los talleres teniendo en cuenta tus aficiones. Puedes trabajar solo o en grupo. Avisa a tu profesor/-a qué taller eliges y con quién lo vas a hacer.

M

W maksymalnie czteroosobowej grupie przygotujcie słowniczek wyrazów, które w językach hiszpańskim i polskim brzmiają podobnie, ale mają zupełnie inne znaczenia. Przedstawcie go w postaci prezentacji.

W parach wybierzcie dwie ulubione książki. Następnie poszukajcie w internecie ich recenzji i napiszcie do nich komentarze. W czasie przeszłym opiszcie, kiedy je czytaлиście, co najbardziej się Wam podobało, co było nudne itp. Przedstawcie swoje komentarze w postaci dziesięciu twitów.

L

W parach wybierzcie jeden kraj Ameryki Południowej, który chcielibyście odwiedzić. Poszukajcie w internecie ciekawych miejsc w tym kraju i przygotujcie plan dwutygodniowej wyprawy. Zaprezentujcie go w formie folderu.

Zadanie dla min. dwóch grup w klasie. W małych grupach przygotujcie 20 pytań dotyczących seriali: *Elite*, *La casa de papel*, *Las chicas del cable*, *Fariña*. Obejrzyjcie ich zwiastuny lub poszukajcie informacji na ich temat. Pytania zadajcie innej grupie, która również podjęła się tego zadania. Potem wy odpowiedzcie na ich pytania.

XL

W grupach 3-4 osobowych wymyślcie aplikację, która pomogłaby rozwiązać problemy mieszkańców Waszego miasta lub wsi. W wybranym programie komputerowym zaprezentujcie jej wygląd, funkcje, zastosowanie i działanie.

W parach, wyobraźcie sobie, że właśnie wróciliście z tygodniowej wycieczki po Hiszpanii. Opiszcie wydarzenia tej wyprawy w postaci wpisów na wybranym portalu społecznościowym. Użyjcie czasu *pretérito perfecto simple*. Możecie wzorować się na ćwiczeniu 5A na str. 67. Wspomnijcie o różnorodności językowej w Hiszpanii. Możecie dodać zdjęcia.

ME LO LLEVO

¿Qué te llevas de esta unidad? Responde a las preguntas de la primera columna en tu cuaderno y luego, en parejas, preguntad y responded según las situaciones de la segunda columna.

CZY UMIESZ...?

Opowiedzieć o lokalnym wydarzeniu lub inicjatywie społecznej, w których brałaś/eś udział i ocenić je.

Krótko zrecenzować swoją ulubioną książkę.

Zaprezentować biografię wybranej osoby.

Polecić serial, który oglądasz.

Opisać wybraną podróż, wspominając o trudnościach językowych oraz o rzeczach niezbędnych w czasie pobytu.



¿Dónde se celebró esta actividad?
¿Cuándo tuvo lugar? ¿Quién participó?
¿Cómo fue?
¿Para qué se organizó?

Describe tu libro favorito:
• ¿de qué género literario es?
• ¿cuál es su argumento?
• ¿cómo son los protagonistas?
• ¿qué desenlace tiene?

En cinco frases presenta la biografía de una persona famosa (un escritor, un actor, un director de cine...).

¿De qué tipo es?
¿Qué reparto tiene?
¿Cómo es su banda sonora?
¿Por qué lo recomiendas?

¿Cómo preguntas si no comprendes algo o tienes dudas?
¿Qué es lo que llevas siempre de viaje?
¿Has perdido alguna cosa durante tu viaje?



W parach opowiedzieć sobie o dwóch wydarzeniach: jednym, które się Wam podobało, i drugim, które było nudne.

Przedstawcie sobie nawzajem swoje ulubione książki.

Przedstaw biografię znanej osoby, nie wspominając jej nazwiska. Zadaniem twojego kolegi lub twojej koleżanki jest odgadnąć, o kim mówisz. Zamieścicie się rolami.

Wspólnie wybierzcie najciekawszy serial, jaki znacie, i uzasadnijcie swój wybór: co czyni go wyjątkowym?

W parach wymieńcie trzy rzeczy niezbędne w czasie zagranicznej podróży oraz trzy, bez których można się obejść.

4

Conviviendo y protegiendo

ENTRE PERCHAS

EN EL PROBADOR 1

- ✓ Describir los accidentes geográficos presentes en paisajes naturales.
- ✓ Hablar sobre los cambios en entornos naturales que ha generado la explotación descuidada del ser humano.

EN EL PROBADOR 2

- ✓ Hablar sobre algunos fenómenos y catástrofes naturales y cómo afectan la calidad de vida de las personas.
- ✓ Hablar sobre emigración: sus causas y circunstancias.

EN EL PROBADOR 3

- ✓ Hablar sobre animales: sus características y cómo cuidarlos.
- ✓ Describir diferentes acciones que pueden proteger los espacios naturales de los animales salvajes.

GRAMÁTICA

- ✓ Oraciones de relativo.
- ✓ Pretérito imperfecto: verbos regulares e irregulares.
- ✓ Usos del pretérito imperfecto.
- ✓ Marcadores temporales del pretérito imperfecto.
- ✓ Contraste entre el pretérito perfecto simple e imperfecto.

LÉXICO

- ✓ Accidentes geográficos.
- ✓ Paisajes.
- ✓ Fenómenos naturales.
- ✓ Emigración.
- ✓ Animales domésticos y salvajes.

COMPETENCIA INTERCULTURAL

El sincretismo religioso en los países de la cordillera de los Andes.

Los documentales más vistos esta semana



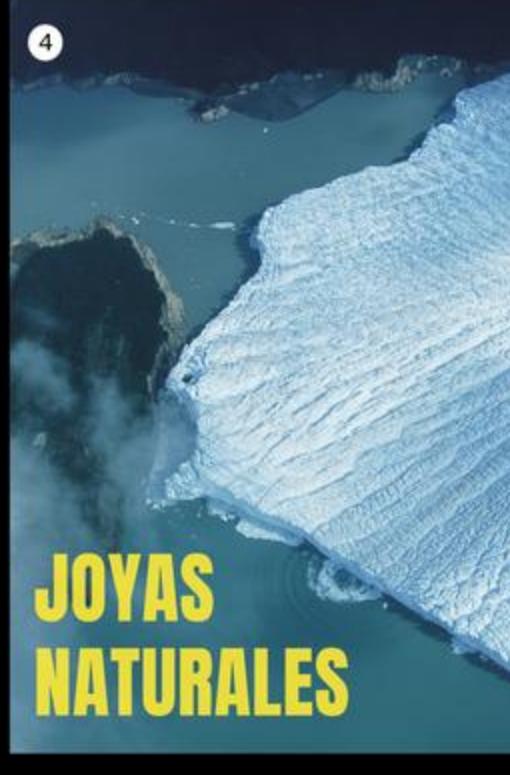
En peligro de extinción



¡Alerta naturaleza!



EMPEZANDO DE CERO



JOYAS NATURALES



Recuerdos de infancia

- A** Cinco usuarios de la plataforma comentan los documentales. ¿De cuál hablan? Escribe las respuestas en el cuaderno.

Usuario 1

Me he enamorado de estas imágenes, quiero ir allí. Muestra un lugar espectacular en el sur de Argentina.

Usuario 2

Mi abuelo dice lo mismo: en aquella época los niños pasaban más tiempo en la calle.

Usuario 3

Las consecuencias de ese huracán en Centroamérica fueron terribles y, dos años después, muchos afectados aún no han recibido ayuda.

Usuario 4

Es importante analizar la realidad de las personas que emigran a España, las causas, las dificultades, sus relaciones... Yo tengo muchos amigos extranjeros.

Usuario 5

Me abrió los ojos. No podemos permitir esto. ¡Hay tantas especies de animales que pueden desaparecer en los próximos años!

- B** En el cuaderno describe con una frase el fotograma que presenta cada documental. Después, en parejas, comentad cuál os gustaría ver y por qué.

- C** Estas son algunas palabras que los usuarios de la plataforma han usado para buscar estos documentales. Agrúpalas en el cuaderno.

miedo peligroso glaciar nostalgia lava
tragedia juguetes isla mascota elefantes
carnívoro trabajo ayuda emigrar hábitos
paisaje niñez selva tormenta terremoto

RECUERDOS DE INFANCIA **¡ALERTA! NATURALEZA** **EN PELIGRO DE EXTINCIÓN** **EMPEZANDO DE CERO** **JOYAS NATURALES**

- D** Dos estudiantes dialogan tras ver uno de los documentales. Lee su conversación. ¿Estás de acuerdo con lo que dicen?



Javier Ahora **hay** [haber] más animales en peligro.



Zulema Antes **había** [haber] más diversidad de especies.

- E** En la frase de Zulema aparece un nuevo tiempo verbal del pasado, se llama **pretérito imperfecto**. Completa la frase en el cuaderno con el verbo conjugado.

Antes yo **...** [comer] mucho/poco chocolate y ahora...



Actívate

Wiesz, że Latinoameryka to najbardziej różnorodny biologicznie rejon świata? Meksyk, Kolumbia, Ekwador, Peru czy Kostaryka należą do krajów o największej bioróżnorodności - występuje w nich niemal 70% gatunków roślin i zwierząt znanych na naszej planecie. Między innymi dzięki temu region ten jest inspiracją dla twórców filmowych, ale również tam właściwie środowisko naturalne jest zagrażone w największym stopniu.

Spójrz na lokalizacje filmowe przedstawione na zdjęciach. Rozpoznajesz te miejsca? Jak myślisz, jakie filmy zostały w nich nakręcone? Znasz inne ciekawe lokalizacje w jednym z hiszpańskojęzycznych krajów?

Sprawdź też i zapisz w zeszycie, jak nazywają się:

- el desierto más seco de la Tierra,
- el río más largo del mundo,
- la ciudad más austral ubicada en América del Sur,
- el salar más grande del planeta,
- la cascada más alta del mundo.

REactivate

Wśród przedstawionych na zdjęciach filmowych lokalizacji wybierz:

El mejor escenario para...

- a. una película de ciencia ficción sobre viajes espaciales y exploración de otros planetas.
- b. una serie histórica ambientada en los tiempos precolombinos.
- c. una película de superhéroes.
- d. una saga fantástica.

a. ¡Destinos de película!

1



2



A. Lee los mensajes de un equipo de filmación que participó en algunas películas rodadas en sitios de América Latina. En el cuaderno completa el nombre de los lugares que se presentan en las imágenes.

Situación 1

César Cubillas (ayudante de producción) Sufrimos por la humedad, estuvimos un mes en esa selva, que es enorme.

Tú

César Cubillas Sí, vivimos momentos peligrosos. Aunque no fue tan duro como aquella noche en esa isla panameña.

Situación 3

Javier Melero (director de sonido) Aunque pasamos frío, mereció la pena, el glaciar donde filmamos tiene paisajes espectaculares.

Tú

Javier Melero El glaciar está en las montañas, caminamos mucho, pero las vistas fueron impresionantes.

Situación 2

Dalia Hernández (actriz) Recuerdo una escena, fue muy peligrosa, en esa cascada, que es altísima.

Tú

Dalia Hernández Mi compañero tuvo que saltar al agua. Claro, solo desde unos dos metros, pero esto siempre me da miedo.

Situación 4

Paulo Pérez (director de fotografía) El lugar donde hicimos las mejores fotos fue el salar.

Tú

Paulo Pérez El salar está en Bolivia, aunque parece la luna. Recuerdo que es como un desierto de sal, inmenso. Fue inolvidable.

G 1
oraciones de relativo

B. Imagina que estás conversando con esas personas en el chat, ¿qué preguntas les harías? Presta atención a las respuestas de los miembros del equipo de filmación. Luego, escribe las preguntas en el cuaderno.

C. Aquí tienes algunas etiquetas que usaron los miembros del equipo de filmación en sus publicaciones (actividad 1A). En parejas elegid dos para cada una de las situaciones. Compartidlas en plenaria.

#congelado #blanco #temperaturasextremas
#climahúmedo #paisajelunar #saltodeagua
#cataratas #palmeras #hielo #árido
#arenafina #muyverde

D. Usa las etiquetas anteriores para comentar tus experiencias pasadas o hablar sobre tus planes para el futuro. Escribe las respuestas en el cuaderno.

Nunca lo he hecho

Lo hice hace un tiempo

Lo voy a hacer

■ Nunca he visto palmeras.

▲ Yo tampoco. Este verano voy a pasar las vacaciones en Isla Margarita, donde las temperaturas pueden ser extremas.

● ¡Qué bien! Pues yo hace dos años estuve en República Dominicana y me encantó.

2

A. Observa los lugares marcados en la infografía. ¿Sabes en qué país están? En parejas, describid su localización. Observad el ejemplo.

■ Pienso que el lago Titicaca está en Argentina.

▲ No, no, ¡Qué va! Está más al norte de Argentina. El Titicaca se ubica entre Perú y Bolivia. Está en el sur de Perú y al oeste de Bolivia.

B. Estas son algunas localizaciones presentes en la infografía en las que se filmaron algunas películas. Realiza las siguientes acciones:

- elige una de las localizaciones,
- selecciona qué expresiones y/o palabras de la nube la describen,
- escribe en el cuaderno tres frases. Usa las expresiones y/o palabras anteriores con los pronombres relativos.

está entre las montañas
muy alto despoblado inmenso
seco humedad de difícil acceso
que tiene un clima desértico ruidoso

1
ATACAMA, CHILE

Diarios de motocicleta 007: Quantum of Solace

2
CATARATAS DE IGUAZÚ, ARGENTINA

Indiana Jones 4

3
LETICIA, COLOMBIA

Frontera verde, serie de Netflix



S

Zlokalizuj na mapie jedno z poniższych miejsc i opisz je w zeszycie, używając słownictwa poznanego na lekcji. Możesz również sprawdzić, jakie filmy zostały tam nakręcone:

- Islas Galápagos,
- Salto Ángel,
- Río Chavón,
- Isla Pelícano.

Nela @Nela 8h

Debido al calentamiento global algunas áreas están experimentando fenómenos meteorológicos extremos, como la sequía. Abro hilo. ↗



14:57

Nela @Nela 13h

El consumismo y el reciclaje inadecuado, sobre todo de plástico, destruyen las playas caribeñas. #hilo ↗



18:06

Nela @Nela 16h

La tala ilegal es una de las grandes amenazas para la biodiversidad mundial. Abro hilo. ↗



57

Nela @Nela 19h

Bucear en el Golfo de México ya no es una experiencia tan inolvidable. Sigue el hilo. ↗



23:35

Nela @Nela 22h

Cada año se pierde parte de la costa española debido a la erosión y al aumento del nivel del mar. Sigue el hilo. ↗



b. Pequeños hábitos, grandes cambios

3

A. Nela, en su cuenta de Twitter @PlanetaProtesta, escribe sobre la destrucción de la naturaleza. Lee sus entradas (posts) y forma en el cuaderno los hilos de cada conversación de Twitter. Hay dos entradas de más.

- a. En la selva amazónica **vivían** muchas especies endémicas, como el mono araña, la anaconda o el jaguar que cada vez más se ven amenazadas.
- b. En comparación con la actualidad, antes **había** menos basura en las playas y la cantidad de microplásticos no **era** tan grande.
- c. En el sur de Bolivia **estaba** el lago Poopó, el segundo más grande de Bolivia, pero se secó.
- d. Antes **había** más metros de playa, el mar era menos peligroso y las playas no **se cerraban** tanto.
- e. Antes las montañas **tenían** más nieve, **parecían** más altas; todo **era** más blanco y frío.
- f. **Había** muchos corales, peces y el arrecife **tenía** muchos colores.
- g. Allí **había** más humedales y el agua **era** menos salobre.

B. En parejas, fijaos de nuevo en las fotografías que ha subido @PlanetaProtesta. Completad en el cuaderno estos comentarios con vuestras propias palabras. Despues comparadlos en plenaria.

1 En respuesta a @PlanetaProtesta ¡Qué desastre, cada vez hay ...!

¡NO A LA SEQUÍA! @abelofix

2 En respuesta a @PlanetaProtesta Debemos proteger a los ... del fondo marino.

¡PROTEGE LA FAUNA MARINA! @gatito

3 En respuesta a @PlanetaProtesta La tala ilegal destruye ...

¡NI UN ÁRBOL TALADO MÁS! @actuaparaguay

4 En respuesta a @PlanetaProtesta No podemos dejar ... en las playas.

PLAYAS SIN RESIDUOS, ¡BASTA YA! @cefnalista93

C. ¿Cuál de los temas presentados en @PlanetaProtesta es el más preocupante para ti? Comparte tus ideas en parejas.

■ Yo creo que la polución atmosférica produce muchas enfermedades.

▲ Pues, el aumento del nivel del mar también es un problema muy serio porque...

4

A. Presta atención a las formas verbales marcadas en los hilos de Twitter. En el cuaderno completa la siguiente tabla con las formas verbales que faltan.

	ESTAR	TENER	VIVIR	SER
yo	estaba	...	vivía	era
tú	estabas	tenías	vivías	eras
él, ella, usted	...	tenía
nosotros/nosotras	estábamos	teníamos	vivíamos	éramos
vosotros/vosotras	estabais	teníais	vivíais	erais
ellos, ellas, ustedes	eran

pretérito imperfecto: verbos regulares e irregulares y marcadores temporales G 2

B. En el cuaderno completa esta reflexión de Nela con los verbos en pretérito imperfecto.

Un día leí un artículo de Greta y estoy totalmente de acuerdo con ella. Antes, no lejos de mi ciudad, 1 (haber) un bosque, 2 (ser) bastante grande y 3 (tener) una gran variedad de árboles. En él 4 (vivir) muchos animales diferentes; recuerdo especialmente los pájaros, 5 (ser) muy bonitos. Mi escuela 6 (estar) en el límite de ese bosque y 7 (tener, nosotros) vistas muy bonitas. Ahora solo hay edificios.

5

35-38

A. Cuatro biólogos hablan con Nela sobre la cantidad de bosque que ha sido deforestado en distintas partes de América. En el cuaderno combina los elementos de las columnas conjugando los verbos en pretérito imperfecto. Hay varias opciones posibles.

Bióloga 1	a. Antes el bosque (ser) ...	un treinta por ciento mayor.
Bióloga 2	b. Antes no (haber) ...	mucho mayor.
Biólogo 3	c. Antes el bosque (tener) ...	menos gente viviendo en la Reserva.
Biólogo 4	d. Antes (haber) ...	más árboles autóctonos.
	e. (Haber) ... menos	menos incendios.
	f. No (haber) ...	tanto trabajo en la selva.
	g. Hace unos años (haber) ...	rutas en la selva.
	h. Bosawás antes (ser) ...	tantas carreteras.

B. Escucha las descripciones de los biólogos y comprueba tus frases.

C. Escucha de nuevo y busca la pareja de imágenes que describe cada situación.



S

Pomyśl o jakimś miejscu w Twojej okolicy, które się zmieniło, i opowiedz o zmianach, jakie w nim zaszły.

- Jakie było wcześniej?
- Co się tam znajdowało?
- Jakie jest teraz?

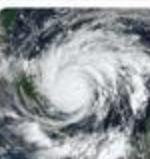
D. Ahora, elige una fotografía e imagina cómo era ese lugar hace años. Tu colega tiene que adivinar de qué entorno estás hablando.

Pienso que antes allí había un gran bosque y...

RadioTres
Nadie estaba preparado para la erupción
Desde 1971 el volcán estaba tranquilo. En la erupción de la Palma, los psicólogos han trabajado de... todo el mundo sentía pánico... Más de 1500 viviendas destruidas, no ha causado fallecimientos...
19 sep 2021



EL PAÍS El País
El destructivo huracán Iota devasta e inunda Nicaragua
El río Guiné, desbordado, causa graves inundaciones... Seis personas fallecidas y al menos 63.000 desplazados. Seriamente afectados Venezuela, Colombia, Honduras y Costa Rica..., siempre alertas cada año desde junio hasta noviembre. Los daños pasan de los mil millones de euros.
16 nov 2020



adelante.pe
Terremoto en Sullana: así se vivió el fuerte temblor con epicentro en...
Perú se ubica en la zona denominada Cinturón de Fuego del Pacífico, donde se registra aproximadamente el 85 % de la actividad sísmica mundial. El seísmo, de intensidad 6.1 en la escala de Richter, causó dos muertos y más de setecientos heridos, además de cuantiosos daños materiales...
30 jul 2021



Activáte

Czy wiesz, dlaczego dinozaury wyginęły? Jakie zjawisko naturalne kojarzy Ci się z nazwą *Chicxulub*? Poszukaj informacji w sieci, a następnie odpowiedz na poniższe pytania.

• Gdzie znajduje się *Chicxulub*?

• Co to jest?

• Jakie ma rozmiary?

Przyjrzyj się zjawiskom naturalnym przedstawionym na zdjęciach. Które z nich mogło mieć miejsce w regionie *Chicxulub*? Które zjawisko występuje najczęściej w drugiej połowie roku, od czerwca do listopada?

W zeszycie dokończ poniższe zdania na ten temat.

• Este fenómeno atmosférico es...

• Sus principales características son: fuertes ..., ... lluvias, ... destrucción.

REactiváte

Poniższe grupy wyrazów opisują przedstawione na zdjęciach zjawiska naturalne. W każdej grupie jest jeden niewłaściwy wyraz. Wskaż go.

- a. cráter - cenizas - inundación
- lava - erupción
- b. viento - lluvia - incendio
- ráfaga - inundación
- c. terremoto - sismo - movimiento
- tormenta - temblores

circunstancias
en ese momento pasado

acción/reacción

relatar y describir
circunstancias de una
situación pasada

G 3

B. Cris chatea con una víctima del huracán Iota para tener más información. En el cuaderno, completa las frases con la forma verbal correcta. La información sobre los tiempos verbales puede ayudarte a definir cuál es la adecuada.

pretérito perfecto simple (estuve, fue, hubo...)

Stosuje się, aby opisać całe i zakończone zdarzenie w przeszłości, wskazując jego czas trwania.

pretérito imperfecto (había, era, tenía...)

Stosuje się, aby opisać okoliczności jakiegoś zdarzenia lub przedstawić zdarzenie, które jeszcze nie zakończyło się w momencie, o którym opowiadamy.

se caían	estaba (x2)
se registró	volaron
hacía	había
se inundaron	inundaba
volaban	se inundaban



Alex ① Cuando regresé a casa **mucho** viento, pero **a las tres de la tarde** del primer día **la ráfaga** más fuerte.



Cris ② Sabes, **ayer** hablé con otra damnificada y ella **me describió** cómo los coches **por el viento**, los árboles **y el agua** **todo**.



Alex ③ En **apenas diez minutos** muchos lugares **agua** por todas partes.



Cris ④ Sé que fuiste evacuado: **¿cómo** **tu casa** **cuando regresaste?**
¿Ya han empezado las reparaciones? **¿inundado** tu barrio?

3

A. Además del huracán, Cris está interesada en presentar lo que ocurrió en Cumbre Vieja (La Palma) en 2021. Lee los títulos que propone Cris para cada diapositiva y elige el más adecuado para cada foto.

A. Comunicaciones cortadas

B. Estrés psicológico

C. Daños en cultivos

D. Interés turístico

E. Pérdida de viviendas



B. Lee los testimonios de dos damnificados por el volcán y realiza las siguientes acciones en el cuaderno:

a. relaciona las frases agrupadas (A-D) con la diapositiva adecuada,

b. conjuga los verbos en negrita (te pueden ayudar los esquemas debajo de las imágenes),

c. determina en qué círculo de la línea de tiempo debe ir cada persona.



Félix

(opisuje sytuację w tamtym momencie w przeszłości bez wskazywania na czas trwania zdarzenia)



Adrián

(opowiada o zdarzeniu, wskazując na czas jego trwania)

A. Cuando regresamos, la carretera todavía **(estar)** cortada.

B. Durante cuatro meses todas las carreteras **(estar)** cortadas en la zona.

C. La cosecha de esa temporada **(perderse)**.

D. Los habitantes de varias localidades **(sufrir)** a lo largo de los tres meses.

Pomyśl o jakiejś katastrofie, która miała miejsce w Twojej okolicy lub w Polsce. Opisz ją w zeszycie.

- Co to za katastrofa?
- Kiedy się wydarzyła?
- Co się zmieniło?
- Jak wyglądało miejsce po katastrofie?

b. Supervivientes y valientes

4

A. Estamos en el programa *Supervivientes y valientes* dedicado a emigrantes en España donde los participantes nos cuentan sobre su vida antes de vivir en este país. Lee sus testimonios y responde a la pregunta: ¿cuáles son las razones por las que han emigrado?

¿Cómo era vuestro día a día antes de vivir en España?

por amor a causa de un conflicto gracias a una oferta de trabajo
porque le gusta la cultura española por culpa de una catástrofe por la situación económica

Marvin Agricultor, en España desde diciembre de 2020 tras las inundaciones del Iota, sin trabajo.
Siempre me levantaba a primera hora para cultivar café y azúcar, trabajaba duro.

Ahmed Estudiante, amante de la cultura y música española.
Solíamos tener clases de español cuatro días a la semana, veía muchas series.

Anarwi Estudiante de enfermería, no estaba contenta con la situación en Venezuela.
Estudiaba en Caracas. Por las tardes cuidaba a personas mayores para ganar algo de dinero. Quería una mejor vida.

Clare Organizadora de eventos, conoció a su pareja en España, echo de menos su país, pero está enamorada.
Casi todos los días me encontraba con artistas, visitaba exposiciones... Estaba casi todo el día fuera de casa.

MARRUECOS

Ania Agente de ventas, con ganas de aprender y conocer cosas nuevas.
Siempre hacía lo mismo, no tenía tiempo para nada, me levantaba muy temprano para ir a la oficina y regresaba tarde. Quería probar cosas nuevas.

Polonia

Taher Albañil, en España desde hace dos años, vive más tranquilo lejos de la guerra.
Solía ir a pie a todos los lugares, los autobuses no eran seguros.

SIRIA

B. Aquí tienes fragmentos de comentarios de personas que siguen el programa. ¿A quién piensas que están dirigidos? Escribe las respuestas en el cuaderno.

1. Mi vida también era así, odiaba la rutina laboral.
2. ¿Cuántas horas trabajabas en los cafetales?
3. ¿Cómo compaginabas tus estudios y tantas actividades?
4. ¿Tenías ocasión de practicar con nativos?
5. ¿Había mucha violencia en la calle?
6. Tenías un trabajo interesante, pero seguro que te cansaba mucho.

C. Escribe en el cuaderno dos comentarios más. Comparte tus respuestas en plenaria.

D. Estas personas recuerdan cómo era su día a día. ¿Cuáles son las expresiones o verbos que se pueden utilizar para hablar de acciones cotidianas? Escríbelos en el cuaderno.

acciones frecuentes en pasado **G 4**

5

A. Los concursantes muestran fotos relacionadas con su infancia. ¿Qué frases crees que pueden decir? Fíjate en el ejemplo y completa las frases en el cuaderno.

En mi infancia paseaba por la playa casi todas las tardes.

Aquellos maravillosos años

UNA COMIDA, EL KAK IK
Marvin Cuando era pequeño...

UN INSTRUMENTO MUSICAL, EL REBAB
Ahmed Cuando tenía diez, once años...

UNA PLAYA, YAPASCUA
Anarwi En mi infancia...

UNOS PATINES ANTIGUOS
Ania Cuando tenía diez, once años...

UNA FOTO DE MI PERRO
Claire Siempre, de pequeña...

UNA FOTO DE MI ABUELO
Taher En mi infancia...

B. ¿Recuerdas algo bonito e interesante de tu infancia? Compartilo en parejas. ¿Coincidís en algo?

6

A. Los protagonistas del programa describen cómo se sentían cuando emigraron. Analiza sus respuestas y en el cuaderno contesta a las preguntas. ¿Sabes qué es el síndrome de Ulises?

SITUACIONES VIVIDAS AL PRINCIPIO DE EMIGRAR

Marvin	Ahmed	Anarwi	Ania	Claire	Taher
no entender la otra cultura					✓
tener miedo al fracaso	✓			✓	
no entender a la gente					✓
no saber el idioma				✓	✓
no estar abierto/a a conocer gente nueva	✓				
sentirse inseguro/a	✓	✓	✓		✓
no tener perspectivas	✓				

1. ¿Quién tenía dificultades con la lengua? Creo que Taher no sabía español.
2. ¿Para quién los hábitos y tradiciones eran muy distintos?
3. ¿Quién no podía comunicarse con la gente?
4. ¿Quién se sentía tímido y vergonzoso?
5. ¿Quién no sabía cómo y dónde buscar nuevas oportunidades?
6. ¿Quién tenía miedo a hacer amigos/-as?

S

Nasz kogoś, kto wyjechał z Polski i na stałe zamieszkał w innym kraju? Wiesz, co skłoniło go/ją do wyjazdu? Za czym najbardziej troskni? Jakie były jego/jej początki w nowym kraju? Przeprowadź wywiad z tą osobą i opowiedz o jej doświadczeniach w klasie.

TIENDA MENU QUIÉNES SOMOS NOTICIAS AYÚDANOS DONATIVOS CONTACTANOS

AVES
PERROS
REPTILES
GATOS
TORTUGAS
ROEDORES
INSECTOS
PECES

Iguana Iga Cobayas Charlie y Molly Tarántula Tula Perro Rudolf

a. Cuidando a los animales en casa

1

A. Fíjate en la página de *El Refugio Universal* y responde oralmente a las siguientes preguntas.

- a. ¿Hay refugios de animales en tu ciudad?
- b. ¿Qué animales crees que se pueden adoptar en esos lugares?
- c. ¿Has adoptado alguna vez o conoces a alguien que sí tiene algún animal de un refugio?

B. Lee estos mensajes enviados a *El Refugio Universal* y escribe en el cuaderno una frase para el asunto de cada formulario.

j.ruano@eljardin.es 1
Asunto *

Buenos días,
Un amigo nos ha recomendado vuestro refugio. El caso es que estamos buscando una mascota para nuestros hijos. He visto que tienen conejillos de Indias, ¿siguen disponibles? Espero su respuesta. Muchas gracias y saludos.

saraperez@greensky.com 2
Asunto *

Hola, mi nombre es Sara. Os escribo porque mi novio y yo queremos adoptar un animal. La verdad es que no tenemos mucho tiempo para cuidarlo y tampoco queremos gastarnos mucho dinero en mantenerlo. Nos gustan los animales exóticos, pero no pueden ser peludos y tener más de cuatro patas! Jajaja...

david_dom@hotmail.com 3
Asunto *

Buenas. Quiero una mascota para mi hijo adolescente. Le encanta dar largos paseos por el bosque, así estará acompañado. Además, tiene mucho tiempo libre para ocuparse de ella. ¿Qué animal nos proponéis? Un saludo, David.

mara_rui85@gmail.com 4
Asunto *

¡¡¡Buenas!!! Quería adoptar una mascota, pero no quiero ni perros ni gatos. ¿Tenéis también animales exóticos en el refugio? Me paso casi todo el día en el insti, así que tiene que cuidarse sola. ¡Ya me decis! ¡Hasta pronto!

C. ¿Qué animal crees que adoptó cada persona? ¿Por qué? Coméntalo en plenaria.

D. Imagina que trabajas como voluntario/-a en este refugio de animales y debes añadir una descripción de uno de ellos. Escribe un pequeño texto sobre cómo es el animal y cómo se comporta. Destaca sus cualidades para que alguien se interese por él. Te puedes ayudar de esta nube de palabras y el glosario.

Activáte

Wiesz, że Hiszpania może pochwalić się też kilkudziesięcioma rasami psów? Stanowią one o bioróżnorodności kraju, który często nazywany jest z tego powodu kontynentem w miniaturze. Rasy psów typowe dla Hiszpanii są tak różnorodne, że każdy znajdzie towarzysza dla siebie – od owczarków po wyżły i charty.

Poszukaj w internecie informacji i zdjęć tych hiszpańskich ras psów:

- presa canario,
- mastín del Pirineo español,
- perro de aguas español,
- podenco ibicenco,
- galgo español.

Napisz w zeszycie 5 zdań, w których porównasz poznane rasy psów według podanych kategorii:

- el pelo,
- el tamaño (del cuerpo y de sus partes: orejas, ojos...),
- el carácter.

REactiváte

Z jakimi zwierzętami ze strony internetowej *El Refugio Universal* połączysz te ikonki? Skomentujcie ćwiczenie w parach. Następnie napisz w zeszycie trzy przykłady w każdej kategorii. Możesz poszukać słów w słowniku.



2 39-40

A. ¿Has tenido alguna vez una mascota o conoces a alguien con alguna? ¿Cómo era de pequeña? ¿Y de grande? ¿Qué hacía normalmente? En parejas, compartid vuestra experiencia completando estas frases.

De pequeña era..., pero ya después...
Aunque le gustaba..., a mí no...
No era ni..., ni..., aunque algunas veces...
Cuando viajábamos...
Siempre era necesario... porque...
Nunca quería...

describir en pasado G 5

B. 39-40 Escucha las experiencias de Carlos y Ana, dos personas que han adoptado mascotas en *El Refugio Universal* y ordena las imágenes en el cuaderno por su orden de aparición en los audios.



C. Vuelve a escuchar las experiencias de Ana y Carlos. ¿Con cuál de ellos te identificas más? Utiliza los siguientes elementos para justificar tu respuesta en el cuaderno.

Alimentación Cuidados y salud Mascotas y viajes Bienestar

Me identifico más con Ana porque tampoco me gusta viajar con mascotas.

Me identifico más con Carlos porque creo que tener un perro es como tener un amigo fiel y cariñoso.

3

A. En la conversación se habla sobre la nueva ley española de protección de los animales. Lee las siguientes prohibiciones y obligaciones, elige dos de cada una y expresa tu opinión como en el ejemplo. Como ayuda puedes utilizar algunas de las expresiones valorativas de la columna de la izquierda.

buena idea

innovador

justo

controvertido

contradicitorio

una exageración

bien/mal

PROHIBICIONES

- ✓ Sacrificar a los animales si no está justificado.
- ✓ Maltratarlos físicamente.
- ✓ Dejar a los animales abandonados.
- ✓ Los circos con animales salvajes.
- ✓ Comer animales domésticos.

OBLIGACIONES

- ✓ Hay que tratar a los animales como seres sintientes, es decir, con sentimientos.
- ✓ Los perros no pueden estar sin compañía más de 24 horas.
- ✓ Los cuidadores deben hacer un curso obligatorio de formación.
- ✓ Las mascotas deben poseer el Documento Nacional de Identidad (DNI).
- ✓ Es obligatorio llevar a los animales al veterinario.

Lo de tratar a los animales como seres sintientes **me parece** justo. Ellos sufren tanto como los seres humanos.

Lo de que los cuidadores deben hacer un curso obligatorio **creo que** es una exageración. En mi opinión, no es necesario.

B. ¿Conocías estas prohibiciones y obligaciones? ¿Crees que una ley así es necesaria en Polonia? Coméntalo en parejas.

S

Opowiedz o swoich doświadczeniach z jakimś zwierzęciem. Wybierz jedną z osób, które napisały wiadomość do schroniska *El Refugio Universal*, i doradź jej.

b. Cuidando a los animales salvajes

4

A. Tres voluntarios de la organización mundial *SOS Animales* hablan de sus experiencias. Lee sus comentarios, mira la página de la organización y responde a las preguntas en el cuaderno.

SOS Animales



- a. ¿Dónde estuvieron?
 b. ¿Qué animales cuidaron durante el voluntariado?
 c. ¿Cómo pensaban que eran esos animales antes de hacer el voluntariado?



Sandra

El verano pasado por fin conseguí visitar este país andino que me gustaba tanto. Pensaba que estas aves marinas no tenían plumas y no eran tan **rápidas**, pero resulta que nadan con una velocidad de hasta 60 km por hora. Creía que eran **tímidos** y **aburridos**.



Xevi

Hace tres años fui de voluntariado a América Central. Me gustan mucho los animales acuáticos y por eso decidí involucrarme en un proyecto de protección de ... Creía que eran unos mamíferos muy **peligrosos** por su peso y tamaño. Y me parecía que como otros mamíferos marinos eran **carnívoros**. Pero lo que me sorprendió más fueron los sonidos que emiten: chillan mucho.



Daniela

En 2021 hice un voluntariado de dos meses en el *Parque Nacional de Doñana*. Tenía muchas ideas sobre algunos animales que al final no fueron así. Resultó que ... no eran tan **bajos** y **pesados** como pensaba. Son unas aves muy curiosas porque al dormir, pueden hacerlo de pie o sostenidas en una sola pata. Lo que más me gustó fue su gracia y elegancia.

B. ¿Cómo ha cambiado la percepción que tenían estas personas de cómo eran los animales después de hacer el voluntariado? En el cuaderno termina las frases con las palabras contrarias de los adjetivos marcados en los comentarios.

1. Ahora Sandra piensa que ...

2. Xevi ya sabe que ...

3. Daniela ahora cree que ...

C. Los voluntarios hablan también de las especies amenazadas. Mira la infografía y en parejas comentad qué animales de la página web están en peligro.

- Bueno, pues, parece que ... es una especie vulnerable.
- ▲ Si, y ... está en peligro crítico.
- ... es una especie amenazada.

Lista roja de la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza



5

A. Xevi describe lo que hacían otros voluntarios en diferentes lugares. Observa el ejemplo y escribe en el cuaderno qué hacían ayer Charlotte, Sam, Chiara y Leo a las tres de la tarde.

¿Qué hacían ayer a las tres de la tarde?



Isla del Caño, reserva marina en Costa Rica



Anita buceaba y hacía las fotos a los peces para su presentación.

Parque Nacional Manuel Antonio en Costa Rica



Charlotte

Monumento Natural Isla Cachagua en Chile



Chiara

acciones simultáneas en pasado



Sam

D. ¿Crees que podrías ser voluntario/-a? Contesta a las preguntas en el cuaderno y luego en parejas compartid vuestras respuestas.

VOLUNTARIADO CON ANIMALES

ENCUESTA PARA ESTUDIANTES

- | | SI | NO |
|---|--------------------------|--------------------------|
| 1. ¿Tienes alergia a las plumas? | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. ¿Te dan miedo los animales peligrosos? | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. ¿Sabes nadar y bucear? | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. ¿Eres paciente? | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. ¿Tienes miedo a la oscuridad? | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6. ¿Estás dispuesto/-a a limpiar las jaulas y bañar a los animales? | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 7. ¿Quieres trabajar en verano? | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 8. ¿Sabes adaptarte a las normas del voluntariado? | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 9. ¿Tu pasaporte es válido para viajar al extranjero? | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

B. ¿Cómo te parecen las tareas que tienen que cumplir los voluntarios? Coméntalo en parejas.

monótonas duras

interesantes

fáciles

peligrosas

C. ¿Te gusta observar los animales? Busca algún vídeo de animales en la red y escribe en el cuaderno qué hacían estos animales cuando fueron grabados.

1. Oraciones de relativo

Zdania względne

Zaimek wzgledny **que** służy do tworzenia zdań podzielnych złożonych, które na polski tłumaczymy zazwyczaj przy pomocy zaimka wzglednego „który, która, które”.

El puente que vimos ayer me pareció peligroso.

Most, który wzorzą widzieliśmy, wydał mi się niebezpieczny.

• Zdania podzielne złożone względne z **que** dzielą się na dwa rodzaje: *oraciones especificativas* oraz *explicativas*.

• Przy pomocy *oraciones especificativas* wyodrębniamy ze zbioru wybrane elementy tak, aby rozmówca wiedział dokładnie, o czym mowa.

Las ciudades que hemos visitado me encantaron.

Mosta, które odwiedziliśmy, bardzo mi się spodobały.

Los volcanes que se encuentran en la región amazónica me parecen fascinantes.

Wulkanów, które znajdują się w regionie Amazonii, wydają mi się fascynujące.

W zdaniach podzielnych tego typu nie stawiamy przecinka, a w wymowie nie zaznaczamy pauzy.

• *Oraciones explicativas* mają zazwyczaj charakter wtrącenia. Zawierają one dodatkowe informacje o podmiocie zdania, które nie wpływają na to, czy jesteśmy w stanie rozróżnić, o czym lub o kim mowa.

Juan, que ha viajado por toda Polonia, es mi mejor amigo.

Juan, który podróżował po całej Polsce, jest moim najlepszym przyjacielem.

Popocatépetl, que es el volcán activo más alto de México, mide 5500 metros sobre el nivel del mar.

Popocatépetl, który jest najwyższym czynnym wulkanem w Meksyku, mierzy 5500 metrów nad poziomem morza.

Zdania tego typu muszą być wydzielone przecinkami, ponieważ stanowią wtrącenie. W mowie oddzielamy je od zdania nadzewnętrznego krótką paузą. Informacja wprowadzana w zdaniu podzielnym nie jest potrzebna rozmówcy do rozpoznania przedmiotu rozmowy.

• Zdania podzielne złożone z **que** mogą mieć również charakter dopowiedzenia. Jest to w języku hiszpańskim częste zwawisko, szczególnie w mowie oraz nieoficjalnej korespondencji internetowej. W takim wypadku zapisujemy określenie po przecinku, a w wymowie takie dopowiedzenie poprzedzone jest paузą i wypowiedziane jednym tchem.

Estuve en esa cafetería, que es enorme.

Byłem w tej kawiarni, która jest ogromna.

• Kiedy zaimek **que** występuje po przyimku, należy postawić odpowiedni rodzajnik określony w zależności od rzeczownika, który jest określany.

El lugar en el que estuvimos nos impresionó.

Miejsce, w którym byliśmy, nam zaimponowało.

El móvil con el que nos has hecho las fotos es de mi hermana.

Telefon, którym zrobiłaś nam zdjęcia, jest mojej siostry.

El país por el que viajamos nos pareció muy seguro.

Kraj, po którym podróżowaliśmy, wydał się nam bezpieczny.

La sabana de la que me hablaste queda en otro lugar, ¿cierto?

¿Los delfines con los que nadasteis eran salvajes?

Las montañas sobre las que volamos pertenecen a otra cordillera.

W zdaniach złożonych tego rodzaju nie występuje przecinek.

• Kiedy charakteryzujemy miejsce, możemy wymiennie używać powyższej struktury, wykorzystując przyimek **en** bądź zaimki względne **donde** oraz **en donde**.

El lugar en el que estuvimos. = El lugar (en) donde estuvimos.

La selva en la que están las ruinas. = La selva (en) donde están las ruinas.

Sawanna, o której mi mówiłaś, znajduje się w innym miejscu, prawda?

Delfiny, z którymi pływałyście, były dzikie?

Góry, nad którymi przelatywaliśmy, należą do innego łańcucha górskiego.

Formy 1. os. (yo) i 3. os. (él/ella/usted) i. poj. są identyczne.

• Przy odmianie czasowników z grupy **-AR** należy zwrócić szczególną uwagę na akcent wyrazowy w formie **nosotros** – pada on wówczas na trzecią sylabę od końca.

Antes caminábamos más porque Kiedyś chodziliśmy więcej, no teníamos coche.

• Zwróci również uwagę na brak akcentu graficznego formy **vosotros** w grupie **-AR**.

Me parece que antes cenabais Wydaje mi się, że kiedyś todos juntos.

• W tym czasie gramatycznym istnieją tylko trzy czasowniki nieregularne – **ser, ir i ver**.

	SER	IR	VER
yo	era	iba	veía
tú	eras	ibas	veías
él/ella/usted	era	iba	veía
nosotros/nosotras	éramos	íbamos	veíamos
vosotros/vosotras	erais	ibais	veíais
ellos/ellas/ustedes	eran	iban	velan

• Czasu **pretérito imperfecto** używamy w kontraste do czasu teraźniejszego **presente**. Przysłówek **antes** w połączeniu z tym czasem gramatycznym tłumaczymy jako „kiedyś”.

Antes vivía con mis padres y no cocinaba nada, ahora vivo solo y cocino mucho.

Kiedy mieszkałem z rodzicami i w ogóle nie gotowałem. Teraz mieszkam sam i dużo gotuję.

Oto niektóre wyrażenia czasowe, które służą do opisu tego, jak było kiedyś.

antes	Antes casi no comía fruta.
kiedyś	Kiedyś prawie nie jadłem owoców.
(en aquel) entonces	En aquel entonces todavía no hablaba inglés.
wtedy	Wtedy jeszcze nie mówiłem po angielsku.
en esa época	En esa época ya consideraba ir de viaje a Argentina.
wtedy, w tamtym czasie	W tamtym czasie już rozwijałem podróż do Argentyny.

1A Połącz elementy obu kolumn za pomocą zaimka **que**. Zapisz zdania w zeszycie.

a. Las montañas que estan poco habitados.
 b. Estuvimos en un desierto que tiene selva y playa tropical.
 c. Me gustan los lugares que vimos son preciosas.
 d. Filmamos en una isla que está en Sudamérica.

1B W poniższych zdaniach zastąp **donde** wyrażeniami **en/la/los/las que**. Zapisz zdania w zeszycie.

a. Estas son las playas donde hay muchas algas.
 b. Visité países donde el clima es más húmedo que aquí.
 c. ¿Cómo se llama la cascada donde hicisteis esas fotos?
 d. El hotel donde durmieron los actores está en primera línea de playa.

2. Pretérito imperfecto: verbos regulares e irregulares y marcadores temporales

Czas przeszły **pretérito imperfecto** – odmiana regularna i nieregularna oraz typowe wyrażenia czasowe

Czas **pretérito imperfecto** służy do mówienia o tym, jak kiedyś było, a już nie jest. Używamy go zatem do opisywania rzeczywistości z przeszłości.

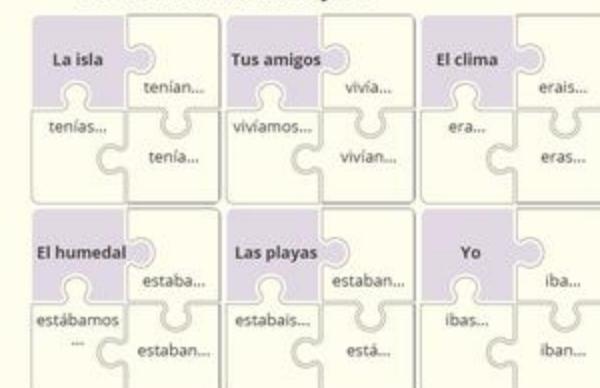
En el pueblo familiar de mi abuelo vivía poca gente, había muchos árboles y la vida era muy tranquila.

W rodzinnym mieście mojego dziadka mieszkało mało ludzi, było dużo drzew i życie było bardzo spokojne.

W czasie **pretérito imperfecto** wyróżniamy dwie grupy odmiany – inaczej odmieniają się czasowniki zakończone na **-ER** i **-IR** oraz te zakończone na **-AR**.

	CAMINAR	HACER	VIVIR
yo	caminaba	hacía	vivía
tú	caminabas	hacías	vivías
él/ella/usted	caminaba	hacía	vivía
nosotros/nosotras	caminábamos	hacíamos	vivíamos
vosotros/vosotras	caminabais	hacíais	vivíais
ellos/ellas/ustedes	caminaban	hacían	vivían

2A W każdej serii wybierz odpowiednią formę czasownika i dokończ zdanie w zeszycie.



Wczoraj padało, kiedy wyszedłem z domu.

Było bardzo wietrznie, dlatego zdecydowałem zostać w domu.

Możemy o tych samych okolicznościach z przeszłości mówić z perspektywy dokonanego i zamkniętego zdarzenia. Wykorzystamy wówczas czas **pretérito perfecto simple** (lub **compuesto**).

Ayer llovió cuando salí de casa. Wczoraj padało cały dzień. Durante todo el día hizo mucho viento. Przez cały dzień było bardzo wietrznie.

• To, czy użyjemy czasu dokonanego czy **pretérito imperfecto** nie zależy od czasu trwania danej czynności, tylko od perspektywy, którą przyjmujemy. Jeżeli mówimy o czynności zakończonej w danym momencie czasu w przeszłości, używamy czasu dokonanego. W ustaleniu tego może nam pomóc wyrażenie czasowe, jak w poniższych przykładach:

Viví dos años en Madrid. Przez dwa lata mieszkałem w Madrycie.

Mi primo trabajó de camarero durante diez años. Mój kuzyn pracował jako kelner przez dziesięć lat.

- Zauważ, że podział na czasy dokonane i niedokonane w języku hiszpańskim nie pokrywa się z polską kategorią aspektu dokonanego i niedokonanego czasowników. Często zdarza się, że to samo zdanie wyrażone w czasie dokonanym w języku hiszpańskim, będziemy tłumaczyć na polski czasownik niedokonany. Dlatego warto zwracać szczególną uwagę na wyrażenie czasowe, które towarzyszy czasownikowi. Jeżeli wyróżnia ramy czasowe czynności, łączy się z czasem *pretérito perfecto simple*.

Ayer *leí hasta las siete de la tarde*.

Wczoraj czytałem do siódmej wieczorem.

- 3A** Wybierz odpowiednie wyrażenie, odmień czasownik w *pretérito imperfecto* i uzupełnij poprawnie zdania w zeszycie.

hacer mucho frío tener miedo haber olas muy grandes
ser verano soplar el viento estar enferma
a. ... por eso todos pedimos ayuda.
b. ... y todos los árboles se movían mucho.
c. ... así que encendí la calefacción.
d. ... y por eso Elisa no vino a la fiesta.
e. ... las temperaturas pasaban de los 40 grados.
f. ... así que no nos bañamos, era peligroso.

- 3B** Dokoncz zdania w zeszycie, zwracając uwagę na różne okoliczności.

a. Cuando me levantaba en las mañanas...
b. Las calles se inundaron rápidamente...
c. Llamamos varias veces a la policía...
d. La gente corría por las calles...
e. La carretera estaba cortada...

4. Acciones frecuentes en pasado

Zwyczajowe i powtarzające się czynności w przeszłości

Kiedy mówimy o dawnych zwyczajach lub powtarzających się czynnościach we wskazanym przedziale czasu, używamy *pretérito imperfecto*. W tym kontekście czas ten jest niezależny od innych czasów przeszłych, tzn. może występować samodzielnie.

En el primer semestre mis amigos y yo siempre íbamos a la cafetería para tomar zumo durante el recreo.

Cuando era estudiante de la escuela primaria, cada día me levantaba muy temprano.

Cuando no existía Internet, mis padres muy a menudo compraban periódicos.

W zdaniach tego typu dajemy w domyśle do zrozumienia rozmówcy, że zwyczaje, o których mówimy, już nie obowiązują.

• W tym kontekście wraz z czasem *pretérito imperfecto* używamy tych samych przysłówków częstotliwości, które również służą do opisu rutyn w czasie teraźniejszym *presente*.

(casi) siempre	(prawie) zawsze
(muy) a menudo	(bardzo) często
con frecuencia	często
normalmente	zwykle
habitualmente	zazwyczaj, zwyczajowo
por lo general	ogólnie, zazwyczaj
todos los días	codziennie
cada día	codziennie, każdego dnia
los lunes/martes/mlércoles...	w poniedziałki/wtorki/szrody...

cuando era joven	kiedy byłem/-am młody/-a
Cuando era joven, iba más a los clubs.	Kiedy byłem młody, częściej chodziłem do klubów.

cuando tenía 10 años	kiedy miałem/-am 10 lat
Cuando tenía 10 años, no me gustaba el deporte.	Kiedy miałem 10 lat, nie lubiłem sportu.

de niño/-a	jako dziecko
de joven	jako młoda osoba, w młodości

De niño era muy tiquismiquis en cuanto a la comida.	Jako dziecko byłem bardzo wybredny, jeśli chodzi o jedzenie.
---	--

- Uwaga! Jeśli słowo **siempre** możemy przetłumaczyć jako „od zawsze”, używamy wtedy *pretérito perfecto simple* albo *pretérito perfecto compuesto*.

Siempre quise hacerlo.	(Od) zawsze chciałem to zrobić.
Siempre he querido ser científica.	(Od) zawsze chciałem być naukowczynią.
Siempre ha sido así.	Zawsze tak było. / Jest tak od zawsze.

Wyraz **siempre** występuje wraz z *pretérito imperfecto* tylko wtedy, kiedy mówimy o powtarzalnych czynnościach.

Cuando era pequeño, siempre iba de vacaciones con mis abuelos.	Kiedy byłem mały, zawsze jeździłem na wakacje z moimi dziadkami.
--	--

- Do mówienia o zwyczajach możemy też wykorzystać peryfraszę **soler + infinitivo** w czasie *pretérito imperfecto*. W tym czasie czasownik *soler* odmienia się regularnie.

- Jeśli podmiotem peryfrazy jest osoba lub zwierzę, tłumaczymy ją wtedy jako „mieć w zwyczaju coś robić”.

Cuando tenía 16 años solía jugar al ordenador cada tarde con mi equipo.	Kiedy miałem 16 lat, miałem w zwyczaju grać na komputerze z moją drużyną.
Antes mi gato solía dormir en su camita, ahora se duerme solo en el sofá.	Kiedyś mój kot miał w zwyczaju spać w swoim łóżeczku. Teraz zasypia tylko na kanapie.

- Natomiast w każdym innym przypadku tłumaczymy tę peryfraszę przy pomocy odpowiedniego czasownika i przysłówka „zazwyczaj”.

En mi escuela primaria las clases solían empezar a las 7:10.	W mojej podstawówce zajęcia zazwyczaj zaczynały się o 7:10.
--	---

Los trenes de cercanía en los que iba al instituto solían salir a lo de las 7:30.	Pociągi regionalne, którymi jeździłem do liceum, zazwyczaj odjeżdżały około 7:30.
---	---

- Należy pamiętać, że szczególna forma czasownika *haber*, która służy do mówienia o tym, że coś lub ktoś w ogóle jest, uznawana jest za bezosobową i używamy jej w 3. os. l. poj.

En el comedor solía haber mucha gente.

Na stółwce zazwyczaj było dużo ludzi.

- 4A** Uporządkuj wyrazy, żeby stworzyć zdania. Zapisz je w zeszycie.

- solía* | *acostarme* | *yo* | *años* | *temprano* | *cuando* | *diez* | *tenía*
- la* | *pequeño* | *escuela* | *de* | *comía* | *yo* | *en*
- televisión* | *niña* | *mucho* | *la* | *era* | *cuando* | *veía*
- día* | *jugaba* | *ocho* | *fútbol* | *cuando* | *tenía* | *años* | *al* | *cada*
- vacaciones* | *mis* | *ir* | *yo* | *padres* | *y* | *a* | *solíamos* | *de* | *España*

5. Describir en pasado

Opisywanie przeszłości

Czasu *pretérito imperfecto* używamy do opisywania rzeczywistości w przeszłości. Przy jego pomocy mówimy zatem o pewnych cechach i realiach czy regularnościach, a nie o zdarzeniach. Na przykład:

- Charakteryzujemy przy pomocy czasowników *ser* i *estar*.

El jardín de mis abuelos era muy grande. Ogród moich dziadków był bardzo duży.

La cena ya estaba hecha cuando llegamos. Kolacja była już gotowa, kiedy dotarliśmy.

- Mówimy o tym, co było, a czego nie, przy pomocy czasownika *haber*.

En los años 80 no había teléfonos inteligentes. W latach 80 nie było smartfonów.

- Mówimy o tym, co ktoś miał, przy pomocy czasownika *tener*.

Cuando era pequeña tenía un perro que se llamaba Atos. Kiedy byłem mały, miałem psa, który nazywał się Atos.

- Mówimy o stanach emocjonalnych, które towarzyszyły innym wydarzeniom.

Me sentía un poco fatal a la hora de salir de casa. Czułem się niezbyt dobrze, kiedy wychodziłem z domu.

- 5A** Połącz obie kolumny, aby utworzyć logiczne zdania. Zapisz je w zeszycie.

- En verano, cuando era pequeña.
 - Mi mascota era sociable y cariñosa.
 - El hotel tenía un servicio de cuidado de mascotas.
 - Hace unos años no era obligatorio llevar a los animales al veterinario.
 - De niño tenía un acuario.
 - El refugio que estaba cerca de mi casa
- Les daban de comer, les paseaban y jugaban con ellos.
 - que era bastante grande y tenía muchos peces de diferentes colores.
 - viajaba siempre a las montañas.
 - se llamaba "Fantasía". Los dueños eran muy simpáticos
 - Le gustaba mucho relacionarse con otros perros.
 - Por eso no todos los animales estaban vacunados.

6. Acciones simultaneas en el pasado

Mówienie o czynnościach dzierżących się równocześnie

Kiedy mówimy o sekwencjach zdarzeń z przeszłości, możemy wyróżnić trzy rodzaje relacji między poszczególnymi zdarzeniami czy sytuacjami.

- Dwie sytuacje zdarzenia dzierżą się równocześnie i nie wskazujemy dokładnie, kiedy się zaczęły ani czy skończyły; kładziemy nacisk na to, że rozwijały się równocześnie. W takim przypadku używamy czasu *pretérito imperfecto*.

Ayer, mientras mi hermana jugaba al ordenador, yo hablaba con mis amigos.

Wczoraj, podczas gdy moja siostra grała na komputerze, ja rozmawiałem z przyjaciółmi.

- Jedno zdarzenie dzieje się, tj. zaczyna i kończy, w trakcie trwania innego. W takim wypadku *krótkie* zdarzenie wyrażamy w *pretérito perfecto simple*, a „dłuższe” w *pretérito imperfecto*.

Anoche mientras leía el libro, me llamó una amiga mía.

Wczoraj w nocy, podczas gdy czytałem książkę, zadzwoniła do mnie przyjaciółka.

Warto zauważać, że nawet obiektywnie krótkie czynności, mogą stanowić tło innego zdarzenia, jeśli wyrazimy je w czasie *pretérito imperfecto*.

Kichnęłam, kiedy wstawałam, i wszyscy na mnie spojrzaли.

Mientras me levantaba, estornudé y todos me miraron. Podczas gdy otwierał okno, uderzył się w łokieć.

- Kiedy zdarzenia dzieją się po kolei, używamy czasu *pretérito perfecto simple*. Patrzmy na nie wtedy z perspektywy zakończonych akcji.

Ayer por la tarde fui a una cafetería, me tomé un café, leí un artículo muy interesante e hice la compra de regreso a casa.

Wczoraj po południu poszedłem do kawiarni, wypiłem kawę, przeczytałem ciekawy artykuł i zrobilem zakupy w drodze do domu.

- Aby podkreślić równoczesność czynności, o których mowa w dwóch pierwszych punktach, można użyć również peryfrazy *estar + gerundio* w czasie *pretérito imperfecto*.

Mientras nos estábamos bañando en el mar, Rodrigo estaba preparando la cena.

Kiedy kąpałem się w morzu, Rodrigo przygotowywał kolację.

Justo estaba viendo la tele cuando escuché la noticia.

Właśnie oglądałem telewizję, kiedy usłyszałem tę wiadomość.

- Peryfrazy tej używamy też, aby podać, co robiliśmy o danej godzinie w przeszłości.

El lunes a las 16 estaba comiendo con mi familia.

W poniedziałek o 16 jadłem obiad z rodziną.

- mientras**
podczas gdy

a medida que
w miarę jak

TE
QUEDA
BIEN!

HISTORIAS DE ICONOS

Zagrajcie w parach. Pierwsza osoba rzuca dwa razy kostką: pierwszy rzut to pola w poziomie, drugi rzut to pola w pionie. Waszym zadaniem jest stworzenie krótkiej historii z użyciem 4 ikonek: ikonką główną, którą wylosowaliście w rzutach kostką oraz trzema innymi, które znajdują się wokół niej. Jeśli wyrzucicie to samo pole z główną ikonką, musicie powtórzyć rzut kostką. Jeśli wyrzucicie pole wykorzystane wcześniej w historii, ale nie była to główna ikonka, możecie stworzyć Waszą historię, ale z wykorzystaniem innych ikonek wokół tego pola. Wykorzystane pola możecie zaznaczyć kolorowymi kuleczkami z papieru.



CONCURSO DE RÉCORDS: ¿MÁS O MENOS?

Zagrajcie w parach lub małych grupach. Wylosujcie pytanie. Będziecie musieli podać odpowiedź dotyczącą długości, wysokości, powierzchni, ludności itp. Druga para lub grupa musi podać swoją odpowiedź, ale zaznaczając tylko, czy będzie to więcej czy mniej. Wygrywa ta para lub grupa, której odpowiedź będzie bliższa prawdy.



1

EL MURO

Zagrajcie w parach. Waszym zadaniem będzie zbudowanie muru składającego się z czterech pól leżących obok siebie – poziomo, pionowo lub po skosie. Z każdym wybranym polem musicie utworzyć zdanie w czasie przeszłym *pretérito imperfecto*. Nie możecie powtarzać słów, ale możecie zmienić ich formy podane na planszy. Wygrywa osoba, która jako pierwsza utworzy mur z czterech pól. Grę możecie zacząć z dowolnego miejsca na planszy. Wykorzystane pola możecie zaznaczyć kolorowymi kuleczkami z papieru.



SOY INMIGRANTE

Podzielcie się na grupy. Znajdziecie w internecie przykład kampanii społecznej związanej z imigracją lub wykorzystajcie jedna z zaproponowanych poniżej. Następnie odpowiedzcie na pytania:

¿Qué tipo de vídeo es? ¿Cuál es su motivo? ¿Habla alguien? ¿Quiénes son?

¿Cuál es su mensaje? ¿Cuáles podrían ser las palabras clave del video?

Stwórzcie nowe większe grupy, w których każda osoba obejrzała inny film, i opowiadacie o tym, czego się dowiedzieliście na podstawie pytań. Stwórzcie nowy wspólny spot reklamowy w języku hiszpańskim, który będzie składał się tylko ze słów kluczowych, które wybraliście.

Oto przykłady kampanii społecznych, które możecie wykorzystać:



Habla Now sobre inmigrantes en EE.UU.

**Inmigracionalismo 2:
Corta con las etiquetas
de la organización
RED ACOGE sobre
etiquetas en el
periodismo.**

Yo migré por de la ONG Movimiento por la paz sobre causas de la inmigración.



A ¿Sabes qué países de América del Sur atraviesa la cordillera de los Andes? Busca en un mapa y escribe las respuestas en el cuaderno.

B ¿Sabes cuál de las civilizaciones precolombinas vivía en la zona de los Andes: los mayas, los incas o los aztecas? ¿Qué información interesante conoces sobre esta cultura?

C Lee algunas frases sobre el imperio inca y decide si se refieren al periodo de: antes de 1492 / durante la colonización / ahora. Comenta tus respuestas en plenaria.

- a. Todos practican una religión politeísta y la mayoría de los dioses representan elementos de la naturaleza.
- b. Conviven diferentes religiones.
- c. Una de las divinidades es Pachamama que representa a la madre tierra.
- d. El respeto a la naturaleza es algo muy importante en su religión.
- e. Son obligados a practicar una religión diferente.

D ¿Sabes quién es Pachamama y de dónde viene esta tradición? Completa el texto en el cuaderno con las palabras de las fotos.

Pachamama es una **1** de la cultura inca que representa la **2** en la que vivimos. En las comunidades andinas se celebra el día **3** y el eje ritual del **4** es una **5** para agradecer la generosidad y **6** de la tierra. Uno de los objetivos de la fiesta es promover el equilibrio entre la sociedad y la **7**.

E En muchos países de América Latina es muy común ver a una persona practicar varias religiones. Lee estos testimonios y completa las frases en el cuaderno según tus criterios.

Me parece interesante + (infinitivo)...
No sabía que...
Me choca lo de...
Es muy raro...



Sariri Perú

Para mí, la familia y la naturaleza es muy importante. Creo que hay que cuidar y proteger la Pachamama. El día 1 de agosto es un día muy especial. Todos los años enterramos una olla de barro llena de comida, bebidas y otras cosas, ponemos piedras encima y hacemos rezos en quechua. Es un ritual ancestral que practicamos como una muestra de respeto y agradecimiento a la Pachamama por darnos la comida, el agua, el aire y todo lo que necesitamos para vivir.



Ania Polonia

Visité la cordillera de los Andes el verano pasado. Fue una experiencia inolvidable. La relación que tienen con la naturaleza, cómo veneran a la Pachamama... ¡Su cultura es tan diferente a la mía! Al principio hubo cosas que me parecieron difíciles de entender, como, por ejemplo, el hecho de que asocian a algunos santos cristianos con sus dioses ancestrales. Me gustaría conocer en profundidad esta cultura para poder entenderla mejor. ¡Tengo muchas ganas de volver!



Juanita Bolivia

Para nosotros es muy común practicar una religión con elementos incas y cristianos. Es algo propio de nosotros mezclar rituales ancestrales precolombinos con prácticas religiosas actuales. Por ejemplo, romper un pedazo de la roca en el cerro de Cota durante la fiesta de la Virgen de Urcupiña, en Bolivia. Es un ritual ancestral precolombino, cuando se consideraba a los cerros como dioses, y que hoy se hace para recibir la bendición de la Virgen. Una vez que conseguimos la roca, se la llevamos a un sacerdote para que la bendiga. Es una experiencia bellísima.

F Actualmente en América Latina hay cincuenta millones de personas que pertenecen a comunidades indígenas. Todos tratan de mantener las tradiciones y costumbres de sus antepasados. ¿Qué comportamientos crees que son adecuados para respetar a estas comunidades? Comentadlo en plenaria.

Pon en práctica tus talentos. Elige uno de los talleres teniendo en cuenta tus aficiones. Puedes trabajar solo o en grupo. Avisa a tu profesor/-a qué taller eliges y con quién lo vas a hacer.

M

Czy znasz jakiś film lub serial, który został nakręcony w Hiszpanii? Poszukaj w internecie informacji, a następnie przygotuj opis miejsca, które tworzyło scenerię. Wynik swoich poszukiwań oraz opis przedstaw na forum klasy. Wykorzystaj zdjęcia lub materiał wideo, skorzystaj z bezpłatnej wersji Google Earth lub innej podobnej aplikacji.

W dowolnym programie lub na dużej kartce papieru przygotuj plakat przedstawiający Twojego pupila. Na forum klasy zaprezentuj jego zdjęcia oraz opisz jego wygląd i zachowanie.

L

Poszukaj informacji o jakimś zagrożonym gatunku i stwórz o nim infografikę. Opisz środowisko, w którym żyje, wygląd oraz zachowanie.

W parach poszukajcie informacji na temat katastrofy naturalnej, która wydarzyła się w ostatnich latach w jakimś kraju hiszpańskojęzycznym. Napiszcie post na Twitterze, a następnie rozwinięcie wątek w kilku komentarzach, dopisując szczegółowe informacje na temat przebiegu i skutków katastrofy. Przedstawcie swoje posty na forum klasy.

XL

W parach przeprowadź wywiad z osobą, która przez dłuższy czas mieszkala poza granicami Polski lub obecnie poza kraju, który zamieszkał w Polsce. Zapytajcie, czego im najbardziej brakuje/brakowało, za czym trosknią/teknili, z jakimi trudnościami mierzyli się po przyjeździe do nowego kraju. Podsumujcie tę rozmowę w krótkim podcaście i zaprezentujcie go klasie.

W grupie 4-5 osobowej przeprowadź i nagrajcie debatę na temat kilku miejsc, które w wyniku zmian klimatycznych lub działań człowieka całkowicie się zmieniły. Zaprezentujcie debatę klasie w formie reportażu filmowego (3-4 minuty).

ME LO LLEVO

¿Qué te llevas de esta unidad? Responde a las preguntas de la primera columna en el cuaderno y luego en parejas, preguntad y responded según las situaciones de la segunda columna.

CZY UMIESZ...?



Opisać dowolne miejsce geograficzne.

¿Cómo se llama? ¿Qué es? ¿Dónde está? ¿Cómo es?



Przedstawić różnicę w wyglądzie wybranego obszaru kiedyś i dzisiaj.

¿Cómo era antes y cómo es ahora?

Opowiedzieć o dowolnej katastrofie naturalnej i jej skutkach.

¿Cuándo ocurrió? ¿Qué pasó? ¿Cómo era el entorno después? ¿Causó muchos daños y/o pérdidas?

Opowiedzieć o swoim dzieciństwie lub o czynnościach często wykonywanych w przeszłości.

¿Qué hacías cuando tenías diez años? ¿Cómo pasabas tu tiempo libre? ¿Qué solías hacer de pequeño/-a?

Opisać wybrane zwierzę, które jest zagrożone wyginięciem.

¿Qué animal es? ¿Qué lugares habita? ¿Cómo es?

W parach opowiadziecie sobie o najpiękniejszych miejscach, które odwiedziliście.

Poszukaj zdjęć przedstawiających wygląd jakiegoś miejsca dzisiaj i kiedyś. Poproś kolegę, aby je opisał. Zamieńcie się rolami.

W parach wybierzcie jedną katastrofę, o której słyszeliście, i opiszcie jej przebieg oraz skutki.

Przedstawcie sobie nawzajem pięć najlepszych wspomnień z dzieciństwa (zabawki, miejsca, osoby, z którymi spędzaliście czas itp.).

W parach przygotujcie listę zwierząt zagrożonych wyginięciem, dzieląc je na grupy: ptaki, ssaki, gady itp.